



Министерство культуры
Донецкой Народной
Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

**Методические рекомендации
по организации и проведению отчетного
концерта в учреждениях культуры
муниципальных образований ДНР**



г. Донецк, 2026

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ
КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ДНР

г. Донецк, 2026

Методические рекомендации по организации и проведению отчетного концерта в учреждениях культуры муниципальных образований ДНР
/ Сост. П.И. Калинин — Донецк: РДНТК, 2026. – 50 с.

Составитель — П. И. Калинин, специалист отдела театрального и циркового искусства ГБУ ДНР «РДНТК»,

Редактор — О. В. Бибилова, специалист отдела фестивальных и концертных программ ГБУ ДНР «РДНТК»,

Ответственный за выпуск — М. С. Бобровская, заместитель директора ГБУ ДНР «РДНТК».

Методическое пособие посвящено организации и проведению отчетных концертов творческих коллективов. В нем раскрывается сущность и значение таких мероприятий, рассматриваются их роль, функции и виды, а также практические аспекты подготовки и проведения концерта. Пособие предназначено для руководителей творческих коллективов, педагогов, организаторов культурных мероприятий и всех, кто занимается планированием и проведением отчетных концертов.

©Калинин П.И., 2026.

© ГБУ ДНР «РДНТК», 2026.

Предложения и замечания присылать по адресу:

283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР

E-mail: rdntk@bk

Введение

Отчетный концерт является ключевым событием в жизни любого учреждения культуры, кульминацией годовой творческой работы и мощным инструментом для укрепления связей с местным сообществом. Данные методические рекомендации призваны оказать практическую помощь руководителям, методистам и педагогам-организаторам в подготовке и проведении качественного, запоминающегося отчетного мероприятия, которое не только подведет итоги сезона, но и станет ярким праздником для всего города или села.

РАЗДЕЛ 1: СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА

1.1. Что такое отчетный концерт?

Отчетный концерт — это публичное мероприятие, представляющее собой творческий отчет учреждения культуры о результатах своей работы за учебный год или иной отчетный период. Это целостное, режиссерски выстроенное действие, демонстрирующее рост мастерства творческих коллективов и солистов.

Цель: продемонстрировать достигнутый уровень исполнительского мастерства, подвести итоги работы, укрепить позитивный имидж учреждения и привлечь новую аудиторию.

Задачи:

Творческие: показать лучшие номера и достижения коллективов; реализовать на практике полученные учащимися навыки.

Социальные: сплотить разновозрастной коллектив участников; создать атмосферу праздника и успеха для детей и их родителей; укрепить связь между педагогами, воспитанниками и семьями.

Имиджевые: популяризировать деятельность учреждения; прорекламировать творческие объединения для привлечения новых участников; продемонстрировать профессиональный уровень педагогического состава.

1.2. Роль и функции отчетного концерта

Для учреждения: это главное отчетное мероприятие года, инструмент для анализа эффективности работы, планирования дальнейшего развития и привлечения финансирования.

Для педагогов и руководителей: Возможность оценить результаты своего труда, получить обратную связь от зрителей и коллег, мотивировать себя и коллектив на новые свершения.

Для учащихся/участников коллективов: Важнейший этап творческого роста, возможность получить сценический опыт, почувствовать уверенность в своих силах, пережить момент признания и успеха.

Для родителей и зрителей: Шанс увидеть прогресс своих детей, познакомиться с разнообразием творческих направлений в учреждении, стать частью большого культурного сообщества.

1.3. Виды творческих отчетов

Помимо комплексного отчетного концерта всего учреждения, практикуются также:

- отчетные концерты отдельных творческих коллективов (хореографических, вокальных, театральных);
- творческие отчеты-выставки (для коллективов декоративно-прикладного и изобразительного искусства);
- отчетные спектакли (для театральных студий);
- комплексные мероприятия, сочетающие концерт, выставку и интерактивные зоны.

РАЗДЕЛ 2: ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА (ДОРОЖНАЯ КАРТА)

2.1. Предварительный этап (За 3-6 месяцев до концерта)

1. Формирование Оргкомитета. Включает представителей администрации, методиста, звукорежиссера, художника по свету, руководителей ключевых коллективов.
2. Определение концепции и темы. Тема придает концерту целостность («Путешествие по волнам детства», «Юбилей в кругу друзей»).
3. Утверждение даты, места и времени проведения. Рекомендация: для детских мероприятий выбирать дневное время, начало не позднее 17:00-18:00.
4. Составление предварительной сметы. Расчет расходов на костюмы, реквизит, оформление зала, полиграфию, призы.

2.2. Основной этап (За 1-3 месяца)

1. Разработка сценария и утверждение программы. Составление «партитуры концерта» с таймингом, описанием номеров, технических и световых партитур.
2. Отбор и подготовка номеров. Акцент на самые сильные и зрелищные работы. Начало сводных репетиций.
3. Решение организационных вопросов:
Костюмы и реквизит: пошив, аренда, приведение в порядок имеющихся.
Техническое обеспечение: подготовка фонограмм, согласование работы звукорежиссера и художника по свету.
Оформление сцены и зала: разработка единого стиля согласно теме концерта.

2.3. Финальный этап (За 1-2 недели)

1. Информационная поддержка: размещение афиш, публикации в СМИ и соцсетях, рассылка пригласительных.
2. Проведение генеральной репетиции. Обязательно в костюмах, с полным светом и звуком. Цель — отточить переходы, проверить тайминг и работу всех служб.
3. Инструктаж участников и помощников. Разъяснение правил поведения за кулисами, графика переодеваний, мест в зале для выступающих.

РАЗДЕЛ 3: ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Этот раздел объединяет дорожную карту и методические советы, чтобы вы сразу видели, что делать и как это делать лучше всего, особенно при работе с детскими коллективами.

3.1. Предварительный этап (За 3-6 месяцев до концерта):

Задача	Ответственный	Методические рекомендации
Формирование Оргкомитета	Директор учреждения	Включите не только администрацию и методиста, но и самых активных руководителей коллективов. Это повысит личную ответственность и вовлеченность.
Определение концепции и темы	Художественный руководитель, режиссер-постановщик	Тема должна быть понятна и интересна. Избегайте абстрактных понятий. «Волшебная книга», «Город мастеров» — темы, которые можно раскрыть через костюмы, декорации и слова ведущих.

Утверждение даты и места	Администрация	Совет: согласуйте дату с руководителями коллективов, чтобы избежать накладок с другими конкурсами и мероприятиями.
Составление предварительной сметы	Бухгалтерия, директор	Заложите бюджет не только на костюмы и реквизит, но и на непредвиденные расходы (срочный ремонт костюма, покупка батареек для микрофонов и т.д.).

3.2. Основной этап (За 1-3 месяца):

Задача	Ответственный	Методические рекомендации
Разработка сценария и программы	Педагог-организатор, режиссер	Принципы построения: 1. «Сендвич»: начало и финал — самые сильные, массовые номера. В середине — чередование энергичных и лирических номеров, сольных и групповых. 2. Возрастной: сначала выступают младшие группы, затем старшие.

