



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Республиканский дом народного творчества и кино

ГОД РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
в помощь руководителям культурно-досуговых учреждений

г. Донецк, 2021 г.

Год русской культуры: Информационно-методическое пособие в помощь руководителям культурно-досуговых учреждений / Сост. отдел фестивальных и концертных программ ГУК «РДНТК», под ред. Д. И. Борозенец. – Донецк: РДНТК, 2021. – 57 с.

Составитель – Отдел фестивальных и концертных программ ГУК «РДНТК».

Редактор – Д. И. Борозенец, главный специалист отдела медиакоммуникационного обеспечения ГУК «РДНТК».

Ответственный за выпуск – М. А. Романовский, генеральный директор ГУК «РДНТК».

Указом Главы ДНР № 28 от 4 февраля 2021 года в Донецкой Народной Республике 2021 год объявлен Годом русской культуры.

Данное информационно-методическое пособие предназначено для оказания помощи руководителям культурно-досуговых учреждений при подготовке и проведении мероприятий в рамках Года русской культуры.

В пособии даны информационные материалы об особенностях и основных чертах русской национальной культуры, высказывания выдающихся людей прошлых столетий и современности о культуре, русском языке и русском мире, советы и рекомендации по продвижению русской национальной культуры.

Предложенные в пособии формы и сценарные материалы мероприятий необходимо обязательно адаптировать под специфические задачи данного учреждения культуры, дополнив их местным материалом, имеющимися техническими возможностями, включив дополнительные театрализованные эпизоды и концертные номера своих творческих коллективов.

© ГУК «РДНТК», 2021.

Предложения и замечания присылать по адресу:

283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР

E-mail: rdntk@bk.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
I. О культуре, русском языке, русском мире: <i>высказывания выдающихся людей</i>	4
II. Особенности и основные черты русской национальной культуры: <i>информационная справка</i>	8
III. Продвижение русской культуры: <i>советы – подсказки – рекомендации</i>	13
1. Фольклорные игры и русские народные забавы: <i>информационно-иллюстративный и сценарный материал</i>	15
У летних ворот – игровой хоровод (<i>сценарий фольклорно-игровой программы</i>)	16
2. Народные промыслы – достояние русского народа: <i>информационно-иллюстративный и сценарный материал</i>	21
Умелые руки мастеров (<i>сценарий познавательной программы по русским народным промыслам</i>)	22
3. Русский патриотизм средствами народной культуры: <i>информационно-иллюстративный и сценарный материал</i>	31
Особенности русского мира (<i>сценарий музыкально-театрализованного представления</i>)	32
IV. Практики по продвижению русской культуры: <i>из опыта работы регионов Российской Федерации</i> :	44
1. Проекты Всероссийской программы по развитию этнокультурных социально ориентированных некоммерческих организаций «ЭтНик»	44
2. Готовые решения для подготовки сценарных материалов.....	51
Заключение	55
Список литературы	56

Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосполнимой ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы.

Общие ценности, идеалы и нормы могут стать опорой для успешного функционирования современных государств, которым присущи этнические, языковые и религиозные разнообразия. Для Донбасса такой объединяющей силой является русская культура с её огромным духовным потенциалом и интеллектуальными возможностями. Она не только является предметом гордости и уважения для всего народа, но и стала неотъемлемой частью мировой культуры.

Народ Донбасса внёс свой весомый вклад в наследие русской цивилизации. Многие деятели культуры и науки, писатели и поэты, художники и музыканты, учёные и изобретатели с мировым именем имеют донбасские корни. Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Леонид Быков, Пётр Кончаловский, Александр Ханжонков, Сергей Прокофьев, Архип Куинджи, Георгий Береговой, Виктор Шаталов, Георгий Седов – имена наших знаменитых земляков можно перечислять до бесконечности...

2021 год в Донецкой Народной Республике объявлен Годом русской культуры. «Мы хотим не только сохранить самобытность культурно-исторического наследия, но и преумножить его. Этот год станет очередным подтверждением того, что вне зависимости от внешних условий, Донбасс всегда оставался русским», – сказал глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин на форуме «Русский Донбасс» 28 января 2021 года. Донбасс, по его словам, «определил для себя сакральную миссию – помочь тем, кто всегда был за Россию и вместе с Россией, помочь осознать им свою истинную принадлежность».

Цена ошибки в культурном выборе слишком высока, поскольку может привести к исчезновению и государства, и населяющего его народа. Именно поэтому столь важно сегодня сохранить те культурные достижения, которые обеспечивают единство России, её внутреннюю стабильность и готовность к развитию во имя благополучия её граждан.

I. О КУЛЬТУРЕ, РУССКОМ ЯЗЫКЕ, РУССКОМ МИРЕ

✎ высказывания выдающихся людей ✎

➤ Государству для его безопасности нужно не только физическое, но и нравственное могущество.

Николай Михайлович Карамзин – великий историк, русский публицист, член Российской Академии Наук, Действительный статский советник.

➤ Культура – это мера человечности в человеке.

Карл Маркс – немецкий философ, историк, социолог, экономист

➤ Культура – это познание совершенства.

➤ Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы и благозвучие, и свет преобладали.

Арнольд Мэтью – английский поэт и культурный критик.

➤ Культура – это то, что остаётся, когда всё остальное забыто.

Эдуар Эррио – французский писатель, историк, академик.

➤ Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества.

Юрий Михайлович Лотман – советский литературовед, культуролог.

➤ Культура – великий учитель того, как следует жить.

➤ Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла.

➤ Любовь к родному краю, знания его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

➤ Современная культура России – это, прежде всего, наша речь, наши праздники, наши школы и университеты, наше отношение к родителям, к своей семье, к своему Отечеству, к другим народам и странам.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв – культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор.

➤ Культура утверждается в сердце народа и создаёт стремление к строительству. Культура воспринимает все открытия и улучшения жизни,

ибо она живёт во всем мыслящем и сознательном. Культура защищает историческое достоинство народа.

➤ Если мы мыслим о Культуре, это уже значит – мы мыслим и о Красоте, и о Книге как о создании прекрасном.

➤ Истинная культура мысли растёт культурой духа и сердца.

***Николай Константинович Рерих** – русский художник, писатель.*

➤ Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович** – пианист, народный артист СССР, доктор искусствоведения.*

➤ Любить свой край, знать его особенности, его богатства, его историю. На этих лучших чувствах к родным местам и воспитывается подлинный патриотизм.

***Михаил Иванович Калинин** – русский революционер, экс-председатель президиума Верховного Совета СССР, член Политбюро ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда.*

➤ Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание.

***Лев Николаевич Толстой** – выдающийся русский писатель, публицист, мыслитель.*

➤ Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.

➤ Русским людям, особенно юношам, следует знать историю Отечества. Только ведая об истоках, можно постигнуть смысл дел настоящих и устремлять ясный взгляд в будущее!

➤ Величие, могущество и богатство всего государства состоит в сохранении и размножении русского народа, а не в территории, тщетной без обитателей.

***Михаил Васильевич Ломоносов** – первый русский учёный-естествоиспытатель, энциклопедист и художник, поэт, филолог, физик, химик, астроном, профессор, член Королевской Шведской и Болонской академий наук, Статский советник.*

➤ Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.

***Александр Сергеевич Пушкин** – русский поэт, прозаик, литературный критик, драматург, публицист, журналист, историк.*

➤ Только изучение прошлого даёт нам ключ к уразумению настоящего и возможность прозревать будущее.

***Борис Николаевич Чичерин** – русский правовед, философ, историк, публицист, Почётный член Петербургской Академии Наук.*

➤ Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыт.

***Михаил Александрович Шолохов** – советский писатель, журналист, сценарист, Лауреат Нобелевской премии.*

➤ Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

***Александр Иванович Куприн** – русский писатель, переводчик.*

➤ Язык – это наследие, получаемое от предков и оставляемое потомкам, наследие, к которому нужно относиться со страхом и уважением, как к чему-то священному, неоценимому и недоступному для оскорбления.

➤ Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа.

***Фридрих Ницше** – немецкий философ, поэт и филолог, культурный критик и композитор.*

➤ Человек, равнодушный к своему языку, – дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

➤ Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

***Константин Георгиевич Паустовский** – советский писатель, педагог, журналист.*

➤ Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками.

➤ Великая сила искусства заключается в том, чтобы волновать душу человека, вызывая бесконечные устремления его к добру, красоте, свету.

***Иван Сергеевич Тургенев** – русский писатель, драматург, поэт, публицист.*

➤ Я всегда гордился тем, что родился русским.

***Антон Павлович Чехов** – русский писатель-прозаик, драматург.*

➤ Русский народ есть особенный народ в свете, который отличается догадкою, умом, силою. Бог дал русским особые свойства.

Екатерина II – императрица Всероссийская.

➤ Ежели русский вам скажет, что не любит Родину, не верьте ему, он не русский.

➤ Хозяин земли Русской – есть один лишь русский (великорус, малорус, белорус – это всё одно) – и так будет навсегда.

Фёдор Михайлович Достоевский – русский писатель, публицист и философ.

➤ Не может русский человек быть счастлив в одиночку, ему нужно участие окружающих, а без этого он не будет счастлив.

➤ Язык есть вековой труд целого народа».

Владимир Иванович Даль – русский писатель, лексикограф, этнограф, собиратель фольклора.

➤ Стержень, скрепляющий ткань этой уникальной цивилизации – русский народ, русская культура... Русский мир может и должен объединить всех, кому дорого русское слово и русская культура, где бы они ни жили, в России или за её пределами.

➤ Наука, образование, культура, литература, наш великий русский язык создают тот прочный фундамент, на котором строится настоящему сильное государство.

➤ С Россией можно дружить – она добродушная, с Россией можно сотрудничать – она честная, у России можно попросить – она щедрая, Россию можно обмануть – она доверчивая, но с Россией нельзя воевать – она непобедимая!

➤ Фундаментальные основы, на которых стоит наша страна, имеет настолько глубокие прочные корни, что её прекрасное будущее неизбежно.

➤ Мы искренне дорожим уникальным культурным и духовным достоянием России, богатым опытом взаимодействия разных традиций, языков, обычаев. Всегда открыты к расширению пространства межкультурного диалога...

➤ Культура играет огромную роль в развитии современного мира, в укреплении связей между государствами. И вместе с тем позволяет сохранять самобытность каждого народа, передаёт из поколения в поколение базовые ценности и нравственные ориентиры...

Владимир Владимирович Путин – президент Российской Федерации

II. ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

✎ информационная справка ✎



Важность культуры разных национальностей в мире

Каждая страна и каждый народ по-своему важны для современного мира. Особенно это касается истории и её сохранения. Сегодня достаточно сложно говорить о том, насколько важна культура для современности, ведь шкала ценностей за последние годы существенно изменилась. Национальная культура всё чаще стала восприниматься несколько двусмысленно. Это связано с развитием двух глобальных тенденций в культуре разных стран и народов, которые все чаще стали развивать на этом фоне конфликты. Первая тенденция напрямую связана с некоторым заимствованием культурных ценностей. Все это происходит стихийно и практически бесконтрольно, но несёт за собой невероятные последствия – например, потеря колоритности и неповторимости каждого отдельного государства, а значит, и его народа. С другой стороны, всё чаще стали появляться страны, которые призывают своих граждан к возрождению собственной культуры и духовных ценностей. Но один из самых важных вопросов – русская национальная культура, которая в последние десятилетия стала стираться на фоне многонациональной страны...

Национальная культура и традиции России

Не зря национальная культура России всегда считалась душой народа. Основная её особенность и привлекательность состоят в удивительном разнообразии, самобытности и неповторимости. Каждая нация, развивая собственную культуру и традиции, старается избегать подражания и униженного копирования. Именно поэтому создаются свои собственные фор-

мы организации культурной жизни. Во всех известных типологиях Россию принято рассматривать отдельно. Культура этой страны поистине уникальна, её нельзя сравнить ни с западным, ни с восточным направлениями. Конечно же, все народы разные, но именно понимание важности внутреннего развития и объединяет людей на всей планете.

Формирование русского национального характера

Пожалуй, многие слышали о широте русской души и о силе русского характера. Национальная культура России во многом зависит именно от этих двух факторов. В своё время В. О. Ключевский высказал теорию о том, что формирование российского характера во многом зависело именно от географического расположения страны. Он утверждал, что пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли. Неудивительно и то, что для большинства граждан, живущих в современном государстве, понятие «Русь» несёт глубокий смысл. Хозяйственно-бытовая жизнь также отражает пережитки прошлого. Ведь если говорить о культуре, традициях и характере российского народа, то можно отметить, что он сформировался ещё очень давно. Простота быта всегда была отличительной чертой русского человека. И связано это прежде всего с тем, что славяне перенесли множество пожаров, которые истребляли русские деревни и города. Результатом стала не только неукоренённость российского человека, но и упрощённое отношение к быту. Хотя именно те испытания, которые выпали на долю славян, и позволили сформировать этой нации специфический национальный характер, который невозможно оценить однозначно.

