



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Республиканский дом народного творчества и кино

Особенности подбора репертуара для самодеятельного детского оркестра (ансамбля) народных инструментов

Методические рекомендации



г. Донецк, 2019 г.

Особенности подбора репертуара для самодеятельного детского оркестра (ансамбля) народных инструментов : методические рекомендации / Сост. Г. О. Тарасенко, под ред. Д. И. Борозенец. – Донецк : РДНТК, 2019. – 48 с.

Составитель – Г. О. Тарасенко, главный специалист отдела музыкального искусства ГУК «РДНТК».

Редактор – Д. И. Борозенец, главный специалист отдела театрального и циркового искусства ГУК «РДНТК».

Ответственный за выпуск – М. А. Романовский, генеральный директор ГУК «РДНТК».

Данные методические рекомендации адресованы руководителям самодеятельных детских оркестров (ансамблей) народных инструментов учреждений культуры и искусства Донецкой Народной Республики. В методических рекомендациях освещены следующие вопросы: проблематика формирования (планирования) репертуара для самодеятельных художественных коллективов; основные критерии подбора репертуара для самодеятельных детских оркестров (ансамблей) народных инструментов; особенности подбора и функции репертуара, жанровое и стилистическое многообразие репертуара для самодеятельных детских оркестров (ансамблей) русских народных инструментов.

В разработке предложен примерный репертуарный перечень произведений, рекомендованный для исполнения самодеятельными детскими оркестрами (ансамблями) народных инструментов.

© Тарасенко Г. О., 2019

© ГУК «РДНТК», 2019

Предложения и замечания присылать по адресу:

283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР

E-mail: rdntk@bk.ru

Оглавление

Оглавление	2
Введение.....	3
Проблематика формирования (планирования) репертуара для самодеятельных коллективов.....	3
Основные критерии подбора репертуара для детского народного оркестра	4
Особенности подбора репертуара в детском оркестре (ансамбле)русских народных инструментов	6
Заключение	8
Примерный репертуарный перечень произведений, рекомендованных для исполнения самодеятельными оркестрами (ансамблями) народных инструментов	9
Б. Двариолис. Вальс. Переложение для балалаек Ю. Блинова.....	10
Н. Чайкин. Русский танец. Для домр, баяна, баса и контрабаса.....	13
Г. Тихомиров. В лесу. Для трёх домр.....	18
Как под яблонькой. Обработка русской народной песни В. Андреева. Переложение для домры, балалаек и баяна П. Куликова	20
Две русские песни: «Ты не стой, колодец» и «Вейся, капуста». Обработка для балалаек и баяна В. Мурзина.....	25
Жнивная. Обработка белорусской народной песни В. Золотарева.....	29
В. Колосов. Кубинский танец. Аранжировка Е. Хуторной	33
М. Товпенко. Весёлые гуси. Аранжировка для трио аккордеонов или баянов Е. Хуторной.....	40
Ю. Смирнов. Мазурка. Переложение для дуэта гитаристов Е. Хуторной.....	42
Э. Торлаксон. Vals Solano. Аранжировка Е. Хуторной	43
М. Фрадкин. На тот большак (песня из кинофильма «Простая история»). Аранжировка для инструментального трио Е. Хуторной.....	45
Рекомендованная литература	48

Введение

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива.

Выбор репертуара представляет для руководителя главную стратегическую линию в его работе. Только правильно подобранный как в художественном, так и в техническом отношении репертуар способствует творческому росту коллектива, повышению его исполнительского мастерства. Чем разнообразнее репертуар, тем шире возможности для раскрытия творческого потенциала коллектива.

Проблематика формирования (планирования) репертуара для самодеятельных коллективов

Проблема репертуара для самодеятельности пользуется повышенным вниманием, стоит вопрос о создании для самодеятельного коллектива такого репертуара, который, не уступая по идейно-эстетическому уровню репертуару профессиональных оркестров, хоров, театров, был бы доступен для исполнения в самодеятельности и не копировал по форме, языку, стилю произведение для профессиональных коллективов.