		Это психологически комфортно для малышей и создает ощущение роста. 3. Блочный: номера группируются по жанрам (блок хореографии, блок вокала) или по коллективам.
Отбор номеров и репетиции	Руководители коллективов, костюмер	Совет по репетициям: обязательно проводите не менее 2-3 сводных репетиций на сцене. Ребенок должен привыкнуть к пространству, чтобы чувствовать себя уверенно в день концерта.
Подготовка костюмов и реквизита	Руководители коллективов, костюмер	Важно для детей: костюм должен быть удобным, не стеснять движений. Проведите примерку заранее, чтобы избежать слез и суеты в день концерта. Пометьте костюмы бирками с именем ребенка или названием номера.

Техническое обеспечение	Звукорежиссер, художник по свету	Контрольный список: все фонограммы должны быть в одном месте (на одной флешке) и пронумерованы в порядке исполнения; проверьте работу всех микрофонов и аккумуляторов; обсудите со светом ключевые моменты номеров.
-------------------------	----------------------------------	---

3.3. Финальный этап (За 1-2 недели)

Задача	Ответственный	Методические рекомендации
Генеральная репетиция	Режиссер-постановщик	Проводите ее в костюмах, при полном свете и звуке. Это единственный способ проверить все: длину номеров, переходы, скорость переодеваний, работу техники.
Информирование общественности	Методист, педагоги	Используйте все каналы: красивые афиши, родительские чаты, социальные сети.

		Совет: попросите родителей сделать репост записи о концерте — это значительно увеличит охват.
Инструктаж участников и родителей	Руководители коллективов	Что донести до детей: правила поведения за кулисами (не шуметь, не бегать); где их место в зале после выступления; к кому подходить с вопросом. Что донести до родителей: график, когда привести ребенка; просьба не отвлекать детей перед выходом; где можно будет забрать ребенка после концерта.

3.4. Непосредственно в день концерта

Создайте спокойную атмосферу за кулисами. Назначьте ответственных из педагогов или родителей-волонтеров для помощи младшим группам с переодеваниями.

Продумайте «зеленую комнату». Место, где дети, уже отработавшие свои номера, могут отдохнуть, попить воды, если концерт длинный.

Всегда имейте план «Б» на случай форс-мажора: запасной микрофон,

флешку с фонограммами у помощника режиссера, возможность быстро заменить участника, если он заболел.

Чек-лист главного организатора (режиссера-постановщика)

(Распечатайте и отмечайте галочки по мере выполнения)

За 2 месяца:

Утверждена концепция и тема концерта

Составлен и утвержден предварительный список номеров

Написана первая редакция сценария

Составлена смета и начата работа по костюмам/реквизиту

За 1 месяц:

Утверждена окончательная программа и тайминг

Проведены первые сводные репетиции

Подготовлены и проверены все фонограммы

Разработан макет афиши и пригласительных

За 2 недели:

Афиши размещены, пригласительные розданы

Проведена генеральная репетиция

Проведен инструктаж с помощниками и ответственными за группы

Подготовлены грамоты, благодарности, призы

За 1 день:

Проверена работа всей техники (звук, свет)

Подготовлено и разложено по порядку весь реквизит

Создан окончательный «порядковый список» номеров для суфлера и осветителя

В день концерта:

Присутствуют все ответственные по своим постам

Проведена утренняя проверка аппаратуры

Встречены и размещены участники

РАЗДЕЛ 4: СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ И ПРОГРАММЫ КОНЦЕРТА

Сценарий — это скелет всего мероприятия. От его прочности и продуманности зависит, будет ли концерт набором номеров или станет целостным, запоминающимся действием.

4.1. Драматургия концерта: от завязки до финала

Любой хороший сценарий строится по классическим законам драматургии.

Экспозиция (завязка, 5-7 минут):

Задача: ввести зрителя в тему, настроить на нужный лад, объяснить, что его ждет.

Как это сделать: яркий пролог (массовый номер, видеозаставка), выступление директора с приветственным словом, диалог ведущих, раскрывающий тему.

Развитие действия (основная часть, 60-70 минут):

Задача: держать внимание зрителя, демонстрировать разнообразие и рост мастерства коллективов.

Как это сделать: Чередуйте номера по принципу «эмоциональных качелей»:

**Энергичный танец → Лирическая песня →
Короткая театральная сценка → Награждение.**

Сольный номер → Групповой номер.

**Выступление младшей группы → Выступление
старшей группы.**

Важно! Не ставьте подряд два номера в одном жанре и одном настроении. Это утомляет.

Кульминация (пик напряжения, последние 15-20 минут):

Задача: дарить самые сильные эмоции, оставить главное впечатление.
Как это сделать: выставить самые сильные, зрелищные и массовые номера. Именно здесь уместны выступления образцовых и народных коллективов,

совместные номера, финальные песни.

Развязка (финальная точка, 3-5 минут):

Задача: поставить логическую точку, поблагодарить зрителей, завершить праздник на высокой ноте.

Как это сделать: финальное слово ведущих, общие поклоны, фото на память. Музыкальное оформление, которое звучит и после закрытия занавеса.

4.2. Роль ведущих. Работа с ними.

Ведущие — проводники по концерту. От них зависит, насколько связным и динамичным будет действие.

Выбор ведущих:

Это могут быть взрослые (педагоги, руководители), дети (участники театральных студий) или их комбинация.

Детские ведущие придают концерту особое очарование, но требуют тщательной подготовки.

Подготовка текста и репетиций:

Текст должен быть живым, понятным, без канцеляризмов. Пишите так, как говорите.

Обязательностройте в текст интерактивные моменты: обращение к залу («Давайте поприветствуем...», «Вы уже готовы?»), риторические вопросы.

Проведите не менее 3-4 отдельных репетиций с ведущими. Они должны уверенно знать не только текст, но и все выходы, паузы, места в зале.

4.3. Финальный номер — визитная карточка концерта

Финальный номер должен быть запланированным, а не стихийным. Идеальный финал — это:

1. Массовость. На сцене максимальное количество участников.
2. Узнаваемость. Лучше, если это будет красивая, позитивная

песня, которую могут подхватить зрители.

3. Эмоциональность. Номер должен вызывать чувство радости, гордости, легкой грусти от окончания праздника.

4. Фото и видео пригодность. Яркая картинка для памятных кадров. Организация: Проведите отдельную репетицию финала. Продумайте, как участники будут выходить на сцену, как встанут, в каком порядке будут уходить под аплодисменты.

РАЗДЕЛ 5: ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

5.1. Работа с участниками-детьми: психологический аспект

Эмоциональная подготовка: за неделю до концерта настройте детей на позитивный лад. Говорите о концерте как о празднике, а не об экзамене. Объясните, что волноваться — это нормально.

«Реквизит» против волнения: для самых маленьких может помочь маленькая игрушка-талисман в кармане костюма или специальный «ритуал» перед выходом на сцену (например, все вместе хлопают в ладоши).