Основные черты национального характера нации

Русская национальная культура (а именно её формирование) в значительной мере всегда зависела от характера народа, который проживал на территории государства. Одна из самых весомых черт – это доброта. Именно это качество проявлялось самыми разнообразными жестами, которые и сегодня можно смело наблюдать у большинства жителей России. Например, гостеприимство и радушие. Ведь ни один народ так не встречает гостей, как это делают в нашей стране. Да сочетание таких качеств, как милосердие, сострадание, сопереживание, сердечность, великодушие, простота и терпимость, редко встречается у других национальностей. Ещё одна важная черта в характере россиян – это любовь к труду. И хотя многие историки и аналитики отмечают, что насколько русский человек был трудолюбив и способен, настолько же ленив и безынициативен, всё же нельзя не отметить работоспособность и выносливость этой нации. В целом же

характер русского человека многогранен и до конца ещё не изучен. В чем, собственно, и заключается та самая изюминка.

Ценности русской культуры

Для того чтобы понять душу человека, необходимо узнать его историю. Национальная культура народа формировалась в условиях крестьянской общины. Поэтому и не удивительно то, что в русской культуре интересы коллектива всегда были выше личностных интересов. Ведь значительную часть своей истории Россия прожила в условиях военных действий. Вот почему среди ценностей русской культуры всегда отмечают необыкновенную преданность и любовь к своей Родине. Понятие справедливости во все века считалось на Руси первым делом. Это пришло ещё с тех самых пор, как каждому крестьянину выделялся равный участок земли. И если у большинства наций такая ценность считалась инструментальной, то в России она приобрела целевой характер. Много российских поговорок говорят о том, что отношение к работе у наших предков было очень упрощённое, например: «Работа не волк, в лес не убежит». Это совсем не говорит о том, что труд не ценился. Но понятие богатства и само желание разбогатеть никогда не присутствовали у русского человека в той мере, которую сегодня ему приписывают. И если говорить о ценностях русской культуры, то вся она отражалась в характере и душе русского человека, прежде всего.

Язык и литература как ценности народа

Что ни говори, а самая большая ценность каждого народа – это его язык. Язык, на котором он говорит, пишет и думает, который позволяет выражать собственные мысли и мнение. Не зря среди россиян бытует поговорка: «Язык – народ». Древнерусская литература возникла ещё во времена принятия христианства. Книги писались очень медленно, а основными читателями были представители высших классов. Но это не помешало со временем развиться российской литературе до мировых вершин. А в своё время Россия была одной из самых читающих стран в мире!

Язык и национальная культура очень тесно связаны. Ведь именно через писания в древности передавались опыт и накопленные знания. В историческом плане доминирует русская культура, но роль в её развитии принимала и национальная культура народов, проживающих на просторах нашей страны. Именно поэтому большинство произведений тесно переплетаются с историческими событиями других стран.

Живопись как часть культуры России

Так же, как и литература, живопись занимает весьма значимое место в становлении культурной жизни России. Первое, что развилось как искусство живописи на территориях Руси, – это иконопись. Что в очередной раз доказывает высокий уровень духовности этого народа. А на рубеже XIV–XV веков иконопись достигает своего апогея. Со временем желание рисовать возникает и у простого народа. Как уже говорилось ранее, большое влияние на становление культурных ценностей оказали те красоты, на территории которых проживали россияне. Возможно, именно поэтому огромное количество картин российских художников были посвящены просторам родного края. Через свои холсты мастера передавали не только красоту окружающего мира, но и личное состояние души, а иногда и состояние души целого народа. Зачастую в картины закладывался двойной, тайный смысл, который открывался исключительно тем, для кого предназначалась работа. Художественная школа России признана всем миром и занимает почётное место на мировом пьедестале.

Религия многонационального народа России

Национальная культура во многом зависит от того, каким богам поклоняется нация. Как известно, Россия – многонациональная страна, в которой проживает около 130 наций и народностей, каждая из которых имеет свою религию, культуру, язык и быт. Именно поэтому религия в России не имеет единого названия. На сегодняшний день на территории РФ существует 5 ведущих направлений: православное христианство, ислам, буддизм, а также католицизм и протестантизм. Каждой из этих религий есть место в огромной стране. Хотя, если говорить о становлении национальной культуры России, то ещё издревле россияне относились исключительно к православной церкви. В своё время Владимир Креститель ради укрепления отношений с Византией решил принять на территории всей Руси православие. Церковные деятели в те времена в обязательном порядке входили в ближайшее окружение царя. Отсюда и понятие, что церковь всегда связана с государственной властью. В древние же времена, ещё до крещения Руси, предки народа русского поклонялись языческим богам. Религия древних славян являлась обожествлением сил природы. Конечно, там встречались не только добрые персонажи, но в основном боги древних представителей нации были загадочны, прекрасны и добры.

Кухня и традиции на Руси

Национальная культура и традиции – практически неразделимые понятия. Ведь все это – прежде всего память народа, то, что хранит человека от обезличивания. Как уже говорилось ранее, россияне всегда славились своим гостеприимством. Именно поэтому российская кухня настолько разнообразна и вкусна. Хотя ещё несколько столетий назад славяне питались достаточно простой и однообразной пищей. Кроме того, для населения этой страны было принято соблюдать пост. Поэтому стол в основном всегда делился на скромный и постный.

Чаще всего на столе можно было встретить мясные, молочные, мучные и растительные продукты. Хотя многие блюда в российской культуре имеют исключительно ритуальное значение. Традиции крепко переплелись с кухонным бытом в России. Некоторые блюда считаются ритуальными и готовятся только в определённые праздники. Например, к свадьбе всегда готовят курники, к Рождеству варят кутью, блины пекут к Масленице, а куличи и паски – к Пасхе. Конечно же, проживание других народов на территории России отразилось и на её кухне. Поэтому во многих блюдах можно наблюдать необычные рецепты, а также наличие отнюдь не славянских продуктов. А вообще не зря говорят: «Мы есть то, что мы едим». Российская кухня очень простая и полезная!

Современность

Многие пытаются судить о том, насколько национальная культура русского государства сохранилась сегодня. Россия – действительно уникальная страна. У неё богатая история и непростая судьба. Именно поэтому культура этой страны иногда нежная и трогательная, а иногда жёсткая и воинственная. Если рассматривать ещё древних славян, то именно здесь и зарождалась настоящая национальная культура. Сохранение её как никогда важно сегодня! За последние несколько столетий Россия научилась не только жить с другими народами в мире и дружбе, но и принимать религию иных наций. До сегодня сохранилось большинство древних традиций, которые россияне с удовольствием чтят. Многие черты древних славян присутствуют сегодня у достойных потомков своего народа. Россия – великая страна, которая относится к своей культуре крайне бережливо!

III. ПРОДВИЖЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

☞ советы – подсказки – рекомендации ☜



Чтобы сделать русскую культуру популярной, прежде всего необходимо досконально изучить её: читать русскую литературу; читать книги по истории национального костюма, фольклора, ремёсел, архитектуры, начиная со средневековья; ходить на концерты этнографических и фольклорных коллективов; вступать в реконструкторские клубы, посвящённые отечественной истории.

Вы не обязательно станете профессиональным историком, фольклористом или реконструктором, но получите возможность иметь чёткое представление об общей картине русской духовной и материальной культуры, которая отличается многоликостью — это и одежда, и искусство, и кулинария, и ремесла, и семейные традиции, и морально-этические нормы.

Культработники должны не только изучить русскую культуру, но и следовать её традициям и продвигать их всеми возможными способами. Человек, не знающий русскую культуру, никогда не сможет понять, что можно продвинуть, а что нет. Только осмысляя имеющиеся знания, можно вписать традиции в современность, связать прошлое с настоящим.

Многие исторические песни, особенно крестьянские, связанные с сельскохозяйственным циклом, странно выглядят из уст городских жителей. Значит, их нужно донести до жителей сельских районов, в особенности там, где традиционные песни исчезли. Там они будут на месте.

Историческая одежда не всегда удобна в сегодняшней повседневной жизни. Но она прекрасно вписывается в вечера традиционных танцев. Её уместно надеть, отправляясь на фольклорный концерт, на городской или государственный праздник. Многие окружающие сейчас не понимают вас. Поймут постепенно. Главная задача культработника — пропаганда.

Не будем забывать, что русская отечественная культура успешно развивается и в смешении. Многие музыкальные направления, пришедшие с Запада, прижились на русской почве и дали отличные плоды. Кантри породило в России группу «Кукуруза», панк — «Наив», металл — «Арию»,

увлечение наших музыкантов кельтскими и восточнославянскими музыкальными традициями родило российский фолк-рок. В русском мире есть рок-н-ролл, джаз, фанк, даже регги. И это хорошо, это развивает русскую музыкальную культуру, так как во все эти направления привносится своё звучание и содержание.

Чтобы продвигать русскую культуру, надо использовать все средства пропаганды и информации: печать, радио, телевидение, кино, Интернет. А еще лучше - взять их в свои руки. Для этого нужно занимать во всех этих сферах только главные места.

Будьте во всем лидерами, стремитесь быть всегда первыми! Воспитывайте в себе руководящий характер, даже на мелочах повседневной жизни. Лидерство – залог национального успеха. Нужно развивать в себе творческие способности. Нужно развивать в себе ВСЕ имеющиеся способности. Патриот своей культуры обязан быть всесторонне развитым человеком.

Однако, продвижение не должно ограничиваться вами одними. Приобщайте и агитируйте своих родных. Привлекайте в ваши ряды перспективных, здоровых, умных русских людей, юношей и девушек. Они и станут кадровым резервом для нового национально ориентированного государства. Кадры сегодня – это наше завтра. Нация, чью культуру вы будите продвигать должна жить и развиваться.



1. Фольклорные игры и русские народные забавы

и информационно-иллюстративный и сценарный материал

На протяжении многих столетий русские народные игры были как частью повседневной жизни, так и главным весельем в праздниках и гуляньях. В жизни русского народа игры отражали особые черты славянского менталитета, общественного устоя и общее мировоззрение. Они имели огромное воспитательное значение, требовали от участников игрищ и забав не только физических усилий, но ещё и недюжинного ума, ловкости, хитрости, присутствия духа в любой ситуации, неутомимости и настойчивости.

Русские народные игры отличались разнообразием, в них участвовали и дети, и взрослые, которые в редкие от тяжёлой работы праздничные дни могли себе позволить повеселиться, соревнуясь в силе или ловкости, хоть ненадолго откинув серые будни повседневности.

Игра – деятельность непродуктивная, её мотивация заключается в самом игровом процессе. Но как бы игровой процесс ни строился и насколько бы сложны или просты ни были правила игры, она остаётся не только развлечением или физической тренировкой, но и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. Без игры немыслимо формирование человека как полноценной личности. И культура славян – один из лучших тому примеров, так как является одной из богатейших в мире по количеству и разнообразию народных игр. На Руси умели и работать, и весело отдыхать.

Фольклорные игры и народные забавы отбирались веками, до нас дошли самые любимые и популярные, которые легко организовать в любой обстановке, на отдыхе, дома.



У летних ворот – игровой хоровод

Сценарий фольклорно-игровой программы

Действие разворачивается на поляне. К назначенному часу сюда начинают подходить люди.

Ведущие (Матёна, Агаша, Ванюша, Танюша, Варвара-Краса) в ярких русских народных костюмах ходят по поляне, зазывая народ.

Баянист наигрывает русскую народную мелодию «Полянка»

Танюша: Ой, вы гой еси, красные девицы, добрые молодцы! Слушайте и глядите, да не говорите, что слыхом не слыхивали и видом не видывали! Приглашаем вас всех на наше представление!

Ванюша: Мы по улице гуляем,
Хороводы выбираем,
Где весёлый народ –
Тут наш будет хоровод.

Матрёна: Разнеслась молва,
Отпирай, хозяева.
То мы пришли,
Игры, пляски принесли.

Ванюша: Кто играет да поёт,
Того горе не берет.
Стук-стук – каблук,
Все айда в наш круг!

Матрёна: Сидел заяц на заборе,
Пироги жевал.
Всех скликал он на гулянье,
Кто своё не отгулял.

Ванюша: «Эй, люд честной,
Тряхнём стариной!»
Балалаечка играет
И гармошечка поёт,
Люд весёлый на гулянье
За околицу идёт.

Матрёна: Выходи скорей,
Не жалея лаптей!
Всех приглашаем!
Всех зазываем.

Танюша: Раздайся, народ,
Во все сторонутки,
Предлагаю всем играть
В хороводутки.