Точка зрения сближения художественно-исполнительского уровня самодеятельного и профессионального творчества верна в отношении незначительной части самодеятельных коллективов. Основная же их масса по этому показателю значительно уступает. Поэтому для обеспечения нормальной деятельности самодеятельным коллективам необходим свой репертуар, соответствующий специфическим особенностям коллектива и выполняемым им функциям.

Для создания такого репертуара можно идти двумя путями. Во-первых, «приспосабливать» имеющийся репертуар для конкретного коллектива и, во-вторых, создавать новые оригинальные произведения, рассчитанные на самодеятельность.

Первый путь зачастую связан со значительными изменениями авторского текста пьесы, песни, танца и т. п., ибо самодеятельные артисты не всегда могут исполнить трудные места, сложные психологические сцены. В выборе таких произведений приходится быть особенно внимательным, тщательно изучать возможность их исполнения, качество переложения, инструментовки, трактовки. Случается, к сожалению, что после небрежной или недоброкачественной аранжировки, инструментовки, режиссуры пьесы, песни, танца оригинальное произведение теряет свои художественные достоинства, с трудом узнаётся вследствие искажения темпа, ритма, текста, языковых особенностей. Поэтому качество инструментовки, аранжировки, переложения, то есть приспособления для художественной самодеятельности при выборе этих пьес имеет важнейшее значение.

Естественно, что произведение, созданное специально для художественной самодеятельности, требует дополнительной обработки, дополнительной «художественной доводки», исходя из конкретных

условий и возможностей коллектива. Но этот путь значительно проще, легче, он оправдан в идейно-художественном отношении, ибо эти произведения уже заранее издаются с учётом самодеятельного исполнения.

При подборе репертуара для самодеятельного коллектива следует учитывать, что каждый коллектив индивидуален в своем развитии, разнообразен по возрасту его участников, располагает присущим только ему исполнительскими и художественными возможностями. Подбор репертуара требует от руководителя чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Основные критерии подбора репертуара для детского народного оркестра

Репертуар является важным средством художественно-эстетического воспитания участников детского оркестра народных инструментов. Руководитель должен учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню оркестра, быть интересным для участников, достаточно разнообразным, представлять художественно-эстетическую ценность, быть педагогически целесообразным.

Существуют определенные **критерии** подбора репертуара для детского народного оркестра.

1. Идейно-художественная значимость.

Высокий уровень художественных достоинств – один из основных ориентиров отбора музыкального материала. Подбирая произведение, руководитель оценивает не только степень исполнительской сложности (быстрый темп, достаточно яркая динамика, ритмические и интонационные особенности), но и его художественно-образное содержание, эмоциональный настрой и другие средства художественного воздействия. Выбор репертуара требует от руководителя профессионализма и педагогического такта, поскольку умело подобранный репертуар формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус юных исполнителей.

2. Актуальность темы.

Необходимо предостеречь руководителей и от излишнего увлечения пьесами народного характера. Многие из них исполняются всеми коллективами, ансамблями, перестают нести элемент новизны открытия, быстро «заигрываются». Пьесы, песни составляют основу репертуара, он может показаться устаревшим, неинтересным, однообразным. Тогда возникают значительные трудности при составлении концертных программ.

Чтобы репертуар всегда нёс элемент новизны, оставался действенным в педагогическом отношении, нужно стараться включать в него новые произведения, написанные более близкими нам по времени

драматургами(А. Гельманом, И. Дворецким, А. Вампиловым, В. Розовым, А. Абдуллином) и композиторами, работающими в жанре народного творчества (В. Блоком, В. Баеровым).

3. Интерес участников коллектива к произведению.

В основе формирования репертуара не последнее место занимает принцип заинтересованности. При подборе музыкальных произведений важно учитывать желания учащихся: решение воспитательных и учебных задач значительно облегчается, когда исполняемая пьеса вызывает интерес у детей. Очевидно, содержание музыкальных произведений должно отличаться яркостью музыкальных образов, быть увлекательным, эмоционально захватывающим. Руководитель должен постоянно поддерживать интерес к исполняемым произведениям, ставя перед участниками детского коллектива всё новые художественно-исполнительские и познавательные задачи.

4. Личная профессиональная возможность.