Правило «Последнего взгляда»: перед выходом ребенка на сцену педагог или ответственный должен обязательно установить с ним зрительный контакт, улыбнуться и жестом показать «У тебя все получится!».

5.2. Организация закулисной жизни

Система «Групп поддержки»: Назначьте ответственных взрослых (помощников, родителей-волонтеров) за каждую детскую группу. Их задачи: помочь с переодеванием, проследить за графиком выхода, отвести в зал после выступления.

Четкий график переодеваний: Составьте таблицу с указанием, кто, в каком номере, в каком костюме и когда должен быть готов. Повесьте ее в гримерке.

«Тихая зона»: если возможно, организуйте отдельное помещение для детей, которые уже выступили. Там они могут отдохнуть, попить воды, не мешая тем, кто готовится к выходу.

5.3. Взаимодействие с родителями и зрителями

Родители — ваши союзники. Четко и заранее сообщите им всю информацию: во сколько привести ребенка, в чем его привести (подготовить под костюм), где его забрать.

Обязательное присутствие родителей в зале. Ребенок трудился весь год в первую очередь для них. Их поддержка — главная награда.

Обратная связь: Организуйте «Книгу отзывов» или стенд с стикерами, где родители смогут оставить свои впечатления. Это бесценный материал для анализа.

5.4. Временные рамки и безопасность

Продолжительность: не более 1 часа 30 минут с учетом антракта.

Внимание детей и зрителей ограничено.

Время начала: не позднее 17:00-18:00 для дневных концертов. Дети устают к вечеру.

Форс-мажоры: всегда имейте запасной вариант на случай, если ребенок забыл слова, испортил костюм или заболел. Заранее продумайте, кто его может подстраховать.

РАЗДЕЛ 6: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И АНАЛИЗ МЕРОПРИЯТИЯ

Проведение концерта — это только половина работы. Его анализ позволит избежать ошибок в будущем и постоянно повышать качество мероприятий.

6.1. Методы сбора обратной связи

Опросы: Краткие устные или письменные опросы руководителей коллективов и участников.

Примерные вопросы:

Что получилось лучше всего? Какие были трудности?

Что можно улучшить в организации в следующий раз?

Работа со зрителями: «Книга отзывов» в фойе, опросы в родительских чатах, мониторинг комментариев в социальных сетях.

Внутреннее совещание («Разбор полетов»): проведите его в течение 2-3 дней после концерта, пока воспоминания свежи. Обсудите с оргкомитетом и ключевыми исполнителями все этапы: от подготовки до финальной точки.

6.2. Анализ видеозаписи

Видеосъемка — не просто память, а мощный аналитический инструмент.

Для организатора: позволяет оценить слаженность работы служб, точность переходов, реакцию зала.

Для педагога: дает возможность разобрать с коллективом сильные и слабые стороны выступления: синхронность, артистизм, технику.

Выявление «узких мест»: наглядно видны затянутые паузы, проблемы с расстановкой микрофонов, суэта за кулисами.

6.3. Подготовка итогового отчета

Краткий отчет поможет формализовать результаты и использовать их в дальнейшей работе.

Структура отчета:

1. Общие сведения: Дата, название, количество зрителей и

участников.

2. Достигнутые цели: кратко сформулируйте, что удалось сделать.
3. Положительные моменты: что прошло особенно хорошо (работа ведущих, новый номер, оформление зала).
4. Выявленные проблемы и предложения по их решению: (Например:

«Затянутый процесс переодевания младшей группы. Решение: В следующем году назначить дополнительного помощника именно для этой группы»).
5. Финансовые итоги: соответствие смете.

Заключение

Отчетный концерт в учреждении культуры — это гораздо больше, чем просто показ номеров. Это сложный, многогранный проект, который является одновременно точкой подведения итогов, мощным стимулом для развития и инструментом формирования сообщества.

Успех этого мероприятия складывается из трех ключевых компонентов: тщательного планирования на всех этапах, творческого подхода к созданию сценария и программы, и внимательного отношения ко всем участникам процесса — от юного артиста до зрителя в зале.

Данные методические рекомендации призваны стать практическим помощником, который снимет часть организационной нагрузки и позволит руководителям и педагогам сконцентрироваться на главном — на творчестве и создании незабываемой атмосферы праздника, который станет достойным итогом года и даст старт новым творческим свершениям.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А. Примеры сценариев отчетных концертов

Пример 1.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ «МИНУТА СЛАВЫ. ФИНАЛ» 26.04.2024

00 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

(музыка на открытие занавеса и на ведущих)

СЕРЕЖА: Здравствуйте, уважаемые гости и дорогие зрители Гранд Финала Шоу «Минута славы»

КАТЯ: Мы ждали, мы надеялись и уже через несколько минут на главную сцену Пролетарского района выйдут финалисты самого масштабного проекта за всю историю Дворца культуры «Юбилейный».

СЕРЕЖА: 50 лет, десятки наставников, сотни творческих коллективов, тысячи воспитанников чьи сердца бились в едином ритме, миллионы часов в репетиционных залах и за кулисами. Этот сезон навсегда войдет в историю нашего Дворца.

КАТЯ: Только самые лучшие, самые яркие и талантливые выйдут сегодня на эту сцену, чтобы поздравить родной дворец с юбилеем.

СЕРЕЖА: Они простые и смелые охотники за мечтой.

КАТЯ: Одаренные участники из сезона в сезон вдохновляли настойчивостью и обезоруживали искренностью.

СЕРЕЖА: Ними уже гордится весь город, их знает вся Республика, но для коллективов Дворца это только начало. И сегодня финишная прямая их марафона за главный приз шоу «Минута славы».

КАТЯ: Мы счастливы пригласить вас на заключительный праздник невероятных впечатлений. Время открывать таланты.

Первыми на этой сцене появятся юные танцоры — победители Второго Детского онлайн-фестиваля хореографического искусства «Адрес детства» в номинации «Эстрадный танец». Встречайте младшую группу Образцовой хореографической студии «Пируэт», руководитель Абдрахманова Наталья Владимировна.

01 ЛЯ-МИНОР

СЕРЕЖА: После такого яркого выступления мы можем с чистой совестью переходить к поздравлениям.

КАТЯ: Для приветственного слова на сцену приглашается

02 ПОЗДРАВЛЕНИЯ

СЕРЕЖА: За

награждается Лубенский Анатолий Васильевич

КАТЯ: Тарасович Людмила Анатольевна

СЕРЕЖА: Болдарева Лидия Владимировна

КАТЯ: Спасибо,

за теплые слова и поздравления! Примите памятный подарок!

Приглашаем Вас в зрительный зал! А мы продолжаем!

03_ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: Несмотря на юный возраст, коллектив, который выйдет сейчас на эту сцену, является постоянным участником городских и Республиканских торжественных мероприятий и праздников.

КАТЯ: Именно эти малыши участвовали в открытии объявленного Президентом Года семьи в Донецкой Народной Республике.