Баянист играет русскую народную мелодию «Выйду ль я на реченьку».

Участники образуют на поляне большой хоровод. Танюша проводит с детьми игру «Селезень и утка». Матрена, Агаша, Ванюша активно помогают ей: в середину хоровода ставят «утку», а за кругом – «селезня», который должен ловить «утку».

Баянист играет мелодию игровой народной песни «Селезень утицу догонял».

Играющие (поют): Селезень ловил утку,
Молодой ловил серую.
Поди, утица, домой,
Поди, серая, домой!
У тя семеро детей,
Осьмой селезень!

Во время исполнения песни «селезень», ходящий за кругом, старается поймать «утку», проникнув для этого в круг.

Появляется Варвара-Краса.

Варвара-Краса: Здравствуйте, добры молодцы,
Здравствуйте, красные девицы!
Батюшка Ветер пролетал и сказал,
Что вы меня на свой праздник звали.

Все (хором): Звали! Звали!

Варвара-Краса: Все ли хорошо у вас на празднике? Всё ли ладно?

Агаша: Всё хорошо, всё ладно. Ребята весёлые, дружные, смекалистые, ловкие.

Варвара-Краса: Вот такие-то мне и нужны. Я для них сладкие призы принесла.
Гость доволен? Значит, всё в порядке!
Выше счастья и не пожелать!
А сейчас народные загадки
Я вам предлагаю отгадать...

Ванюша: Наши загадки
Не горьки, не сладки.
Кто их разгадает,
Забот не узнает.

Варвара-Краса: Загадка первая: «В печь несут – жидко, горячо, из печи несут – твёрдо, холодно!»

Ванюша: Что такое будет? Не знаете? Эх вы, а ещё образованные. Ну ладно, – холодец.

Варвара-Краса: А вот загадка вторая – серьёзная, не смешная. «И комковато, и ноздревато, и мягко, и ломко, а всех милей?»

Ванюша: Что? Опять не знаете? То-то, братцы, это вам не баловаться. Тут умственную способность иметь надо. (Хлеб)

Варвара-Краса: Ну ладно, загадка третья, на неё-то хоть ответьте. «В брюхе баня, в носу решето, всего одна рука, да и то на спине».

Ванюша (опять обращается к детям): Не знаешь? И ты не знаешь? Ну, ничего, брат, я и сам не знаю. (Чайник)

Ванюша (если угадали): Эту отгадку знают редко.
Надо б за труд вам сладкую репку.
Да вот только пока вы гадали.

Зайцы сладкую репку украли.

Самых активных участников Варвара-Краса награждает сладкими призами. Попрощавшись с детьми, уходит.

Агаша: К детским играм на Руси относились очень серьёзно. Считалось, что они могут вызвать урожай, счастье или беду. Поиграем и мы в игры наших бабушек.

Фоном звучит весёлый наигрыш «Воротики».

Матрёна (объявляет условия игры «Комары»): Участники игры становятся парно в ряд. Парные оборачиваются друг к другу лицом, берутся за руки, поднимают их над головой и таким образом изображают баню. Последняя пара – «комары» – проходит под поднятыми руками остальных пар. Когда они подходят к первой паре, то пара спрашивает их: «Куда идёте?». Комары отвечают: «В баню!». Когда комары пройдут весь ряд и вернутся назад, первая пара опять спрашивает: «Хороша ли баня?». Комары: «Холодна!». Затем проходят под поднятыми руками второй раз и, когда на обратном пути их спрашивают: «Хорошо ли вам?», отвечают: «Хорошо!». После чего все играющие с криком бросаются на комаров, приговаривая: «Дави, дави комаров!». Комары стараются спастись бегством. Если кого-либо из комаров поймают, то все по очереди кричат у него над ухом, подражая пisku комара.

Танюша: Не только талантлив, но и мудр русский народ: им создана огромная изустная литература – сказки, пословицы, загадки, поговорки, прибаутки, песни. В старину говорили: «Красна речь с притчею». Кто из вас назовёт больше всех пословиц, поговорок, прибауток?

Участники называют

Ванюша: Ох, скороговорки
Что крепкий орех
Для Тани, для меня,
Для Маши – для всех!

Танюша: Тот, кто ловок
До скороговорок,
Без труда попадёт
В наш весёлый хоровод!

Дети по очереди приговаривают одну и ту же скороговорку по три раза. Кто точнее и быстрее её выговорит, получает приз.

Ванюша: От хорошего словечка
Сладко ёкает сердечко.
Благодарствие примите,
Сувенирчик получите.
Чтобы нас не забывали,
Чтобы чаще навещали.

Раздаются призы.

Ванюша: Как у наших ворот
Собирается народ.
Все со скрипочками

Да с балалаечками,
Собрались мы позабавиться
Да потешиться,
Пошутить, поиграть, посмеяться!

Баянист тихо играет русскую народную песню «Заинька» или «Мы на луг ходили».

Ванюша (объясняет условия игры «Заинька»): Участники игры становятся в круг, а тот, кто будет изображать «заиньку», – в середину круга. Хоровод начинает ходить из стороны в сторону и петь:

Заинька, выйди в круг,
Серенький, выйди в круг!
Поскорее выйди в круг (2 раза)
Заинька, ты пройдишь,
Серенький, ты пройдишь!
Туда-сюда ты пройдишь (2 раза)
Заинька, умой ручки!
Серенький, умой ручки!
Леву, праву – умой ручки (2 раза)
Заинька, пригладь шёрстку,
Серенький, пригладь шёрстку!
Справа, слева пригладь шёрстку (2 раза)
Заинька, причешишь!
Серенький, причешишь!
Да получше причешишь (2 раза)
Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой!
Ну-ка топни раз – другой,
Попляши-ка, милый мой!

Заинька выполняет движения в соответствии с текстом. Исполняя последний куплет, все начинают приплясывать. После слов «Попляши-ка, милый мой!» дети разбегаются, а «заинька» их ловит. Тот, кого он поймал, становится «заинькой».

Дети играют.

Матрёна: В хороводе веселились,
По забавушкам пустились,
Песни славно запевали,
Подружечек и дружков собирали,
Собирались во единый круг!
Запевали песню нову
Про радость нашу к хороводу.

Агаша: А знаете ли вы, друзья, что называют самым большим чудом в народном творчестве? (Сказка). Конечно, сказку. Благодаря собирателям – фольклористам дошли до нас сказки русские, какие нашим прадедам сказатели сказывали.

Матрёна: А может быть, вы сами хотите сказку рассказать или её разыграть?

Желающие разыгрывают заранее подготовленные сказки.

Ванюша: Хорошо ходить по лугу
Людям здесь не тесно,
Можно стать толпою в круг –
Всем хватает места.

Танюша: Ты забывчив, Ваня, стал:
Ты мне что-то обещал...
Чтобы праздник не померк,
Нужен нам здесь...

Ванюша: Фейерверк!
В честь сегодняшней игры
Разожжём мы тут...

Танюша: Костры!

Ванюша: Чур, я главный костровой!
Эй, ребята, все за мной!

Баянист играет хороводную песню «В хороводе были мы». Загораются костры, вокруг которых дети с ведущими заводят хороводы и поют (каждая строка в песне повторяется).

В хороводе были мы,
Были мы, были мы,
Кого надо видели,
Видели, видели.
Сокола – молодчика,
Молодчика, молодчик
Встань, молодчик, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись.
Вправо, влево развернись,
Развернись, развернись!
Кому хочешь, поклонись,
Поклонись, поклонись!

Танюша: Старина и современность –
Все смешалось, завертелось,
Нам уже не разобраться...

Ванюша: Может лучше не стараться?
Что уж можно тут сказать?
Чему быть – не миновать!

Агаша: Вам всем низжайшее наше почтение.

Матрёна: Благодарим за посещение.

Ванюша: Теперь уж сами гуляйте, сами себя развлекайте.

Массовики продолжают свою работу на лужайке.

В историческое путешествие по миру народных промыслов России мы отправимся под девизом: «Работа хороша, если в ней польза и душа. Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано».

Ведущая: Добрый день, дорогие наши гости! Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивись красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснёшься к истинным творениям русского народа.

Ведущий: Земля наша русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо всё это видеть и знать. Мы живём и учимся в России, и нам как никому дорого всё, что связано с нашим народом.

В исполнении вокального ансамбля звучит песня «Гляжу в озёра синие».

Ведущая: Богата земля российская разнообразными народными промыслами. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим. Русские народные промыслы и ремёсла, возникшие в давние времена, интересны и востребованы в современном обществе. Народные промыслы России – огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений. Занимаясь разными ремёслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный. Ремесла сохранились и в наши дни. Но сегодня они приобрели одну из форм художественного народного творчества, называемую народными промыслами.

Ведущий: Народные художественные промыслы – исторически сложившиеся, традиционные центры прикладного искусства, отличающиеся своими характерными приёмами изготовления вещей. Это искусство характеризуется коллективной основой творчества, применением ручного труда, спецификой традиционной техники, преемственностью приёмов и форм, идущих из глубины столетий. В России народных художественных промыслов великое множество, вот и сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

Ведущая: Сегодня мы отправляемся с вами в путешествие, побываем в таких местах, где жили и живут русские умельцы. Мы рассмотрим некоторые виды народных промыслов, совершив экскурсию по самым знаменитым, самым уникальным центрам народного творчества.

Видео и слайды «Гжель».

Сейчас мы приглашаем вас в Подмосковье, в село Гжель, где мы познакомимся с известным на всю Россию промыслом – гжельским фарфором.

Ведущий: Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красоты.
Деревня в Подмосковье прославилась теперь.
Известно всем в народе её название – Гжель.
Гордятся в Гжели жители небесной синевой,

Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашку легко перенесла.
У каждого художника есть свой узор любимый
И в каждом отражается сторонushка родимая.

Ведущая: Гжель – это один из крупнейших керамических центров русской культуры, известных с XIV века. До сегодняшнего времени сохранили местные жители неповторимый облик керамических изделий, передавая из поколения в поколение мастерство, бережное отношение к драгоценному материалу, любовь к природе, которая и дала возможность родиться и расцвести гжельскому промыслу. Изделия из Гжели так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась не только в нашей стране, но и за рубежом. Вы, наверное, видели необыкновенную на вид посуду, в которой завораживает красота сочетания белого и синего цветов. Секреты красоты таятся в самой природе. К юго-востоку от Москвы разместились около трёх десятков деревень и сел, одно из них село Гжель. Происхождение этого названия краеведы связывают со словом «жечь», которое имеет прямое отношение к промыслу – изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. Так и распространилось на всю округу это название, где и развивался народный керамический промысел.

Ведущий: При изготовлении предметов принимают участие люди 40 профессий. Почти все операции выполняются вручную. Мастерицы расписывают изделия с большой любовью, вкладывают в них частичку своего сердца, доброту души.

Что же делают в Гжели? Чашки, кувшины, сервизы, кружки, вазы, фигурки людей и животных. Посмотрите как красиво это бело – синее фарфоровое чудо. И действительно, есть какая-то тайна в том, что холодный синий цвет преобразается в них, становясь почти теплым. В современных образцах гжели разливается синь-синева. Словно небеса, синяя гладь рек и озёр нашей родины сошла на белизну этой посуды.

Показ коллекции театра мод «Гжель».

Видео и слайды «Резьба по дереву».

Ведущая: Дерево всегда было и остаётся одним из самых привлекательных материалов в декоративном искусстве. Из дерева делали вещи бытового назначения, вырезывая на них прекрасные узоры, создавали и чисто декоративные художественные произведения, цени этот материал не только за красоту, но и не в последнюю очередь за лёгкость обработки несложными инструментами. Резьба по дереву является национальным видом прикладного искусства для многих народов нашей страны. В наши дни интерес к резьбе нисколько не угас, напротив, не только профессиональные художники, но вся увеличивающаяся армия любителей в своём увлечении обращается к резьбе по дереву. В старинное искусство приходят современные мотивы и приёмы, расширяющие его выразительные возможности.

Ведущий: Поле деятельности для творчества самодеятельных художников здесь достаточно велико. Резьбой могут быть покрыты разнообразные предметы обихода, кухонная утварь: резные хлебницы, подносы, кружки для молока и кваса, разделочные доски, подсвечники, оригинальные вешалки и многое, многое другое. Резьбой украшают и небольшие предметы сувенирного характера, и солидные, практические вещи, например, наборы мебели для кухни, для детской комнаты или, например, дачный гар-

нитур. Прикладное направление творчества поможет художнику-любителю сделать своё жилище особенным, придать ему неповторимый облик.

Видео и слайды «Матрёшка».

Ведущая: Кто матрёшку сделал, я не знаю.

Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочном лесу?
Создал образ неувядающей страсти,
Истинную русскую красу.
На щеках навёл зари румянец,
Неба синь всплеснул в её глаза
И матрёшка через всю планету
До сих пор уверенно идёт.
Выступает гордо, величаво,
С удалой улыбкой на лице,
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере-творце!

Ведущий: **Матрёшка** – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Матрёшка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей. Матрёшка стала одним из всеобъемлющих образов России и символом русского народного искусства. Общее мнение о матрёшке как об исконно русской древней игрушке, к сожалению, только миф.

Ведущая: Первая русская матрёшка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу привезённому из Японии. Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой пять вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума – лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девушек в русском стиле одежды. Сейчас матрёшки делают в различных мастерских. На первой матрёшке была изображена девушка в простонародном городском костюме, а сама игрушка состояла из восьми фигур. Имя Матрёна тогда было широко распространённым. Отсюда и пошло название матрёшки.

Ведущий: Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. Самую маленькую куклу неразборную делают первой. Когда «малышка» готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдёт первая. Потом процесс повторяется и т. д. Количество кукол может быть различным. В заключение процесса каждую куклу покрывают масляным лаком. После окончательной сушки и полировки художник приступает к раскраске. В качестве красок используется как гуашь, так и масляные краски.

Звучит песня «Красно солнышко».

Слайды «Балалайка».

Ведущая: Балалайка – русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, с треугольными формами деревянного корпуса. Балалайка стала неотъемлемым музыкальным символом России. История происхождения балалайки уходит своими корнями в глубину веков и не имеет однозначности. Одни считают, что этот инструмент был придуман на Руси, а другие историки утверждают, что история балалайки ведёт своё начало от народного инструмента киргиз-кайсаков – домбры.

Ведущий: До сих пор балалайка испытывала разные периоды своей истории. То этот народный инструмент забывался, то с новой силой становился популярным во всех деревнях и сёлах. Кто знает, какие взлёты и падения ждёт этот уникальный русский народный инструмент, но сейчас с уверенностью можно сказать, что балалайка – это самый узнаваемый во всём мире русский народный инструмент.

Видео и слайды «Береста».

Ведущая: Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи – плели корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мёд и ягоды, сметану и масло. В такой «упаковке» всё долго оставалось свежим. А ещё из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Яркими, весёлыми красками их расписывали: рисовали цветы и ягоды, зелёные веточки и сказочных птиц, зверей невиданных или хорошо знакомых. Иногда под кистью мастера рождалась настоящая картина: шутники-скоморохи играли на балалайках, плясали медведи... Глаз не оторвать и от красивого узора, красочного орнамента...

Ведущий: Береста – прекрасный материал для вырезания острым ножом тонких кружевных узоров. Кажется, что эта красота сплетена умелой кружевницей. Такими ажурными берестяными «кружевами» украшали шкатулки, ларцы, пудреницы и коробочки, вазы и стаканчики. А чтобы подчеркнуть прихотливый узор и рисунок, мастера иногда подкладывали под берестяное «кружево» цветную фольгу или кусочки слюды. И сегодня, в XXI веке, интерес к древнему народному промыслу, к искусству наших предков не угас. Мы восхищаемся талантом мастеров, подаривших нам красоту. И совсем не важно, что сделано это не из золота-серебра, а из обычной, скромной, но и волшебной бересты.

Звучит песня «Ромашковое поле».

Видео и слайды «Дымковская игрушка».

Ведущая: А вот в гости пожаловала дымковская игрушка!

О древней дымковской игрушке
Поведём сейчас рассказ.
В Дымково любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные
И лепили там из глины.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.

Ведущий: Игрушечный промысел в Вятке, возник в глубокой древности. Игрушку лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. Когда-то, очень давно, дети иг-

рали в эти игрушки. Сейчас они служат для украшения нашего жилья. Дымковская игрушка – искусство только рукотворное. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Ведущая: Ещё одна удивительная профессия, которой люди посвящают всю свою жизнь это игрушечных дел мастера. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не ради забавы – они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Во всех игрушках отражаются образы, которые живут в памяти людей и переносят их традиции.

Ведущий: Дымковские игрушки очень разнообразны – здесь и всадники на конях и птицы расписные и барышни нарядные. Форма игрушек монолитна, силуэт фигурок отличается плавностью. Палитра цветовых красок яркая, декоративные узоры творческие они отражают не только сказочных представителей, но и саму жизнь народа. Керамическая игрушка – традиционное искусство народных промыслов. До сих пор фигурные сосуды, игрушки, керамическую посуду делают во многих городах и сёлах (Филимоново, Торжок, Сергиев Посад и др.).

Показ коллекции театра мод «Дымка».

Видео и слайды «Жостовские подносы».

Ведущая: А сейчас мы отправимся в подмосковное село **Жостово**, где изготавливают расписные металлические подносы. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых. И только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии: Жостово, Троицком, Новосельцеве и других. Скоро московский промысел стал ведущим. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле Свердловской области.

Ведущий: Подносы в Жостове уникальны. Роспись делается без эскизов, производится по чёрному фону, применяют и красный и синий и другие цвета. Под кистью народных живописцев этот предмет обрёл качества художественного произведения. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рожают чувство уважения к мастерам, и несут людям чувство радости души, поэзию вечного цветения природы. Ведь вряд ли найдется человек, не любящий природу, равнодушный к цветам, их красоте, аромату, заключенной в них великой силе жизни. Эта тема близка каждому, поэтому так много почитателей жостовского таланта не только в нашей стране, но и за рубежом.

Слайды «Чугунное литьё».

Ведущая: История **каслинского художественного литья** неразрывно связана с развитием русского и европейского искусства и скульптуры XIX в. На Каслинском заводе работали известные русские скульпторы. Они предоставляли для отливки свои собственные модели. Уникальной продукцией завода является скульптура, мебель и предметы интерьера, изготовленные из чугуна. Все изделия завода отличает высокое качество исполнения, художественная ценность и историческая значимость. Традиции и мастерство каслинских литейщиков, передаваемые из поколения в поколение сохранились до сих пор. В изготовлении чугунных изделий используются уникальные приёмы художественного литья, ручной чеканки и покраски.

Ведущий: Изделия из чугунного литья придают неповторимый и гармоничный облик как городским улицам, так и ландшафту загородных коттеджей. В любом архитектурном ансамбле литые ограды и ворота, фонари, скамейки, камины и мебель превращаются в наиболее яркий и эффектный элемент дизайна.

Видео и слайды «Тульский самовар».

Ведущая: Глухая тоска без причины

И дум неотвязных угар.

Давай-ка наколем лучины,

Раздуем себе самовар.

Словосочетания *русский самовар* и *тульский самовар* неразрывно связаны друг с другом. Уже непонятно, что более на слуху. Но факт остаётся фактом – первый массовый выпуск самоваров начался в Туле, благодаря чему мы можем выделить среди всего самоварного производства именно тульский самовар.

Ведущий: Первые самовары, произведённые в Туле, появились в конце восемнадцатого века. Первые мастера были братья Лисицыны, которые получили небольшое производство от отца, занимавшегося производством различных изделий из меди. Самовары Лисицыных отличаются разнообразием – кручёные, толстые, яйцевидные, с краниками-дельфинами. Самовары делались маленькие дорожные и огромные трактирные, скромные мещанские и богато украшенные купеческие. Только в Туле выпускали около 150 фасонов различных самоваров: «шары», «бочонки», «вазы» и «рюмки», «банки».

Ведущая: В конце девятнадцатого века на смену ручному труду приходит машинный, но в производстве самоваров ценился именно ручной труд, так как выполнить с помощью машин все характерные самоварные черты было невозможно. Рост объёмов производства способствовал тому, что цена на самовар стала снижаться, что сделало его популярным среди не самого обеспеченного народа.

Ведущий: Сопели и пыхтели в домах наших бабушек эти самовары. Как явление чисто русское, он вне понимания иностранцев. Самовар покупали на всю жизнь, порой он переходил от родителей к детям, его берегли, за ним ухаживали. Самовар – символ уюта, домашнего тепла, семейного очага.

Звучит песня «Печки – лавочки».

Ведущая: А продолжит нашу экскурсию народных промыслов изумительные по красоте и оригинальности художественные предметы миниатюрной лаковой живописи. **Палехская, городецкая, хохломская роспись** – лаковая миниатюра отражает жизнь народа, русские былины, природу. В своих работах мастера создают красоту своего края.

Видео и слайды «Палех».

Ведущий: Недалеко от Иваново, родины русского ситца, расположен город, который славится по всему миру своими лаковыми миниатюрами и иконописью. Это Палех, история основания которого строится на нескольких преданиях. Считается, что название «Палех» произошло от пожара, который случился в дремучем лесу от удара молнии. Тогда огонь спалил много деревьев. Люди, которые сюда пришли, спасаясь от набегов татар, называли это место Палехом (палёный).

Ведущая: Большинство этих поселенцев оказались иконописными мастерами. Некоторые из них были монахами. Благодаря этим умельцам, палехская иконопись приобрела свой неповторимый стиль, развивалась, совершенствовалась и передавалась по поколениям. Во времена своего расцвета, в XIX веке у местных художников было много заказов. Мастера иконописи расписывали стены Московских соборов. Палехские иконы отправлялись в православные храмы России и за её пределы.

Ведущий: События 1917 года многое изменили и в жизни жителей Палеха. История гласит, что во времена богоборчества мастерам-иконописцам пришлось нелегко. Ведь своё искусство они создавали веками. Но оно не кануло в лету, а чудесным образом воплотилось в новом промысле палехских художников – лаковой миниатюре. Одним из основателей Палехского искусства, а также известным художником считается Голиков И.И. На черном фоне разных коробочек из папье-маше, сохраняя традиции древней иконописи, создавались сказочные, исторические сюжеты и даже портреты. Все эти изделия стали невероятно популярны в нашей стране. А участие в зарубежных выставках обеспечило им множество наград и успех во всем мире.

Видео и слайды «Городецкая роспись».

Ведущая: Городецкая роспись – как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Посмотрите на роспись – сочность красок манит.

Городецкая роспись душу нам веселит.

Городецкая роспись этот художественный промысел сложился к середине 19 века в старинном волжском городе Городце. Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни, ворота резьбой, росписью и инкрустацией сложился очень давно. Позднее стали расписывать сундуки, мебель, посуду и деревянные игрушки.

Ведущий: Особенности городецкой росписи – чистые яркие краски, четкий контур, белые штрихи, придающие условный объем и живописность. Городецкие мастера изображали не только растительный орнамент (цветы, листья, траву, дерево жизни), но и сказочных персонажей, жанровые сценки: чаепития, катания на лодках и каруселях...

Видео и слайды «Хохлома».

Ведущая: Хохломские краски, алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы,

Рощи, перелески, солнечные всплески

Солнечно-медовой золотой листвы.

У красы точеной сарафан парчовый,

По волнам узора яхонты горят.

Что за чародеи хохлому одели

В этот несказанный, праздничный наряд?!

Роспись хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама,

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша хохлома!

Ведущий: Зародилось это искусство в XVII веке в Нижегородской губернии. Название «хохломская роспись» происходит от села Хохлома. Этот народный промы-

сел сохраняется и в наши дни. Сначала мастера изготавливают из липы, березы домашнюю утварь (посуду, прялки, шкатулки и др.), мебель. Затем художники выполняют по деревянным изделиям декоративную роспись, которая отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Ведущая: Традиционные элементы Хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Хохломские изделия всегда считались хорошим подарком. В больших количествах раньше изготавливали ложки, так как ложка у каждого была своя. Ложки еще использовались и как музыкальный инструмент.

Ведущий: Хохлома, как и любой другой вид искусства, словно старинная песня, а каждое новое поколение поет ее по-своему. В этих чашках, ковшках, ложках заключен поэтический образ России.

Показ коллекции театра мод «Хохлома».

Видео и слайды «Вологодское кружево».

Ведущая: Есть такие промыслы, которые можно встретить в любом уголке России это **вышивка и кружево**. Как центр производства кружева в России наиболее известна Вологда. Вид русского кружева, плетенного на коклюшках (деревянных палочках); распространен в Вологодской области. Промысел существует с 1-й четверти 19 века. Откуда пришёл на нашу землю этот дивный промысел – загадка. Разные исследователи дают различные, зачастую противоречивые, ответы на этот вопрос. Голландия, Германия и даже далёкая Испания могут претендовать на звание прародителей Вологодского кружева.

Ведущий: Непрерывная и неперекрещивающаяся плавная линия, образующая узор Вологодского кружева выступает в виде выплетенной тесьмы («вилюшки») на фоне тонкой ажурной «решётки» («сцепная» техника). Основные каноны вологодского кружева это симметрия узоров, строгое чередование поворотов, бесконечная непрерывная линия. Вологодское кружево - особенное явление в народном искусстве Русского Севера, которое известно по всему миру, долгое время оно олицетворяло славу русского кружева.