Технические трудности выбираемого произведения должны соответствовать исполнительским возможностям юных участников детского оркестра, в противном случае художественный образ произведения не будет в достаточной мере воплощён детьми и неизбежно поставит под угрозу качество исполнения. Кроме того, если репертуар будет завышен по степени трудности, ребята могут потерять интерес к разучиваемым произведениям, а то и вообще к занятиям в коллективе.

5. Разнообразие видов и жанров.

Произведения, составляющие репертуар детского оркестра, должны отличаться разнообразием жанров, форм и тематики. При выборе репертуара стоит задача развития эстетического кругозора детей, в частности формирование интереса к музыкальным произведениям различных жанров и тематики. Юные участники должны как можно больше знать об искусстве, иметь возможность познакомиться в практической исполнительской деятельности с музыкой разных эпох, стилей, композиторов, жанров. Так, песню, марш, танец в дальнейшем сменяет фантазия и увертюра, пьесы, написанные в простых формах, уступят место произведениям, имеющим более сложную форму, и т.д.

6. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.

Произведение не только должно соответствовать возрасту исполнителей, участников коллектива, важно, чтобы руководитель учитывал и предвидел, что даст это произведение не только коллективу, но и каждому из учащихся как формирующемуся исполнителю.

7. Доступность для понимания и исполнения.

Репертуар детского оркестра должен быть доступен участникам интеллектуально, психологически, эмоционально, с точки зрения исполнительских возможностей. Доступность репертуара предполагает также образное восприятие детьми исполняемого произведения. Очень важно, чтобы дети испытывали интерес к эмоциональной образности разучиваемых произведений, чтобы им было понятно и интересно то, что они играют. Пониманию содержания музыкального произведения

способствуют конкретность, ясность и определённости художественных образов.

Репертуар определяется поставленной целью и задачами, планом воспитательной работы в коллективе, он должен быть связан с ближними и дальними перспективами развития коллектива.

Особенности подбора репертуара в детском оркестре (ансамбле)русских народных инструментов

В репертуар детского оркестра народных инструментов, прежде всего, включается русская народная музыка. Народная песня, являющаяся источником классической музыкальной культуры, – незаменимое средство развития основных музыкальных способностей учащихся. Без нее невозможно направленное музыкальное воспитание. Такие качества народной песни, как чёткость ритмического рисунка, повторность небольших по размерам мотивов, куплетность и вариационность форм делают её исключительно ценным материалом в музыкальном воспитании учащихся различных возрастов. Являясь по преимуществу искусством так называемых малых жанров, русская народная музыка с её не отличающимися большой психологической сложностью музыкальными образами доходчива и проста для восприятия. В то же время эта музыка не страдает примитивизмом: ей чужды элементы упрощенчества, лишённые содержательности внешние эффекты, простая иллюстрация.

Задача репертуара – неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление участников коллектива, их творческую активность, а также обогащать интонационно-слуховой опыт, общественную «музыкальную память». Это возможно только через обновление и расширение музыкального материала. Огромнейшие фонды классической музыки могут стать одним из значительных источников формирования репертуара. Отличаясь глубиной содержания, произведения русской и зарубежной классики значительно обогащают художественный вкус, повышают интерес и потребности учащихся. Классика – это проверенная временем, лучшая школа воспитания участников коллектива и слушателей. В выборе таких пьес нужно особенно внимательно изучить характер и качество инструментовки. Случается, к сожалению, что после небрежной или неудовлетворительной инструментовки пьесы теряют свои художественные достоинства, музыка с трудом узнаётся на слух. Необходимость тщательного отбора инструментовок вызвана и тем, что эти произведения хорошо известны широкой аудитории слушателей. С ними слушатели знакомы в самой разнообразной трактовке, в исполнении разных коллективов и музыкантов. Естественно, что каждое новое их исполнение вызывает не только повышенный интерес у слушателей, но и строгую взыскательность, «придирчивость». Выносить такие пьесы на суд слушателей можно лишь тогда, когда они не только технически хорошо отработаны, но и свидетельствуют об оригинальной творческой трактовке.