СЕРЕЖА: Вот она — наша уверенность в том, что у страны достойное будущее. На сцене подготовительная группа образцового театрального коллектива художественного слова «Студия эстрадного концерта «Осторожно, дети» — детская театральная студия «Сценка», руководитель Замуруева Дарья Алексеевна.

04 БАБУШКА-ЗАБОТА

КАТЯ: Ну что ж, а мы продолжаем принимать поздравления от почетных гостей нашего праздника.

СЕРЕЖА: И приглашаем на эту сцену заместителя главы администрации города Донецка Куц Наталью Владимировну.

05 ПОЗДРАВЛЕНИЯ

СЕРЕЖА: Благодарим Вас, Наталья Владимировна за добрые пожелания! Просим Вас принять памятный подарок и пройти в зрительный зал!

06_ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: А с появлением следующих ребят сдержаться и не начать танцевать будет трудно даже нашим многоуважаемым гостям. Лауреаты

Международного грантового конкурса «Короли танцпола» — подготовительная группа образцовой хореографической студии «Пируэт» — хореографический коллектив «Капитошка», руководитель Миронова Юлия Владимировна.

07 ПРО ЖИРАФА

08 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Имя этого человека приходит на ум в ассоциацию к словам культура, профессионализм, элегантность, лучезарная улыбка.

СЕРЕЖА: Мы с огромным удовольствием приглашаем на эту сцену директора Департамента культуры Администрации города Донецка Элиосидзе Алену Гочиевну.

09 ПОЗДРАВЛЕНИЯ

КАТЯ: За высокий профессионализм, плодотворный труд, значительный личный вклад в развитие культуры города Донецка и в связи с пятидесятилетием со дня основания Муниципального бюджетного учреждения Дворец культуры «Юбилейный» города Донецка награждается Абдрахманова Наталья Владимировна,

СЕРЕЖА: Замуруева Елена Анатольевна,

КАТЯ: Лунтовская Ирина Анатольевна,

СЕРЕЖА: Иванова Светлана Юрьевна,

КАТЯ: Кондрашов Юрий Алексеевич,

СЕРЕЖА: Фефелов Игорь Владимирович.

КАТЯ: Спасибо, Алена Гочиевна за добрые слова и поздравления! Примите памятный подарок! Приглашаем Вас занять место в зрительном зале!

10 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Сережа, а в каком самом потрясающем и удивительном путешествии тебе довелось побывать в последнее время?

СЕРЕЖА: Ну, если есть на свете рай, то это Краснодарский край,

КАТЯ: И ты правда думаешь, что такими турами сейчас можно кого-нибудь удивить? Коллектив, который выйдет сейчас на сцену нам такие увлекательные хореографические маршруты может предложить, что тур агентствам и не снилось, ведь ребята изучали танцы многих народов мира и сегодня вместе с ними мы отправимся в очередное путешествие.

СЕРЕЖА: Лауреаты Международных онлайн-конкурсов «Метелица», «Русская зима» и «Сияние звезд» хореографическая студия «Апельсин», руководитель Болдарева Вера Николаевна

11 ИРЛАНДСКАЯ СЮИТА

12 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: А сейчас нам хотелось бы пригласить на эту сцену человека, который несмотря на хрупкость и утонченность, твердо и уверенно руководит районом, в котором мы живем и творим.

КАТЯ: Руководитель управы Пролетарского внутригородского района Администрации города Донецка Донецкой Народной Республики Рязанцева Елена Анатольевна.

13 ПОЗДРАВЛЕНИЯ

СЕРЕЖА: За многолетнюю плодотворную творческую деятельность, высокий профессионализм, значительный вклад в культурно-эстетическое развитие Пролетарского района города Донецка и в связи с пятидесятилетием Дворца культуры «Юбилейный» награждается Муга Юрий Иванович,

КАТЯ: Теряев Александр Афанасьевич,

СЕРЕЖА: Болдарев Николай Андреевич.

КАТЯ: За многолетний добросовестный труд, ответственное отношение к служебным обязанностям и в связи с пятидесятилетием Дворца культуры «Юбилейный» награждается Оранская Алла Захаровна,

СЕРЕЖА: Богданова Людмила Александровна,

КАТЯ: Фефелова Елена Борисовна.

СЕРЕЖА: Спасибо, Елена Анатольевна за Ваши теплые пожелания! Просим Вас принять памятный подарок! Приглашаем Вас занять место в зрительном зале!

14 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Если во время выступления этих участников вам хочется то смеяться, то плакать, а руки тянутся к телефону, чтобы позвонить друзьям и поделиться впечатлениями.

СЕРЕЖА: Если ваше сердце замирает от восторга, и вы готовы кричать «Верю», значит на сцене Победители Всероссийских фестивалей «Калужские театральные каникулы», «Зимняя сказка в Астрахани», «Театральная завалинка», обладатели Гран-при Всероссийского фестиваля-школы любительских театров «В главной роли» Образцовый театральный коллектив художественного слова «Студия эстрадного концерта «Осторожно, дети!», руководитель Замуруева Елена Анатольевна.

15 ВЕСНА ЛЮБОВЬ

16 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Мы знаем, что сегодня в нашем зале собрались настоящие друзья Дворца культуры «Юбилейный», и мы с огромным удовольствием приглашаем на сцену представителей совета директоров учреждений культуры города Донецка.

17 ПОЗДРАВЛЕНИЯ

СЕРЕЖА: Спасибо огромное за ваши теплые слова и пожелания! Приглашаем вас занять места в зрительном зале! А мы продолжаем!

18 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: Со школьной скамьи эти ребята вступили на настоящий путь звезд. Обычные подростки с необыкновенным талантом, умеющие искренне болеть за своих и радоваться победам друг друга. Оставаться такими разными, но такими родными...

КАТЯ: Лауреаты Международного грантового фестиваля-конкурса «Призвание — Артист!» в Санкт-Петербурге — средняя группа образцовой хореографической студии «Пируэт», руководитель Абдрахманова Наталья Владимировна.

19 ДОМИНО

20 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Они любят музыку и готовы посвятить ей всю жизнь. Выступления этого коллектива пропитаны внутренней силой, невероятной энергетикой и оптимизмом.

СЕРЕЖА: Лауреаты онлайн-фестивалей и конкурсов «Нам этот мир завещано беречь», «Музыкальная феерия», «Золотой голос», «И помнит мир спасенный». Образцовая вокальная студия «Войс», руководитель Теряева Елена Сергеевна.

21 ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

22 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Перед вами на этой сцене амбассадоры современной хореографии. Каждая их постановка интеллектуальна, ребята заставляют зрителя отгадывать вложенные в их танец смыслы. И это всегда абсолютный хореографический восторг.

СЕРЕЖА: Финалисты и участники гала-концертов Открытого конкурса молодых талантов «Горячее сердце. Москва — Донбасс» и Международного фестиваля «Большая сцена» в Государственном Кремлевском Дворце, Лауреаты Международного образовательного фестиваля «Открытое искусство» в Великом Новгороде, победители Фестиваля творческих талантов «Путь к мечте» в номинации

«Хореография» основной состав образцовой хореографической студии «Пируэт», руководитель Абдрахманова Наталья Владимировна.