Видео и слайды «Павлопосадские платки».

Ведущая: Павловский Посад – старинный русский город, расположенный недалеко от Москвы. А знаменит этот город тем, что здесь делают удивительной красоты платки. Их так и называют **павловские платки**. Производство платков и шалей возникло в России в 19 веке, мода пришла из Франции. Основателями платочной мануфактуры Павловского Посада в начале 60-х годов были Лабзин и Грязнов. Изначально на павлопосадских платках красовались турецкие огурцы и др. растительные мотивы восточного происхождения. К концу 19 века широкое распространение получили цветочные орнаменты. Компановка узоров овалами, звездами, «медальонами», фигурами из цветочных гирлянд или орнаментальных полос добавляют рисунку оригинальность. Примечательно, что русские художники позаимствовали элементы для росписи платков из других культур: это и лотос, и ромашка, и античные вазы, и букетики цветов, и птицы, и древние символы, и многие другие образы...

Ведущий: Однако, главным лейтмотивом павлопосадских платков все равно остается жизнь российского народа: на ткани художники умудряются запечатлеть и не-

легкую судьбу, и тут же рядом — радостные и веселые эпизоды из жизни людей. И ведь даже не странно, что спустя столько лет этот платок живет и продолжает радовать нас своим прекрасным настроением, яркостью красок. Смотря на этот русский павлопосадский платок, мы еще раз убеждаемся в том, что настоящие, качественные вещи всегда способны найти ценителей в любое время года и в любом месте.

Видео и слайды «Бисероплетение».

Ведущая: Бисероплетение – один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Первые украшения из бисера появились более 4000 лет назад. Родиной стал Древний Египет, который был центром изобретения стекла. Существует даже древняя легенда о зарождении стекла. По этой легенде, моряки, которые везли соду, обложили ею костер, а наутро нашли в углях гладкий, твердый и прозрачный камень. Так и появилось стекло, а потом из стекла первый бисер. Кстати, само слово «бисер» произошло от арабского слова «бусра». И означает это не что иное, как бусинка с отверстием.

Ведущий: Первым в России изготавливать бисер научился М.В. Ломоносов. После долгих опытов со стеклом он получил разрешение на постройку Усть-Рудицкой фабрики. На фабрике находилась лаборатория с 9-ю печами. Таким образом на Руси началась история бисера. У нас стали изготавливать граненые камни и броши, стеклярус и бисер, заглаженные цветные стекла для мозаики. Новый всплеск популярности бисера относится к нашему времени. Современные дизайнеры создают настоящие шедевры из бисера, расшивая им одежду, создавая целые картинные полотна и незатейливые украшения для нежных девичьих рук.

Ведущая: Мы живем на Дальнем Востоке, который славится своими мастерами. Умельцы шьют одежду, обувь, головные уборы, украшая их орнаментом, бисером, вышивкой. Изготавливают изделия из меха, шкур, создают сувениры. У нас в техникуме тоже есть свои мастера – умельцы, на занятиях кружков можно найти себе дело по душе: квиллинг, простыми словами говоря – это техника бумагокручения, декупаж – салфеточное искусство, канзаши – поделки из атласных ленточек, бисероплетение, мягкая игрушка, вязание спицами и крючком.

Ведущий: Веками складывались и отшлифовывались формы прикладного искусства. Народы России славятся своими мастерами талантливыми и трудолюбивыми. Богат и разнообразен мир профессий, главное в жизни заниматься любимым делом.

Россия была, есть и будет, а следовательно, жив русский народ и его прекрасные творения.

Звучит песня «Россию сохрани».

Показ коллекции театра мод «Русь».

Ведущая: Дорогие друзья! Сегодня мы прощаемся с вами! До свиданья!

Ведущий: До новых встреч!

3. Русский патриотизм средствами народной культуры

информационно-иллюстративный и сценарный материал

Патриотизм как качество личности человека проявляется в любви к своему Отечеству, преданности, готовности служить своей Родине, привязанности человека к родной земле, литературе, языку, культуре и лучшим традициям своего народа.

Одним из основных компонентов патриотического воспитания является народное творчество. Национальные традиции и культура обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством патриотического воспитания. Народ не должен забывать свои национальные традиции, иначе он обречён на гибель.

Большое значение имеют народные праздники. Народный праздник обязательно включает в себя ритуальные действия, обрядовые блюда, народные гуляния с песнями и танцами, игры и состязания. Всё это требует от посетителя этого мероприятия определённых знаний, стремления ответственно исполнять отведённую им социальную роль, умений и навыков в различных видах праздничной деятельности. В ходе многочисленных народных, православных праздников развивается уважительное отношение к обычаям и традициям предков, доброжелательность к окружающим, национальное единение, взаимное понимание и поддержка. Участники получают необходимые знания об окружающем мире, истории родного края, о социальных явлениях жизни, знакомятся с культурой и декоративно-прикладным искусством, приобщаются к ним. Таким образом, традиции народной культуры имеют огромный педагогический потенциал, способный оказать значительное влияние на приобщение подрастающего поколения к патриотическим, гражданским и эстетическим ценностям.



Особенности русского мира

Сценарий музыкально-театрализованного представления

Нам многое простит эпоха.
Отлюбит с нами. Отгрустит.
Но, что Россию знаем плохо,
Того уж, видно, не простит.
Вс. Рождественский.

Действие разворачивается на поляне. К назначенному часу сюда начинают подходить люди.

Действие первое «Русская азбука»

Сцена оформлена в стиле русской избы. По краям сцены стоят лавки и две ширмы, в центре – стол, на столе самовар и чашки для чая. Вся сцена украшена баранками, русскими народными игрушками, кухонной утварью, предметами русского быта.

Звучит стихотворение. На сцену выходят участники представления: трое ведущие и шесть участниц театрального кружка. Ведущие садятся за стол в центре сцены, девушки - на скамьи по бокам.

Голос за кулисами: Вечер, лампа у окошка,
Дремлет рыженькая кошка,
И жужжит веретено.
Деревенские девчата
Собираются по хатам,
Посиделки начинают,
Песню тихо напевают.

Девушки тихо напевают песню «Соловушка».

В стороне за чаем бабы
Жизнь былую вспоминают
И глядят в окно.
Каждая здесь – мастерица,
Пряха или кружевница,
Вышивальщица, швея,
Петь, плясать готовая.

Песня «Соловушка» (каждая строчка куплета и проигрыша повторяется).

Ты воспой в саду, соловей.
Ох, я бы рад тебе воспеть.
Я бы рад, я бы рад тебе воспеть.
Ох, мово голосу не стало.
Потерял, растерял я свой голосочек.
Ох, по чужим садам летая.
По чужим по садам, по садам летал.
Ох, горькую ягоду все клевал.

Проигрыш: Горькую ягоду, ягоду калину.
Ох, сладкую малину.
Ты воспой, ты воспой в саду, соловейка.
Ох, я бы рад тебе воспевать.

Ведущие встают из-за стола.

1-й ведущий: Да, особенно известны
Русской азбуки творцы:
Брат Кирилл и брат Мефодий –
Славянской грамоты отцы.

2-й ведущий: В 863 году произошло знаменательное событие: по заданию византийского князя Ростислава болгарские просветители братья Кирилл и Мефодий составили славянский алфавит. Часть букв взяли у греков, часть придумали сами для обозначения тех звуков, которые были только в славянской речи. И перевели с греческого на славянский язык основные богослужебные книги. За это братья подверглись гонениям со стороны тех, кто препятствовал распространению книжной мудрости на Восток. Но много лет спустя Кирилл и Мефодий были причислены православной церковью к лику святых. День этих святых отмечается в России 24 мая как День славянской письменности и культуры.

Чтец 1: Нынче к нам на «Русский мир»

Поутру невесть откуда –
Чудо цвета изумруда! –
К нам прислали сундучок.
В малахитовых разводах
И окован серебром...
Вот узнать бы, что таится
В сундучке старинном том!
Может, в нем таится клад
И сокровища лежат?..
Гляньте – грамотка на нем!
Мы сейчас ее прочтем.

Второй чтец разворачивает лежащую на сундучке «грамотку» и читает.

Чтец 2: Здесь, дружок, таится клад

И сокровища лежат.
А какие – угадай!
Но сундук не открывай,
А взгляни скорей на крышку.
Коли есть чуть-чуть умишка
И смекалки хоть на грош,
Надпись здесь ты разберешь!
Надпись хитрая гласит,
Что сундук в себе таит.

На крышке сундука надпись, в которой зашифровано слово «письменность».

Чтец 3: Открываем сундучок –
В нем лежит не пяточок.

Здесь старинный русский клад:
Буквы строчками лежат.
Мы достанем их сейчас,
Познакомим с ними вас.
Первой встретим букву АЗ!

Чтец раздает буквы, написанные на альбомных листах, другим участникам программы, которые становятся в ряд и показывают буквы зрителям.

А вторая буква, БУКИ,
Не даст умереть со скуки.
Третья, ВЕДИ, всех вперед
За собою поведет.
А ГЛАГОЛЬ расскажет всем,
Как решить пятьсот проблем.
А ДОБРО вам принесет
Жизнь без бед и без хлопот.
Много букв в том кладе есть -
Все вы видите их здесь.
(Показывает алфавит).
В любой старинной книжице
Их можно прочесть:
ОМЕГА, ФИТА, ИЖИЦА...
А также буква ЯТЬ.

1-й ведущий: А в сундучке еще что-то есть! Вы узнаете что, если угадаете слово. Кирилл и Мефодий придумали это слово, составив его из названий двух славянских букв. Кто назовет это слово? Правильно, АЗБУКА. (Достает из сундучка азбуку.) А здесь еще и записка...

2-й ведущий (*берёт записку и читает*): В книгах – своя глубина.
Кто доберется до дна,
Тот и получит в награду
Все драгоценные клады.

Действие второе «Русская природа»

1-й ведущий: Достоянием земли русской являются ее природные богатства: могучие вековые леса и бескрайние цветущие поля, полноводные реки и хранящие несметные богатства горы. А символом русской природы считают кудрявую березку.

На сцену выходят музыкальная группа и девушка-березка.

2-й ведущий: Береза – любимое дерево всех русских людей. Стройную, кудрявую, белоствольную, ее всегда сравнивали на Руси с нежной и красивой девушкой.

Береза: На поляне, на пригорке,
Под окном, среди полей
Белокурые березки –
Символ Родины моей.
Ты так мила мне,
До любой росинки.
В твоих просторах

Дремлет тишина,
Березовая русская Россия,
Ромашковая добрая страна.

Музыкальная группа исполняет танец «Березка», вовлекая в него зрителей (основные элементы танца – хоровод и ручеек).

Действие третье «Кострома»

1-й ведущий: Я хочу вам рассказать, что у наших прабабушек существовал такой обряд: если в семье кто-нибудь болел или было какое-то несчастье, то женщина давала обет – обещание Богу, что она за один день из сухого льна сделает пелену для храма. То есть в течение дня лен надо было обмять, потрепать, почесать, спрясть, со ткать, сшить и отдать в церковь.

2-й ведущий: Конечно, женщина в одиночку не могла справиться с такой огромной работой, поэтому она звала на помощь подруг, и они все вместе ранним утром начинали «творить» обетную пелену. Постепенно этот обряд превратился в игру, в которой полностью обыгрывается процесс обработки льна.

3-й ведущий: В нее с удовольствием играли и дети и взрослые. Игра называлась «Кострома» по названию ненужного стебелька у льна – костра. Главная героиня игры – Кострома – ленивая баба, которая просит у всех помощи, как раньше это делала женщина, давшая обет.

Проводится игра «Кострома».

Все участницы встают в круг, в центре которого сидит Кострома. Звучит песня «Кострома» из репертуара группы «Иван Купала», участницы двигаются по кругу, приговаривая:

Костромушка, Кострома,
Чи ты дома, чи нема?

Все останавливаются, ждут реакции Костромы.

Кострома: Ой, помочь, помочь!

Все идут дальше по кругу, поют песню, делают вид, что сеют лен. Круг останавливается по окончании песни, одна из девушек вступает в диалог Костромой:

- Здорово, Кострома.
- Здорова, кума.
- Что делаешь?
- Мне нужно лен собирать, а у меня пятка на правой ноге болит.
- Тебе помочь?
- Ой, помочь, помочь!

Все снова идут по кругу, поют песню, делают вид, что выдергивают лен из земли правой рукой и складывают его на левую. Диалог второй девушки с Костромой:

- Здорово, Кострома.
- Здорова, кума.
- Что делаешь?
- Мне нужно лен молотить цепом, а у меня пятка на левой ноге болит.