23 СТРАНА ГЛУХИХ

24 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: А сейчас перед нами выступит очень яркий и колоритный дуэт, кто из них звезда — решайте сами, по мне так оба. Дипломанты Республиканского конкурса «Театральные каникулы», участники народного театра-студии «Пламя», руководитель Лубенский Анатолий Васильевич.

25 СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ

26 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Русской культуре уже много веков, и мы не устаем гордиться ей, наслаждаться ей, и каждый раз удивляться, насколько она многогранна и тонка.

СЕРЕЖА: Если под звуки перепляса вы притопываете ногой,

КАТЯ: если так и тянет повести плечами и пойти в хоровод,

СЕРЕЖА: если вы чувствуете удаль молодецкую в присвисте разудалом, то следующий номер для вас! Хореографическая студия «Апельсин», руководитель Болдарева Вера Николаевна.

27 КАЛИНКА

28 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: Коллектив, который выйдет сейчас на эту сцену, многие годы возрождает фольклор Донбасса, и знакомит с ним жителей не только нашего края, но и других регионов России.

КАТЯ: Участник видеопроекта Волгоградского телевидения «Южные ворота», Международного фестиваля «Славянское единство» в Брянске, Межрегиональной Курской Коренской ярмарки, лауреат Международного фестиваля-конкурса «Поет село родное».

СЕРЕЖА: Встречайте Народный вокальный ансамбль «Сударушки», руководитель Лунтовская Ирина Анатольевна.

29 ЖИТЬ НЕ ТУЖИТЬ

30 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: В нашей необъятной стране помимо выдающихся артистов есть потрясающие голоса: эмоциональные, чистые в своих помыслах и внутренних ощущениях мира музыки.

С самого детства участники этого коллектива приобщаются к народному творчеству.

КАТЯ: Лауреаты конкурса «Асмоловские сезоны» в рамках Международного фестиваля «В городском саду» в Ростове-на-Дону, победители Международного конкурса «Истина Победы», участники творческого проекта «Один народ — одна культура. Нас не отменят!» в Калуге. Этих ребят смело можно назвать достойными наследниками традиций, и их творчество вызывает только радость и овации.

СЕРЕЖА: Не жалейте аплодисментов — детская фольклорная группа «Диво», руководитель Ирина Лунтовская Ирина Анатольевна.

31 ЗЕМЛЯНИЧКА ЯГОДКА

32 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: Ну что же наш концерт набирает обороты, и мы готовы представить....

КАТЯ: Следующие наши участники будут не менее яркими, звонкими и музыкальными, а их руководитель — просто любимчик всех и вся, человек, который неизменно каждым своим выступлением на этой сцене срывает шквал аплодисментов вот уже 50 лет.

СЕРЕЖА: Этот ансамбль является постоянным организатором акций и концертов для раненых бойцов — участников Специальной военной операции, участником «Урока мужества», организованного Министерством культуры Донецкой Народной Республики.

КАТЯ: Мы с большим удовольствием приглашаем на сцену вокально-хореографический ансамбль «Атаман», и его руководителя Болдарева Николая Андреевича.

33 ЗАЧЕМ МЕНЯ ТЫ ПОЛЮБИЛА

34 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: В них узнают профессионалов, как только они появляются на сцене.

КАТЯ: Ради триумфа эти ребята свернут горы. Сколько побед, сколько опыта, сколько творческой энергии. Кажется, они умеют танцевать в любом стиле.

СЕРЕЖА: Встречайте, основной состав образцовой хореографической студии «Пируэт», руководитель Абдрахманова Наталья Владимировна.

35 БЕЛЫЕ РОЗЫ

36 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

КАТЯ: Они должны были появиться на этой сцене вместе, дети и взрослые, чьи сердца объединила народная песня.

СЕРЕЖА: Композицию, которую подарят нам коллективы под руководством Ирины Анатольевны Лунтовской, участники впервые слышали на Всероссийском фестивале «Красная горка» в Брянске.

КАТЯ: песня запала им в душу и вошла в репертуар Народного вокального ансамбля «Сударушки», детской фольклорной группы «Диво» и ансамбля народно-прикладных инструментов «Задоринки».

37 МЫ ДЕТИ СВОЕЙ ЗЕМЛИ

38 ВЫХОД ВЕДУЩИХ

СЕРЕЖА: Осталась сама важная часть — объявление победителя!
Давайте пригласим участников гранд финала и их наставников!

КАТЯ: Вокально-хореографический ансамбль «Атаман»,
руководитель Болдарев Николай Андреевич.

СЕРЕЖА: Народный театр-студия «Пламя», руководитель Лубенский
Анатолий Васильевич.

КАТЯ: Народный вокальный ансамбль «Сударушки», детская
фольклорная группа «Диво», ансамбль народно-прикладных инструментов
«Задоринки», руководитель Лунтовская Ирина Анатольевна,
аккомпаниаторы Заболотин Валерий Владимирович и Павлюков Юрий
Игоревич.

СЕРЕЖА: Образцовый театральный коллектив художественного
слова «Студия эстрадного концерта «Осторожно, дети!», руководитель
Замуруева Елена Анатольевна, заведующий художественной частью
Замуруев Алексей Анатольевич.

КАТЯ: И подготовительная группа коллектива — детская театральная
студия «Сценка», руководитель Замуруева Дарья Алексеевна.

СЕРЕЖА: Образцовая хореографическая студия «Пируэт»,
руководитель Абдрахманова Наталья Владимировна, ассистенты
балетмейстера Ковальчук Анна Леонидовна и Охмуш Даниил Игоревич.

КАТЯ: И подготовительная группа студии — хореографический
коллектив «Капитошка», руководитель Миронова Юлия Владимировна.

СЕРЕЖА: Хореографическая студия «Апельсин», руководитель
Болдарева Вера Николаевна.

КАТЯ: Образцовая вокальная студия «Войс», руководитель Теряева
Елена Сергеевна, аккомпаниатор Теряев Александр Афанасьевич.

39 ЮБИЛЕЙ

(на проигрыше)

СЕРЕЖА: Итак, главный приз ГРАНД ФИНАЛА.... Барабанная дробь....

КАТЯ: Творческие коллективы Дворца культуры «Юбилейный», этот приз не одному коллективу, он всем ребятам которые верят в то, что они делают и верят в то что когда-нибудь они выйдут на главные сцены нашей Родины и покажут самые главные шоу

ВМЕСТЕ: и вам понравится!

(на последнем проигрыше)

СЕРЕЖА: Еще раз огромные и сердечные поздравления нашему дворцу — который стал местом силы для увлеченных, талантливых и влюбленных в творчество участников.

КАТЯ: Дорогие друзья, пусть в вашем сердце живет настоящий праздник

СЕРЕЖА: Это был 50-й творческий сезон нашего шоу.

КАТЯ: Мы не прощаемся надолго.

ВМЕСТЕ: До встречи в новом сезоне!

Пример 2.

ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ

Сценарий отчетного концерта (текстово-постановочная партитура)

Общая концепция: Концерт-презентация, где каждый блок — это «краска» на палитре, символизирующая определенный этап творческого роста.

Действующие лица:

ВЕДУЩАЯ (Взрослая, теплая, харизматичная)

ДАША (Девочка, 10-12 лет, мечтательная)

МИША (Мальчик, 10-12 лет, энергичный)

Оформление и реквизит:

На заднике сцены: большой экран. Основной слайд — стилизованная палитра художника с кистями. В ходе концерта на ней «появляются» мазки того цвета, о котором говорят ведущие.

Реквизит для ведущих: у Даши — изящная кисточка. У Миши — палитра. У Ведущей — элегантная папка.

Костюмы: у ведущих могут быть элементы в цветовой гамме их «красок» (Даша — в золотых/пастельных тонах, Миша — в синих, Ведущая — в красном/бордовом).

Звучит легкая, фоновно-созерцательная музыка. На экране — заставка с названием концерта «Палитра талантов».

Звучат фанфары (короткие, торжественные). Прожекторы выхватывают центр сцены. На выход выходят ДАША и МИША.

ДАША: Здравствуйте, наши дорогие зрители! Бабушки, дедушки, мамы, папы и все-все гости!

МИША: Мы рады видеть вас на нашем большом празднике! Сегодня мы подводим итоги целого года творчества, труда и чудес!

ДАША: Весь этот год мы, как настоящие художники, усердно трудились у своих мольбертов. Мы смешивали краски. Краску упорных репетиций...

МИША: Краску новых знаний и иногда краску усталости! Но знаете, что получилось?

ДАША и МИША (хором): Яркая ,солнечная, волшебная картина!

МИША: И мы назвали ее «Палитра талантов»! А представить ее во всей красе нам поможет наша самая мудрая и добрая наставница

_____!

В фонограмме мягкая музыкальная подложка на выход. Общее освещение сцены мягко прибавляется. На сцену выходит ВЕДУЩАЯ.

ВЕДУЩАЯ: Спасибо вам, мои юные друзья, за такое теплое начало! И спасибо вам, уважаемые гости, что вы сегодня с нами. Действительно, творчество — это искусство смешивать краски. И первая краска, с которой все начинается — это нежный, теплый, сияющий золотой цвет. Цвет первых шагов, первых открытий и самых искренних улыбок наших самых маленьких артистов!

На сцене включается теплый золотистый свет (например, софиты с золотым фильтром). На палитре появляется первый, золотой мазок. Текст: «ЗОЛОТЫЕ РОСТКИ».

ВЕДУЩАЯ: Итак, встречайте! Наша младшая, самая очаровательная группа — студия ритмики и пластики «Капитошка» с танцем «Солнечные зайчики»!

Световое оформление яркое, солнечное, можно добавить эффект «бликов» (гобо).

НОМЕР 1: Танец «Солнечные зайчики»(Студия «Капитошка»).

После номера. Дежурные родители или педагоги быстро уводят малышей. На сцену выходят ВЕДУЩАЯ, ДАША и МИША.

МИША: Вау! Как же они зарядили всех хорошим настроением! Прямо как настоящее солнышко!

ДАША: А знаете, золотой цвет — это еще и цвет наград! И сейчас мы хотим пригласить на сцену тех, кто в этом году сделал свои самые первые, но такие важные творческие шаги!

ВЕДУЩАЯ: Верно! Для вручения памятных дипломов нашим «золотым росткам» мы приглашаем руководителя студии «Капитошка»,

_____!

В фонограмме звучит торжественная, но негромкая музыка.
ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ №1 Вручение дипломов самым маленьким участникам.

(После награждения)

ВЕДУЩАЯ: Наша палитра становится богаче! следующая краска, которую мы добавляем — это сочный, жизнерадостный оранжевый цвет! Цвет энергии, радости и дружбы!

Свет плавно меняется на оранжевый. На палитре появляется оранжевый мазок. Текст: «ОРАНЖЕВОЕ НАСТРОЕНИЕ».

ВЕДУЩАЯ: Этот цвет нам подарит Образцовый вокальный ансамбль «Радуга» с песней «Оранжевое солнце»!

НОМЕР 2: Песня «Оранжевое солнце»(Ансамбль «Радуга»).

(После номера)

ДАША: Как же здорово! Прямо чувствуется, как прибавилось тепла и света!

МИША: А теперь — время для краски посерьезнее! Это глубокий синий цвет! Цвет мечты, мудрости и бескрайнего неба, в которое мы смотрим, загадывая желания!

Свет меняется на синий, холодный. Можно добавить эффект «звезд». На экране добавляется синий мазок. Текст: «СИНИЙ ПОЛЕТ».

ВЕДУЩАЯ: И в этом полете нас поддержит своим выступлением Дуэт саксофонистов _____с композицией «Лунная дорожка».

Свет — локально прожектор выделяет дуэт.

НОМЕР 3: Инструментальная композиция «Лунная дорожка

(После номера)

ВЕДУЩАЯ: Наша палитра почти полна! И осталась самая главная, самая страстная и энергичная краска — яркий алый цвет! Цвет победы, зрелого мастерства и любви к искусству!

Яркий красный свет. Динамичная подсветка. На экране — алый мазок.
Текст: «АЛАЯ СТРАСТЬ».

ВЕДУЩАЯ: Встречайте бурными аплодисментами наших старших, самых опытных и титулованных исполнителей — Образцовый хореографический ансамбль «Виктория» с танцем «Огненная стихия»!

НОМЕР 4: Танец «Огненная стихия»(Ансамбль «Виктория»).

После номера.

ВЕДУЩАЯ: Великолепно! Это та самая энергия, которая ведет нас вперед! И сейчас, когда все краски на палитре собраны, слово предоставляется человеку, который поддерживает весь наш творческий процесс — Директору нашего Центра,_____!

В фонограмме торжественная музыка. На сцену выходит ДИРЕКТОР учреждения.

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ №2:Директор вручает грамоты и благодарности лучшим учащимся и педагогам по номинациям («Звезда года», «Творческий прорыв», «Лучший педагог-наставник»).

ВЕДУЩАЯ: И вот, все краски смешались! На нашей палитре — вся радуга! И это значит, что настало время для общего, финального аккорда!

ДАША: Мы приглашаем на эту сцену всех-всех участников сегодняшнего концерта!

МИША: Давайте же вместе создадим нашу совместную, самую главную картину — картину дружбы и творчества!

Включается фонограмма финальной песни. Общее яркое, радужное освещение. Можно использовать все цвета. На экране яркая, динамичная заставка «Спасибо!» или коллаж из фото участников. На сцену выходят ВСЕ участники концерта. Они выстраиваются полукругом. В первом ряду

приседают малыши.

ВЕДУЩАЯ (на фоне музыки): Дорогие друзья! Вот и подошел к концу наш отчетный концерт! Мы благодарим всех артистов, педагогов, родителей и вас, наши дорогие зрители! До новых встреч в новом творческом сезоне!