- Тебе помочь?
- Ой, помочь, помочь!

Все снова идут по кругу, поют песню, делают вид, что молотят лен цепом. Диалог третьей девушки с Костромой:

- Здорово, Кострома.
- Здорова, кума.
- Что делаешь?
- Мне нужно лен расстелить, а у меня правое ушко болит.
- Тебе помочь?
- Ой, помочь, помочь!

Все идут по кругу, поют песню, делают вид, что бросают лен с телеги. Диалог четвертой девушки с Костромой:

- Здорово, Кострома.
- Здорова, кума.
- Что делаешь?
- Я лен собрала, просушила, а теперь его надо мять, а у меня левое ушко болит.
- Тебе помочь?
- Ой, помочь, помочь!

Все идут по кругу с вытянутыми руками, хлопают перед собой по принципу работы мялки. Диалог пятой девушки с Костромой:

- Здорово, Кострома.
- Здорова, кума.
- Что делаешь?
- Мне нужно лен потрепать, а у меня носик болит.
- Тебе помочь?
- Ой, помочь, помочь!

Все идут по кругу, делают вид, что в левой руке держат лен, а правой бьют по нему трепалом. Диалог шестой девушки с Костромой:

- Здорово, Кострома.
- Здорова, кума.
- Что делаешь?
- Нити у меня готовы, ткацкий станок я заправила, мне надо ткать, у меня зуб болит.
- Тебе помочь?
- Ой, помочь, помочь!

Все стоят на месте, делают вид, что ткут. Диалог седьмой девушки с Костромой:

- Здорово, Кострома.
- Здорова, кума.
- Что делаешь?
- Я холсты соткала, побелила, покроила, мне теперь их сшить надо...
- Тебе помочь?

– Ой, помочь, помочь!

Все стоят на месте, делают вид, что шьют. Диалог восьмой девушки с Костромой:

– Здорово, Кострома.

– Здорова, кума.

– Что делаешь?

– Вот больна, помираю.

– Я тебя вылечу, только давай поросенка, две курицы да петуха.

– Ой, я жива, жива!

Кострома вскакивает и вместе с девушками танцует.

Действие четвёртое «Русские игрушки»

1-й ведущий: Я слышала, что наши прабабушки куклы мастерили своими руками.

2-й ведущий: Да и я могу показать как.

Ведущий берет кусок ткани, ватой набивает голову, на четыре конца привязывает ленточки, символизирующие ручки и ножки.

3-й ведущий: Куклой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Есть сказки, в которых кукла предстает волшебной помощницей: охраняет свою хозяйку, спасает от беды, дает мудрые советы. Таких кукол любили и оберегали, передавали по наследству.

1-й ведущий: Крестьянские куклы-пеленашки очень просты в исполнении (можно показать). Лица никогда не рисовали, боялись, что кукла станет чересчур «настоящей», «живой», а следовательно, опасной.

2-й ведущий: Были деревянные игрушки: человечки, лошадки, домики, – а потом родилась матрешка. Ее быстро полюбили, и она стала одним из символов русского народа. Глиняные игрушки, бумажные, фарфоровые, а позднее пластмассовые и резиновые куклы – это наше сокровище, это наша культура. Все игрушки передавались из поколения в поколение и были радостью для малышей.

Песня «Спи, мой малыш» (автор Н. А. Смокотнина). Пока звучит песня, девушки-старшеклассницы дарят самостоятельно изготовленные куклы первоклассницам.

Пела в детстве мама мне

Песенку простую.

Тихо сядет на кровать,

Нежно поцелует.

Припев: Спи, усни, мой малыш,

Ничего не бойся.

Я с тобой, зайчик мой,

Ты не беспокойся.

Знаю я, как устает

Мама на работе.

Лишь домой она войдет,

Спросит: «Как живете?»

Припев: Спи, усни, мой малыш,
Ничего не бойся.
Я с тобой, зайчик мой,
Ты не беспокойся.

Знаю, годы пролетят,
И я повзрослею,
И своих я малышей
Песенкой согрею.

Припев: Спи, усни, мой малыш,
Ничего не бойся.
Я с тобой, зайчик мой,
Ты не беспокойся.

1-й ведущий: Одной из любимых игрушек и детворы и взрослых был Петрушка – главный герой уличных кукольных представлений.

2-й ведущий: А вы были в кукольном театре?

Зрители: Были!

3-й ведущий: А раньше кукольный театр сам приходил к зрителям. На главной площади города, среди шумной толпы, появлялся шарманщик со своим другом Петрушкой, заводил шарманку, и начиналось представление.

Скоморох: Внимание! Внимание!
Заходи сюда, народ, и слева и справа,
Начинаем представление шуткой и забавой!
Шевелись, детвора, хлопайте в ладоши,
Ведь сейчас горевать негоже!
Сколько шуму, сколько крику,
Сколько радостных затей!
Шуткой, смехом и весельем
Мы приветствуем гостей.

Из-за ширмы появляются куклы Ванька и Танька: во время представления они раздают зрителям бублики за правильные ответы.

Ванька: А вот и мы! Я Ванька!

Танька: А я Танька!

Ванька: Танька в сарафане!

Танька: Ванька в кафтане!

Ванька: Порознь мы никуда:

Друзья – не разлей вода.

Танька: Как вместе сойдемся,

Шутим да смеемся.

Ванька: Сегодня праздник,

Всех товар наш дразнит:

Веселые потешки,

Русские пересмешки.

Танька: Приговорки, шутки,

Сказки, прибаутки.

Ванька: Свежие, моченые,
Сладкие, соленые.

Танька: Задорные и лихие,
Выбирайте, кому какие.

Ванька: С лучком, с чесночком,
С маком, с перчиком.
Я и сам куплю двести грамм,
А вам даром отдам!

Танька: Кому? Кому?
С пылу, с жару,
Хоть пятак, хоть пару.
Вот остры да колки
Наши поговорки.

Ванька: Я знаю много поговорок. Хошь, скажу! «Была бы охота, найдем и доброхота». И еще! «Не всякому слуху верь, разузнай да и проверь».

1-й ведущий: Молодец, Ванюшка! Ребята, а вы знаете пословицы и поговорки? А ну-ка, вспоминайте!

Ведущий начинает пословицу, зрители заканчивают.

Чему быть... (того не миновать).
С кем поведешься... (от того и наберешься).
На всякий роток... (не накинешь платок).
Слово не воробей... (вылетит – не поймаешь).
Мели, Емеля... (твоя неделя).
Хлеб-соль ешь... (да правду режь).
На чужой каравай... (рта не разевай).
Сколько волка не корми... (а он все в лес смотрит).
Не имей сто рублей... (а имей сто друзей).
Кто к нам с мечом придет... (от меча и погибнет).
Один с сошкой... (семеро с ложкой) и др.

1-й ведущий: А сейчас сами назовите мне пословицы – кто знает?

Проводится конкурс пословиц. Награждение победителей бубликами.

Ванька: А вот народные загадки -
Не горькие, не сладкие.
Кто их разгадает,
Забот не узнает.

Танька: Загадка первая!
Просьба – не слушать,
Которые нервные.

Ванька: В печь несут – жидко, холодно,
Из печи несут – твердо, горячо.

Танька: Вот и молодцы!
Надо б вам за это огурцы...
Да вот, пока вы нас слушали,
Огурцы на огороде зайцы скушали.

Ванька: Вот загадка вторая –

Серьезная, не смешная.

Танька: И комковато, и ноздревато,
И мягко, и ломко, а всех милей.

Ванька: Молодец, дружок!
Дать бы тебе морковки мешок...
Да вот, пока вы нам внимали,
Зайцы и морковку всю растаскали.

Танька: Ну ладно, загадка третья -
На нее и ответьте.

Ванька: В брюхе баня,
В носу решето,
Всего одна рука,
Да и та на спине.

Танька: Эту загадку знают редко.
Надо бы за труд дать вам сладкую репку,
Да вот только, пока вы гадали,
Зайцы и сладкую репку украли.

Ванька: Может, еще послушать хотите?
Тогда за загадку полушку платите.
А не хотите, я пойду другим мозги пудрить
Да лапшу на уши вешать.

Танька: Закопай – не греет,
Кинь в воду – не тонет.

Ванька: Летели две сороки,
У них четыре хвоста.

Танька: Не знаешь, не знаешь!
Ну, ничего, брат, я и сама не знаю!

Ванька: Не хотят они
Твои загадки слушать,
Хотят петь, плясать
Да баранки кушать.

Исполняется песня «Барыня».

У нас нонче субботея,
А назавтра воскресенье.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-я воскресенье.
Ко мне нонче друг Ванюша приходил,
Три кармана друг Ванюша приносил.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-я приносил.
Первый карман со деньгами,
Второй карман с орехами.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-я с орехами.
Второй карман с орехами,

Третий карман со изюмом.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-я со изюмом.
Со деньгами любить можно,
От орехов зубы больно.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-я зубы больно.
От изюма губы сладки,
Нельзя с милым целоваться.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
А-я целоваться.
Нельзя с милым целоваться,
Можно только обниматься.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
Барыня-барыня, сударыня-барыня.

Ванька: Торопись, налетай,
Скороговорки покупай!
Скороговорки что крепкий орех!
Для Тани, для Вани, Для Мани – для всех!

Танька: Подходи, люд божий,
Крытый рогожей!
Кто ломает зуб,
Возвращаем рубль.

Ванька: Товар смотри
И давай повтори!

Танька: Сыворотка из-под простокваши.

Ванька: Выдери лычко из-под корычка.

Танька: Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.

Ванька: На горе, на пригорке
Стоят двадцать два Егорки.
Раз Егорка, два Егорка –
Двадцать два Егорка.

Танька: Кто сломал зуб – Возвращаю рубль,
А заместо рублика – Дырка от бублика.

Ванька: Хватит жевать бублики!
Продавцы, посчитай скорее рублики.
Денежки любят точный счет,
Закрывай торговый ряд на учет!

1-й ведущий: Да, богат наш русский язык поговорками, скороговорками, загадками.

2-й ведущий: Но язык еще и душа народа, его дух.

3-й ведущий: А где, как не в сказке, этот русский дух живет? Помните, у Пушкина: «Там русский дух, там Русью пахнет!»

1-й ведущий: До чего разумны шутки,
Приговорки, прибаутки,

Небылицы и былины
Православной старины!

2-й ведущий: Слушать так душе отрадно –

И не пил бы и не ел,
Все бы слушал да сидел.

Кто придумал их так складно?

3-й ведущий: Сказки свои народ сочинял сам. Правда, в русской литературе есть и литературные сказки, то есть написанные писателями, но они очень близки к народным.

1-й ведущий: Их язык отражает обычаи и традиции народа, точно соответствует народному быту и представлениям.

2-й ведущий: Язык – это наш повседневный быт, наша жизнь.

Инсценировка песни «Два веселых гуся».

Действие пятое «Красная горка»

1-й ведущий: Много на Руси праздников, и каждый проходит в свое время года.

2-й ведущий: Красная горка на Руси организовывалась обычно в весеннее время, но в разные сроки: и в разгар весны, и на ее переходе к лету. На Красную горку дети и молодежь высыпали гурьбой на улицу или на зеленый луг, заводили игры, песни, хороводы.

Девушка из музыкальной группы исполняет русский народный танец под песню «Коляда» из репертуара группы «Иван Купала». Остальные участники повторяют ее движения и водят хоровод.

1-й ведущий: Молодежь выбирала девушку, которая должна была служить символом весны. Ее украшали с головы до пят выющейся молодой зеленью и живыми цветами, на голову ей надевали венок из свежих полевых цветов.

2-й ведущий: Девушку сажали на скамью, сооруженную в виде трона из дерна, а вокруг нее расставляли различные кушанья: молоко, масло, сыр и прочую снедь.

3-й ведущий: Всю эту снедь осыпали цветами, венками. Обряд этот, как считали на Руси, способствовал плодородию земли, хорошему урожаю. Венки и кушанье как символ жизни выбранная девушка раздавала тем, кто проявлял себя в песнях и играх. Многие сохраняли эти волшебные дары до новой весны.

Участники музыкальной группы инсценируют все вышеописанные действия.

Вместе: Весна-красна! На чем пришла?

Весна: На сошечке, на бороночке,
На овсяном снопочке, Ржаном колосочке!

Вместе: Весна-красна! Что ты нам принесла?

Весна: Красное летечко!

Музыкальная группа исполняет весенние заклички: «Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью, с великой милостью, со льном высоким, с корнем глубоким, с хлебом обильным».