Все артисты кланяются. Педагогам дарят цветы. Музыка звучит еще некоторое время. Фотосессия.

Пример 3.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ТВОРЧЕСТВА

Общая концепция: Интерактивное шоу-путешествие, где зрители вместе с ведущими перемещаются по волшебной стране, а каждый творческий номер — это «достопримечательность» на карте.

Действующие лица:

ПУТЕШЕСТВЕННИК (Взрослый, азартный, вдохновляющий)

ЗНАЙКА (Девочка, 10-12 лет, эрудированная, с картой)

НЕПОСЕДА (Мальчик, 10-12 лет, активный, с компасом)

Оформление и реквизит:

На заднике сцены: большой интерактивный экран. Основной слайд — стилизованная карта Страны Творчества с разными «областями» (Горы Вдохновения, Река Мелодий, Танцующие Долины и т.д.). При объявлении каждой новой «станции» на карте загорается соответствующая метка.

Реквизит для ведущих: у Знайки — большой сверток с картой. У Непоседы — компас. У Путешественника — походный рюкзак и бинокль.

Звуковое сопровождение: для переходов между «станциями» используется короткий звуковой эффект — волшебный перезвон, свиток скручивается/раскручивается.

Затемнение в зале. На экране — анимированная заставка с летящей над картой птицей. Звучит атмосферная, приключенческая музыка (например, из фильмов о путешествиях.).

В фонограмме звучит волшебный горн. Свет фокусируется на центре сцены. Из-за кулис с разбегу выскакивает НЕПОСЕДА с компасом.

НЕПОСЕДА: (Запыхавшись, обращается к залу) Тише! Вы слышите? Это дыхание самой Страны Творчества! Она ждет нас! Эй, Знайка, ты там с картой не заблудилась?

(На сцену выходит ЗНАЙКА, с важным видом разворачивая старую карту.)

ЗНАЙКА: Я не заблудилась, я сверялась с маршрутом! Всем привет! Мы — отважные исследователи, и сегодня мы приглашаем вас в невероятное путешествие!

НЕПОСЕДА: Путешествие по стране, где вместо рек — мелодии, а вместо гор — ритмы! Где живут наши таланты!

ЗНАЙКА: И возглавит нашу экспедицию самый бесстрашный ПУТЕШЕСТВЕННИК!

В фонограмме перезвон колокольчиков. Прожектор выхватывает ПУТЕШЕСТВЕННИКА, который выходит из-за кулис с рюкзаком за спиной.

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Команда, я с вами! Карта есть? Компас работает? Тогда не теряем ни секунды! Первая точка на нашем пути — ОСТРОВ ПЕРВЫХ РИТМОВ! Это место, где творчество просыпается, делает первые шаги и учится слушать музыку!

Свет на сцене становится теплым и солнечным. На экранной карте загорается и увеличивается изображение цветущего острова. Текст: «ОСТРОВ ПЕРВЫХ РИТМОВ». В фонограмме шум прибоя, крики чаек (негромко, на фоне).

ЗНАЙКА: Смотрите! Местные жители уже вышли нам навстречу!

Это самые юные обитатели страны — студия ритмики «Непоседы»! Они исполнят для нас танец «Веселые лягушата»!

НОМЕР 1: Танец «Веселые лягушата»(Студия «Непоседы»).

НЕПОСЕДА: (Хлопает в ладоши) Вот это да! Они такие забавные! Прямо как я, когда был маленьким!

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Именно с таких первых, уверенных шажков и начинается большое искусство! Давайте поддержим наших малышей громкими аплодисментами! А теперь — в путь! Нас ждет ДОЛИНА СКАЗОК!

В фонограмме волшебный перезвон для смены локации. Свет меняется на таинственный, приглушенный, с использованием синих и фиолетовых оттенков. На экране меняется локация на карте. Загорается изображение таинственной долины с огромными грибами и сказочными существами. Текст: «ДОЛИНА СКАЗОК».

ЗНАЙКА: (Шепотом, создавая атмосферу тайны) В этой долине оживают самые удивительные истории...Здесь каждый кустик может рассказать свою сказку. Включайте воображение!

ПУТЕШЕСТВЕННИК: И для нас свою историю расскажет Театральная студия «Маска» с мини-спектаклем «Как Щенок искал друга»!

НОМЕР 2: Мини-спектакль «Как Щенок искал друга» (Театральная студия «Маска»).

НЕПОСЕДА: Как здорово! Я бы тоже хотел там пожить! А куда мы отправимся теперь?

ПУТЕШЕСТВЕННИК: (Достает бинокль, смотрит вдаль)

Я вижу на горизонте высокие пики! Это — ГОРЫ ВДОХНОВЕНИЯ! Туда непросто забраться, но вид с вершины открывается потрясающий!

В фонограмме порывы ветра. Яркий, белый свет, имитирующий горные вершины. На экране загорается изображение высоких заснеженных гор. Текст: «ГОРЫ ВДОХНОВЕНИЯ».

ЗНАЙКА: На этих вершинах рождаются самые чистые и красивые мелодии. Их поют ветра и ручьи. А наши воспитанники учатся у самой природы!

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Встречайте солистку вокальной студии «Соловушка», _____, с песней «Горная вершина»!

НОМЕР 3: Песня «Горная вершина»(Солистка вокальной студии).

НЕПОСЕДА: (Прикладывает руку к уху) Кажется, я слышу какой-то гул... Что это там, впереди?

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Это шумит ВУЛКАН ЭНЕРГИИ! Самое горячее и зажигательное место во всей стране! Приготовьтесь!

В фонограмме нарастающий рокот, ритмичный барабанный бой.

Свет: яркие, динамичные красные и оранжевые лучи, эффект «пульсации». На экране изображение извергающегося вулкана. Текст: «ВУЛКАН ЭНЕРГИИ».

ЗНАЙКА: Здесь нельзя стоять на месте! Здесь танцуют все!

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Встречайте огненный танец от образцовой хореографической студии «Искра» — «Извержение»!

НОМЕР 4: Танец «Извержение» (Студия «Искра»).

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Вот это да! Мы обошли всю Страну Творчества! И сейчас, на главной площади столицы, нас ждет особенная церемония! Слово предоставляется главному хранителю этой страны — Директору нашего Центра _____!

Торжественная, праздничная музыка. На сцену выходит ДИРЕКТОР. На экранной карте загорается золотая метка — «ПЛОЩАДЬ УСПЕХА».

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ: Директор вручает грамоты и призы самым активным путешественникам (учащимся) и их проводникам (педагогам).

(После награждения)

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Наше путешествие подходит к концу! Мы

побывали в самых удивительных уголках Страны Творчества!

ЗНАЙКА: Мы увидели, как рождаются таланты, растут и набирают силу!

НЕПОСЕДА: И теперь мы знаем главный секрет! Чтобы попасть в эту страну снова, нужно просто захотеть творить!

ПУТЕШЕСТВЕННИК: А сейчас— общая фотография на память на фоне всей карты! Мы приглашаем на сцену всех, кто был с нами в этом путешествии!

Яркое, общее, праздничное освещение. На экране, анимированная карта со всеми метками, поверх которой надпись: «СПАСИБО ЗА ПУТЕШЕСТВИЕ!».

Финальный номер

На сцену выходят ВСЕ участники концерта. Они машут зрителям. Ведущие и директор в центре.

ВСЕ ВЕДУЩИЕ (хором): До новых встреч в Стране Творчества!

Все кланяются. Музыка играет на выход зрителей.

Приложение Б. Образцы документов (чек-листы, шаблоны)

Шаблон «Партитура концерта» (таблица с колонками: №, Исполнитель, Название номера, Длительность, Участники на сцене, Необходимый реквизит, Особые заметки по свету/звуку).

№	Исполнитель	Название номера	Длительность	Участники на сцене	Реквизит	Заметки

Шаблон «График переодеваний и выходов» для ответственного за кулисами.

№ п/п	Исполнитель	Название номера	Участники на сцене	Заметки

Рекомендации по правовым аспектам (авторское право на музыку)

Использование музыкальных произведений на публичных мероприятиях регулируется законом об авторском праве. Даже в некоммерческих целях (бесплатный вход) публичное исполнение музыки требует правовой чистоты. Данные рекомендации помогут вам минимизировать риски.

1. Ключевое понятие: «Публичное исполнение»

Любой концерт в учреждении культуры, куда есть доступ неограниченного круга лиц (даже по приглашительным), считается публичным исполнением. Для использования музыки в таком формате необходимо получить разрешение от правообладателя — автора композитора или издателя.

2. Какая музыка является самым рискованным выбором?

Популярные современные хиты и музыка известных исполнителей, звучащая на радио и в чартах. Использование таких фонограмм (минус) версий для публичного исполнения без лицензии — прямое нарушение закона.

3. Практические шаги для учреждения культуры:

1. Консультирование с вышестоящими органами: Уточните в вашем Управлении/Отделе культуры, не заключен ли у них генеральный договор с Российским авторским обществом (РАО) или другими организациями по коллективному управлению правами. Такой договор может покрывать использование музыки в подведомственных учреждениях.

2. Приоритет легальных источников: Формируйте фонотеку из музыки, полученной из стоковых библиотек по подписке, или произведений, написанных вашими авторами.

3. Работа с живым звуком: Если музыкальный номер исполняется «вживую» (например, аккомпаниатор на фортепиано), риск

нарушения ниже, но он все же есть, так как исполняется само произведение. Предпочтение стоит отдавать классике (общественное достояние) или собственным аранжировкам.

4. Фиксация разрешений: Если вы используете музыку местного автора, обязательно сохраняйте письменное согласие (даже в виде электронной переписки) на использование его произведения.

Что делать, если легальную фонограмму найти не удалось? Рассмотрите альтернативные варианты:

Заказать написание оригинальной музыки для номера.

Использовать минусовки и аранжировки, найденные на бесплатных, площадках или купленные в легальных онлайн-магазинах для музыкантов (например, на платформах для караоке), предварительно проверив условия лицензии на возможность публичного исполнения.

Краткий итог:

Старайтесь не использовать для публичных выступлений известные коммерческие хиты. Делайте выбор в пользу легальных библиотек, музыки из общественного достояния и произведений, созданных внутри вашего творческого коллектива.

Также стоит отметить, что данные рекомендации носят ознакомительный характер и не являются юридической консультацией. В сложных случаях рекомендуется обратиться к юристу.

Рекомендуемая литература и ресурсы

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М., 2006.
2. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых и анимационных программ / Т. И. Гальперина ; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2008. – 292 с.
3. Генкин Д. М. Массовые праздники: учебное пособие / Д.М. Генкин. – М. : Просвещение, 1975. – 138 с
4. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2004. – 216 с.
4. Козлова Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно-методическое пособие / Т.В. Козлова. – М. : АПРИКТ, 2006. – 123 с.
6. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология, учебное пособие / О.И. Марков. – СПб. : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 424 с.
7. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений: учебное пособие / А.В. Триацкий. – М. : МГИК, 1985. – 73 с.
8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976.
9. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений/ / А.И. Чечетин . – 2-е изд., стереотип . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 . – 283 с.
10. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / Шароев И.Г. – М. : ГИТИС, 2008. – 336 с.

11. Minus1.ru. На площадке доступны минусовые фонограммы в любой тональности, с любой скоростью воспроизведения и текстом песни. Есть поиск по языку и последнему релизу, а также раздел с минусовками из фильмов.

12. Fonogramm.org. На сайте представлены аудиофайлы, минусовки, фонограммы и слова песен.

13. Freemus. Сайт размещает только бесплатную музыку, авторы выкладывают целые альбомы в высоком качестве.

14. Free Music Archive. База бесплатной музыки, которую можно отфильтровать по жанрам, исполнителям, ключевым словам и другим параметрам.

15. X-minus. На портале собрана коллекция минусовок, текстов песен и плюсовок. Песни отсортированы по категориям, популярности, времени добавления.

Оглавление

Введение	3
РАЗДЕЛ 1: СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА	4
1.1. Что такое отчетный концерт?	4
1.2. Роль и функции отчетного концерта	4
1.3. Виды творческих отчетов	5
РАЗДЕЛ 2: ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА (ДОРОЖНАЯ КАРТА)	6
2.1. Предварительный этап (За 3-6 месяцев до концерта)	6
2.2. Основной этап (За 1-3 месяца)	6
2.3. Финальный этап (За 1-2 недели)	7
РАЗДЕЛ 3: ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	8
3.1. Предварительный этап (За 3-6 месяцев до концерта):	8
3.2. Основной этап (За 1-3 месяца):	9
3.3. Финальный этап (За 1-2 недели)	11
3.4. Непосредственно в день концерта	12
РАЗДЕЛ 4: СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ И ПРОГРАММЫ КОНЦЕРТА	15
4.1. Драматургия концерта: от завязки до финала	15
4.2. Роль ведущих. Работа с ними.	16
4.3. Финальный номер — визитная карточка концерта	16
РАЗДЕЛ 5: ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ	18
5.1. Работа с участниками-детьми: психологический аспект	18
5.2. Организация закулисной жизни	18
5.3. Взаимодействие с родителями и зрителями	18
5.4. Временные рамки и безопасность	19
РАЗДЕЛ 6: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И АНАЛИЗ МЕРОПРИЯТИЯ	20
6.1. Методы сбора обратной связи	20
6.2. Анализ видеозаписи	20
6.3. Подготовка итогового отчета	20
Заключение	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	23
Приложение А. Примеры сценариев отчетных концертов	23
Приложение Б. Образцы документов (чек-листы, шаблоны)	44
Рекомендации по правовым аспектам (авторское право на музыку)	45
Рекомендуемая литература и ресурсы	47

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОВЕДЕНИЮ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ
КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ДНР