Песня «Красная девица»

Красна девица вила кудёрышки,
Да на реке оставила ведёрышки.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Да на реке оставила ведёрышки.
Скажи, мила ненаглядная,
Почему ты не нарядная?
Потому не нарядилася,
За водой поторопилася.
За водицей ходить версточку,
Да я взяла орешков горсточку.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Да я взяла орешков горсточку.
Говорила другу Ванечке:
Да не женись, дружок, на Танечке!
Если женишься, покаешься,
Со худой женой намаешься.
Со худой женой намаешься,
Со хорошей накрусуешься.
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
Да со хорошей накрусуешься.

Действие шестое «Заключительная часть»

1-й ведущий: Испокон веков гостеприимство, щедрость и хлебосольство были свойственны нашему народу. Старинная русская пословица гласит: «Все, что есть в печи, – на стол мечи».

2-й ведущий: Что и говорить, любим мы угощать, особенно тем, что приготовлено своими руками. У каждой хозяйки есть свои секреты, свои коронные кушанья. Это целый кладёз народного творчества.

3-й ведущий: Эти секреты передаются по наследству от матери к дочери, пополняются новыми, современными рецептами и постепенно становятся семейной реликвией. Одной из древнейших традиций русского народа, дошедшей до наших времен, является подношение каравай дорогим гостям.

Ведущий выносит на вышитом полотенце каравай хлеба с солью и угощает зрителей. Все участники представления кланяются зрителям.

Все: Мы помним всегда золотые слова: «Хлеб – всему голова!».

IV. ПРАКТИКИ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

из опыта работы регионов Российской Федерации



1. ПРОЕКТЫ

Всероссийской программы по развитию этнокультурных социально ориентированных некоммерческих организаций «ЭтНик»

1.1 Фестиваль национальных культур «Северное притяжение»

Название организации: МУ «Управление культуры администрации МОГО «Ухта» (Республика Коми).

Целевая аудитория проекта: дети 5–16 лет и взрослые 35–70 лет (в зависимости от фестивального мероприятия).

Цель проекта: объединение представителей различных этнических культур и зрителей через создание общего культурно-досугового пространства на площадках фестиваля, укрепление межнациональных отношений.

Задачи проекта:

1. Организация культурного досуга для широкой аудитории с участием этнических объединений.
2. Содействие в создании равных возможностей и условий для развития духовной культуры, национальных обычаев и традиций всех народов.
3. Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и непреходящих духовных и моральных ценностей.
4. Поддержка интереса у населения к изучению национальной культуры народов России и стимулирование творческого интереса фотографов города Ухты к сохранению и развитию традиций межнационального общения.

Описание проекта: Ухта – многонациональный город, в котором проживают более 100 национальностей. Проект «Фестиваль национальных

культур «Северное притяжение» включил семь общественно значимых фестивальных мероприятий:

- презентация деятельности этнических объединений МОГО «Ухта»;
- выставка национальной литературы;
- выставка национальных костюмов «Ухта многонациональная: наследие без границ»;
- видеоконкурс на лучшее выразительное чтение стихов и прозы на родном языке «Живи и процветай, родной язык»;
- «Дружба народов»: фотопроjekt;
- фотовыставка «Дружба народов»;
- праздничный концерт, посвященный Дню народного единства.

Особенностью проекта являются его методы реализации с минимальными финансовыми затратами. Эффективность проекта – в объединении усилий муниципальных учреждений и общественных организаций. Для реализации проекта были привлечены 4 учреждения культуры (специалисты, материальная база, помещения), 17 национально-культурных автономий (презентации, костюмы, национальная атрибутика, предметы быта, концертные номера). В мероприятиях участвовало 16 дошкольных и школьных учреждений МОГО «Ухта».

Результаты проекта:

- В ходе реализации проекта к теме межнациональных взаимоотношений посредством СМИ было привлечено более 20 000 человек;
- фестивальные мероприятия посетили более 5 000 человек;
- 17 национально-культурных автономий были привлечены к совместной организации мероприятий;
- мероприятия актуализировали деятельность местных этнических объединений, горожанам и гостям показали красоту межнациональных отношений, уникальность каждой нации;
- в ходе фестиваля было проведено 3 выставки, 1 праздничный концерт, 1 видеоконкурс, 1 дискуссионная площадка для презентаций деятельности автономий;
- фестиваль объединил разные тематические площадки, было создано общее культурно-досуговое пространство, способствующее укреплению межнационального мира;
- в ходе фотопроекта разработаны образовательные программы;
- создана портретная галерея национально-культурных автономий города Ухты (28 портретов и сюжетов);
- созданы 2 тематических баннера, популяризирующих важность взаимодействия людей разных национальностей, демонстрирующих общенародные ценности добра, уважения и миролюбия.

1.2 Городской фестиваль казачьей культуры «Любо, братцы, любо!»

Название организации: Администрация городского округа Верхняя Пышма (Свердловская область).

Целевая аудитория проекта: жители городского округа Верхняя Пышма, казахи НКО Свердловской области.

Цель проекта: гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения на основе сохранения традиций и обычаев казачества.

Задачи проекта:

1. Популяризация, изучение и сохранение традиций казачьей культуры и быта.
2. Популяризация самобытного исполнительного искусства, особенностей исполнения казачьей песни и танца.
3. Выявление талантливых коллективов и отдельных исполнителей.
4. Поддержка и развитие творческого потенциала участников конкурса-фестиваля.

Описание проекта: Для популяризации казачьей культуры в верхнепышминском городском парке культуры и отдыха в День России 12 июня 2019 года состоялся городской фестиваль «Любо, братцы, любо!». Для гостей и участников фестиваля была организована казачья станица – тематическая площадка с обширной программой. Организована демонстрация казачьего походного храма, где все желающие могли помолиться. В импровизированном казачьем стане проходила выставка-ярмарка предметов, изготовленных руками мастеров: туеса, седла, хомуты, кухонная утварь и др. С показательными выступлениями выступили наездники из конно-спортивного клуба «Березит», продемонстрировали умение управлять лошадьми и держаться в седле, исполнили «Конный вальс». Для всех зрителей и участников фестиваля более 40 членов военно-исторических клубов из 9 городов Свердловской области представили реконструкцию битвы Ермака с ханом Кучумом. Казаки из станицы Державной (город Среднеуральск, атаман Олег Мажара) в специальных загонах разместили ручных домашних животных. Дети могли рассмотреть и покормить гусей, куропаток, петуха и кур, козлят, кроликов, цесарок. Проводились мастер-классы по рукоделию для детей и взрослых по изготовлению кукол-оберегов. Для всех участников фестиваля станица Державная приготовила казачью кашу и чай. В гала-концерте казачьей песни и пляски приняли участие более 200 исполнителей – лауреатов отборочного тура музыкального конкурса.

Результаты проекта:

Участниками проекта стали более 200 исполнителей и 2 400 зрителей. Все участники конкурса-фестиваля награждены дипломами и памятными подарками. По итогам конкурса участникам присуждены звания лауреатов I, II, III степени. По решению жюри победителю конкурса присужден Гран-при. Гости фестиваля-конкурса положительно отзывались о проведенном мероприятии, пожелали организаторам провести подобный фестиваль на открытой площадке и в следующем году.

1.3 Межрегиональный фестиваль железа в г. Белая Холуница

Название организации: Администрация Белохолуницкого муниципального района Кировской области.

Целевая аудитория проекта: молодежь и студенты города Белая Холуница; мастера кузнечного дела и мастера народных художественных промыслов со всей России.

Цель проекта: Популяризация народных художественных промыслов и ремесел, сохранение и развитие традиций кузнечного дела, сохранение традиций и формирование преемственности русской культуры.

Задачи проекта:

1. Организация открытого профессионального коммуникативного пространства для обмена международным и межрегиональным опытом в сфере народных художественных промыслов.
2. Пропаганда толерантности и уважения к собственной культуре и культурным особенностям других регионов и стран.
3. Разработка и качественная реализация программы фестиваля, направленная на культурно-нравственное, творческое и эстетическое воспитание подрастающего поколения и других категорий граждан.
4. Содействие активному вовлечению населения района в историко-культурную жизнь.
5. Повышение качества и конкурентоспособности турпродукта «Фестиваль железа» на внутреннем и мировом рынках, создание условий для развития туристской инфраструктуры.

Описание проекта: Город Белая Холуница является одним из исторических центров металлургии на Вятке. Холуницкое железо отличалось хорошим качеством, в XVIII–XIX веках весной, во время половодья, железо отправлялось по рекам Холуница, Вятка, Кама и Волга в Казань, Нижний Новгород, Рыбинск, Ярославль, а оттуда – в Санкт-Петербург, Москву, Ростов-на-Дону и Одессу. В связи с такой исторической особенностью образования города в 2015 году зародилась и была реализована идея празднования Фестиваля железа, где все будут вспоминать о наших истоках, а

ремесло по обработке железа будет продолжаться в будущих поколениях. С кузнецов практически началась вся металлообработка нашей земной цивилизации, все машиностроение, вся металлургия: истоки всего этого – в кузнечном деле. В Белую Холуницу ежегодно съезжаются кузнецы из гильдии мастеров Урала, из городов Пермь, Сергиев Посад, Москва, Наро-Фоминск, Сарапул, Глазов, Тюмень, Донецк, Нытва, Чегдомын, Киров, Кирово-Чепецк, Слободской, Кирс и, конечно же, местные мастера кузнечного дела. На фестивале организуют выставку «Город мастеров» и различные мастер-классы от умельцев народных художественных промыслов и ремесел Кировской области.

Результаты проекта:

- Количество участников проекта – 100;
- количество человек, посетивших фестиваль железа, – 5 000;
- повышение интереса к народной художественной культуре города Белая Холуница и Кировской области;
- увеличение потока посетителей площадок в дни проведения мероприятий;
- возрождение и продвижение традиционных ремесел;
- культурно-нравственное, творческое, эстетическое воспитание молодежи

1.4 «Народная домовая роспись. Возвращение»

Название организации: Автономная некоммерческая организация «Центр русской культуры и письменности «Мир» (Кировская область).

Целевая аудитория проекта: Дети и подростки; молодежь и студенты; жители и гости города.

Цель проекта: Сформировать узнаваемый бренд крестьянской домовой росписи в городе Кирове и Кировской области, который станет новым культурным маркером региона.

Задачи проекта:

1. Изучить коллекции крестьянской домовой росписи Кировского областного краеведческого музея и историко-краеведческого клуба «Мир» и на их основе разработать айдентику (фирменный стиль) народной домовой росписи.
2. Брендировать автобус на одном из городских маршрутов и провести праздник запуска брендированного автобуса с просветительской программой на маршруте и на культурных площадках города.
3. Создать художественное оформление стены в центре Кирова в стиле народной домовой росписи.
4. Разработать и изготовить линейку сувенирной продукции и интерактивные игры с визуальной составляющей айдентики крестьянской домовой

росписи, предложив их правительству и администрации для награждения победителей и участников общегородских и областных мероприятий.

5. Провести экскурсии, мастер-классы, квесты с использованием изготовленной сувенирной продукции для молодежных и культурных учреждений города.

Описание проекта: За 30 лет этнографических экспедиций Кировского областного краеведческого музея, проводимых совместно с историко-краеведческим клубом «Мир», в Кирове была собрана уникальная коллекция – более 800 образцов крестьянской домовой росписи, найденных на территории Кировской области и пограничных районов Русского Севера. Данный вид художественного промысла был знаковым атрибутом крестьянского интерьера и представлял собой яркую особенность повседневной культуры русского человека. Однако собранная коллекция известна лишь узкому кругу специалистов и заинтересованных лиц.

Реализация проекта станет важным шагом на пути второго рождения крестьянской домовой росписи как самобытного промысла, узнаваемого бренда и нового маркера нашего региона.

Данный проект окажет влияние на формирование позитивного облика региона как территории культуры и создающих инициатив, привлечет к культурной жизни города молодежь и создаст поле возможностей для самореализации в родном крае.

Результаты проекта:

- Повысится уровень интереса горожан к культурной истории своего региона и страны;
- Возрастет вовлеченность целевой аудитории в актуальные культурные события городского масштаба;
- Вырастет уровень знаний жителей и гостей региона об уникальных промыслах, бытовавших на территории России;
- Коллекция крестьянской домовой росписи на Вятке станет достоянием широкого круга людей, что будет способствовать ее дальнейшему изучению и популяризации;
- Количество человек, принимающих участие в мероприятиях проекта, – 2 000.

1.5 «Сокровищница культуры и традиций народа»

Название организации: Национально-культурная автономия немцев городского округа Ялта Республики Крым.

Целевая аудитория проекта: дети и подростки; молодежь и студенты; люди с ограниченными возможностями здоровья; работники культурных учреждений; жители Крыма.

Цели проекта:

1. Содействие сохранению и развитию культуры, немецкого языка, национальных традиций, народных промыслов и ремесел, фольклора, декоративно-прикладного и театрального искусства.
2. Обогащение подрастающего поколения знаниями о культуре, формирование его интереса к культурным традициям, приобщение к народному творчеству.
3. Содействие развитию творческой личности, обладающей чувством уважения к культуре других народов.
4. Формирование интереса к народному творчеству через возрождение традиций для обеспечения оптимальной самореализации в общественно значимой деятельности представителей молодого поколения – носителей национальной культуры.

Задачи проекта:

1. Усиление деятельности общества по сохранению, распространению, созданию и освоению культурных ценностей, сохранению и развитию родного языка, национальных традиций и обычаев, народных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства, произведений культуры и искусства.
2. Создание в обществе условий для развития культуры, родного языка, традиций, народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Содействие созданию благоприятной среды для творчества.
3. Распространение лучших достижений в сфере культуры крымских немцев, ознакомление крымчан с их культурой, национальным искусством, народными промыслами, фольклором, декоративно-прикладным искусством.
4. Содействие воспитанию детей в культурных и духовных традициях своего народа, приобщение к истокам народной культуры. Формирование средствами культуры и искусства нравственных ценностей, направленных на воспитание чувств национальной гордости и патриотизма. Выявление и поддержка юных дарований.
5. Сбор информации о состоянии культуры, родного языка, традиций, народных промыслов, декоративно-прикладного искусства.

Описание проекта: Проект направлен на сохранение и развитие культуры, традиций, немецкого языка, а также укрепление и возрождение культурных традиций, народных промыслов, декоративно-прикладного искусства, сохранение национальной и культурной идентичности, на приобщение молодого подрастающего поколения к истокам народной культуры, формирование духовных и нравственных качеств, пробуждение и развитие интереса к традициям немецкого народа, проживающего на территории Крыма.

Проект способствует сохранению, созданию культурных ценностей, обогащению культурной жизни крымчан, созданию условий для творчества, распространению лучших достижений в сфере культуры и искусства. Цели проекта будут достигнуты путем проведения широкой работы среди жителей Крыма разных возрастов и социальных групп с использованием средств массовой информации, проведением ряда культурных мероприятий, привлечением желающих к занятиям народным творчеством, изучению немецкого языка и здоровому образу жизни. В рамках проекта планируется проведение круглых столов, семинаров по обмену опытом общественных национальных объединений города и этнокультурных коллективов Крыма, а также партнеров – соотечественников из Германии.

Результаты проекта:

- Укрепление миротворческих контактов с детскими общественными организациями Германии для дальнейшего сотрудничества в сфере детской народной дипломатии;
- создание собственных видеороликов и фильмов по теме «Море дружбы» (об общении, отдыхе и совместной деятельности детей и молодежи двух стран: России и Германии).

2. ГОТОВЫЕ РЕШЕНИЯ

для подготовки сценарных материалов

2.1 Методическая разработка «Сборник сценариев фольклорно-обрядовых праздников»

https://urok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_122148.html

2.2 Методическая разработка «Фестиваль национальных культур»

<https://urok.1sept.ru/articles/658518>

2.3 Сборник сценариев «Мы – патриоты»

<https://multiurok.ru/files/sbornik-stsienariiev-my-patrioty.html>

2.4 Сценарий фестиваля «Мы разные, но мы едины»

<https://педпроект.рф/белименко-и-н-сценарий-фестиваля/>

- 2.5 Сценарий фестиваля национальных культур «Дружный хоровод»
<https://ped-kopilka.ru/blogs/valerii-grigorevich-vershinin/scenarii-festivalja-nacionalnoi-kultury-11478.html>
- 2.6 Методические разработки к русским народным праздникам
<https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2017/10/11narodnyy-folklor-razrabotki-stsenariev>
- 2.7 Сценарий ко Дню народного единства «Россия – это мы!»
<https://www.art-talant.org/publikacii/1068-scenariy-ko-dnyu-narodnogo-edinstva-rossiya--eto-my>
- 2.8 Сценарий ко Дню русской народной культуры
<https://osandroids.ru/den-russkoy-narodnoy-kultury/>
- 2.9 Сценарий ко Дню славянской письменности и культуры
<https://pasper.ru/free-scenarios/scenarij-den-slavjanskoj-kultury/>
- 2.10 Сценарий праздничного концерта, посвящённого Дню России
https://rdk64stepnoye.ucoz.ru/index/den_rossii/0-110
- 2.11 Сценарий фольклорного праздника «Ярмарка мастеров»
<https://kopilkaurokov.ru/muzika/meropriyatia/stsienarii-fol-klornogho-prazdnika-na-zavalinkie>
- 2.12 Сценарий фольклорного праздника «Вечеринка в русском стиле, или наша хата потехами богата»
https://tsenariy_folklornogo_prazdnika.docx
- 2.13 Сценарий праздника «Посиделки на Покров»
<https://2020-2020.ru/sczenarii/sczenarij-posidelok-na-pokrov-v-selskom-klube/>
- 2.14 Сценарий спортивного праздника «Ярмарка народных игр»
<http://ds88.ru/9288-stsenariy-sportivnogo-prazdnika-yarmarka-narodnykh-igr.html>
- 2.15 Сценарий театрализованного представления «Беседа деревенских подруг»
<https://2019-2019.ru/sczenarii/sczenarij-teatralizovannogo-predstavleniya-beseda-derevenskih-podrug.html>
- 2.16 Сценарий мероприятия «Традиции и обычаи русского народа»

<https://urok.1sept.ru/articles/682431>

2.17 Сценарий мероприятия «Рождественские посиделки»

<https://mega-talant.com/biblioteka/scenariy-meropriyatiya-rozhdestvenski-posidelki-96662.html><https://mega-talant.com/biblioteka/scenariy-meropriyatiya-rozhdestvenskie-posidelki-96662.html>

2.18 Сценарий мероприятия «Народный мастер – это сила»

<https://pedsovet.su/load/196-1-0-55686>

2.19 Сценарий тематического концерта «В творчестве душа народа»

<https://czn-chekhov.ru/dni-russkoy-kultury-stsenariy/>

2.20 Сценарий театрализованного концерта «Как служил солдат»

https://miroslava-folk.ru/february_23_concert_2

2.21 Сценарий программы ко Дню работников культуры

<https://pasper.ru/free-scenarios/scenarij-den-rabotnika-kultury/>

2.22 Сценарий конкурсно-игровой программы «Сундучок ремёсел»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-hvostikova/-sunduchok-remesel-poznavatel'naja-konkursnaja-programa-po-dpi.html>

2.23 Сценарий фольклорной конкурсно-игровой программы «Веселье земли русской»

https://studylib.ru/doc/636413/vesel._e-zemli-russkoj

2.24 Сценарий познавательной конкурсно-игровой программы «Всякое ремесло честно»

<https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/scenariy-poznavatelnoy-konkursno-igrovoy-programmy-vsyakoe-remeslo-chestno>

2.25 Сценарий конкурсно-игровой программы «Сундучок ремёсел»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-hvostikova/-sunduchok-remesel-poznavatel'naja-konkursnaja-programa-po-dpi.html>

2.26 Интеллектуально-патриотическая квест-игра «Мы - патриоты»

<https://intolimp.org/publication/intielliektual-gho-patriotichieskaia-kviest-i>

2.27 Сценарий конкурсно-игровой программы «Каждое дело человеком ставится, человеком и славится»

https://for-teacher.ru/edu/klassnomu_rukovoditelyu/doc-ajdf6hc.htm

2.28 Сценарий народных игр и национальных видов спорта

<https://pasper.ru/sczenarii-sobytij/sczenarij-narodnyh-igr/>

2.29 Сценарий викторины «Народные промыслы»

<https://infourok.ru/scenariy-poznavatel'nogo-meropriyatiya-narodnie-promisli-1516593.html>

2.30 Сценарий познавательного мероприятия «Народные промыслы»

<https://infourok.ru/scenariy-poznavatel'nogo-meropriyatiya-narodnie-promisli-1516593.html>

2.3 1 Сценарий праздника «Культура России, традиции русского народа»

<https://urok.1sept.ru/articles/687083>

2.32 Сценарий фольклорного праздника к любому событию

<https://donkovie.ru/folklornye-scenarii.html>

2.33 Сценарий мероприятия «Дни русской культуры»

<https://multiurok.ru/files/stsenarii-meropriiatiia-dni-russkoi-kultury.html>

2.34 Сценарий мероприятия «Народные игры и забавы»

<https://infourok.ru/scenarij-meropriyatiya-na-temu-narodnye-igry-i-zabavy-5027176.html>

2.35 Сценарий конкурсно-игровой программы «День русских забав»

https://урок.пф/library/konkursnoigrovaya_programma_den_russkih_zaba_v_134213

2.36 Сценарий развлечений «Праздник русских народных игр»

<https://www.1urok.ru/categories/19/articles/31243>

2.37 Сценарий развлечений для детей «Путешествие в мир русских народных игр»

<https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-fizkulturnogo-razvlechenija-dlja-detei-srednei-grupy-puteshestvie-v-mir-ruskih-narodnyh-igr.html>

2.38 Сценарий праздника «Масленица» от культработников

<https://pasper.ru/free-scenarios/scenarij-maslenicy/>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Множество национальностей, проживающих в Донбассе, объединились, ощущая себя частью большого русского мира благодаря русской культуре и русскому языку

Русские люди всегда гордились и гордятся своей культурой – поистине уникальной. Все мы должны с почётом относиться к культуре и традиции нашей страны. Мы должны об этом рассказывать нашим детям и внукам. Если будем уважать свои культуру и обычаи, тогда и наши дети будут это делать.

На сегодняшний день жители Донбасса являются свидетелями процессов восстановления культурно-исторических связей с Россией.

Данное пособие вносит свой вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры через популяризацию фольклора, обрядов и традиций, народных праздников, фольклорных старинных игр и народных забав, художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства, в которых русский народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В. П. Русская народная сказка. – М., 1977.
2. Аникин В. П. Теория фольклора. – М., 1996
3. Арбат Ю. А. Народное декоративное искусство. – М., 2003.
4. Астахова А. М. Былины. Итоги и проблемы изучения. – М., 1966.
5. Бердяев Н.А. Судьба России. – М.–Харьков, 2000.
6. Богатырев П. Г. Вопросы истории народного искусства – М.: Искусство, 1971.
7. Волков Г.Н. Три лика культуры. – М., 1986.
8. Герасимова О. Люби и знай родной свой край // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 4–14.
9. Громыко М. М. Мир русской деревни. – М., 1991.
10. Гусев В. Е. О полифункциональности фольклора // Актуальные проблемы советской фольклористики. – М., 1980. – С. 27–39.
11. Зеленова Н. Г. Мы живём в России: гражданско-патриотическое воспитание дошкольников: старшая группа. – М., 2013.
12. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты занятий, методические рекомендации). – М.: АРКТИ, 2013.
13. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
14. Кокуева Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. – Ярославль, 2014.
15. Куц В. А. Историческая значимость фольклора // Воспитание и фольклор: возвращение к истокам: теория и практика. – 2005. – №1. – С. 227–236.
16. Моя страна: возрождение национальной культуры и воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие. – Воронеж: Учитель, 2015.
17. Науменко Г.В. Народные праздники. – Москва, 1999.
18. Покатыло В. В. О необходимости нравственного воспитания молодёжи // Молодой учёный. – 2014. – №4. – С. 166–168.
19. Сапрыкин В.А. Русская культура как самостоятельный, самобытный тип культуры //Русская культура: ценности и архетип. – М., 1999.

Патриотизм средствами народной культуры

<https://www.maam.ru/detskijasad/obobschenie-opyta-narodnaja-kultura-kak-sredstvo-formirovaniya-nravstveno-patrioticheskikh-chuvstv-u-doshkolnikov.html>

<https://prodod.moscow/archives/16994>

<https://science-education.ru/ru/article/view?id=24835>

<https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/dukhovno-nravstvennoe-i-patrioticheskoe-vospitanie-detej-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-ispolzovaniya-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-folklor.html>

Фольклорные игры и русские забавы

<https://7kul.ru/folklor/igry/vspominaem-detstvo-russkie-narodnye-igry-i-zabavy>

<https://lunnitsa-tkani.ru/russkie-narodnye-igry/>

<https://azbyka.ru/deti/russkie-narodnye-podvizhnye-igry-m-litvinova>

<https://infourok.ru/kartoteka-russkih-narodnih-igr-1351977.html>

<https://myintelligentkids.com/russkaya-narodnaya-igra-eto-zabava-i-uchenie-dlya-detej>

Русские народные промыслы

<https://fishki.net/1255416-16-samyh-krasivyh-vidov-narodnogo-iskusstva-rossii.html>

<https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>

<https://bonecarving.ru/kak-poyavilis-russkie-narodnyie-promyislyi.html>