Произведения, включаемые в репертуар коллектива, должны отличаться интонационной конкретностью музыкального языка, особой

наглядностью художественных образов, выразительностью. В значительной мере этим требованиям отвечают сочинения, созданные композиторами специально для коллективов русских народных инструментов. Для работы лучше всего брать лёгкие пьесы, мелодичные народные песни и танцы в легкой обработке, а также популярные пьесы, написанные для детей. Эти произведения с интересом играют учащиеся и не представляют, как правило, больших технических и художественных трудностей. При инструментовке пьес для начинающего коллектива домрам малым и баянам поручается играть мелодию (лучше всего в октаву). Балалайкам примам (в зависимости от того, как освоен музыкантами инструмент) можно поручить аккомпанемент или мелодию бряцанием.

Данное в определённом смысле стандартное распределение партий по инструментам способствует быстрому развитию мелодического слуха у участников, навыков чтения нот с листа, облегчает игру по руке дирижера. На практике проблему репертуара приходится решать в основном в первый период работы, когда участники овладевают инструментом, вырабатывают навыки коллективной игры, когда устанавливается тесное взаимопонимание между участниками и руководителем. В дальнейшем репетиции, самостоятельные занятия, учебный процесс строятся на разучивании таких пьес, которые составят концертный репертуар коллектива.

Основным требованием к подбору музыкальных произведений в коллективе, как уже отмечалось, является их художественная и эстетическая ценность. Это обусловлено тем, что творческая деятельность вообще и воспитательная функция музыкального исполнительства в частности могут быть успешно осуществлены лишь в процессе репродукции высокохудожественных произведений. Подлинно художественные произведения значительно сильнее пробуждают эмоции учащихся: содержание музыки вызывает интерес, обостряет восприятие детей, пробуждает их творческие способности. Музыкальные произведения с ярко выраженной мелодией способствуют успешному формированию и развитию музыкальных задатков ансамблистов, дают большую возможность воспитывать их музыкально грамотными.

Исполняемый репертуар должен вырабатывать исполнительские навыки и навыки коллективной игры, которые тесно взаимосвязаны между собой. И поскольку приобрести различные навыки на однотипном материале невозможно, в исполнительскую программу включаются разнохарактерные произведения. Таким образом, действует принцип многоплановости. Это очень важно и для музыкально-эстетического воспитания коллектива, так как художественные произведения, различные по жанрам, содержанию, стилевым особенностям делают возможным разностороннее музыкальное развитие учащихся.

Не менее важно при подборе репертуара имеет постепенность его усложнения в соответствии с музыкальным и техническим развитием учащихся. Неумелый, бессистемный подбор музыкальных произведений отрицательно сказывается на музыкальном развитии детей, расхолаживает

их, притупляет интерес к занятиям. Путь от простого к сложному – главный принцип приобщения учащихся к музыкальному искусству. Сложность разучиваемых произведений наращивается постепенно, последовательно и непрерывно, что, в конечном итоге, приводит к заметному росту исполнительского уровня коллектива.

Заключение

Таким образом, проблема репертуара всегда была основополагающей в художественном творчестве. С репертуаром связана не только художественная направленность искусства, но и сам стиль исполнения. Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным творческим коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в непрерывной связи с различными формами и этапами работы, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, нарабатываются навыки коллективной игры, складывается художественно-исполнительское направление ансамбля (оркестра). В целом у каждого коллектива со временем вырабатывается определенное репертуарное направление, накапливается репертуарный багаж, соответствующих составу учеников, исполнительской манере, творческим задачам. Достигнув определенных вершин, накопив достаточный потенциал для нового роста мастерства, творческий коллектив ищет почву для своего развития в более сложном репертуаре. В этом смысле репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу, его постоянно надо в определённом смысле одолевать.

**Примерный репертуарный перечень произведений,
рекомендованных для исполнения самодеятельными
оркестрами (ансамблями) народных инструментов**

1. Б. Двариолис. Вальс. Переложение для балалаек Ю. Блинова.
2. Н. Чайкин. Русский танец. Для домр, баяна, баса и контрабаса.
3. Г. Тихомиров. В лесу. Для трёх домр.
4. Как под яблонькой. Обработка русской народной песни В. Андреева. Переложение для домры, балалаек и баяна П. Куликова.
5. Две русские песни: «Ты не стой, колодец» и «Вейся, капуста». Обработка для балалаек и баяна В. Мурзина.
6. Жнивная. Обработка белорусской народной песни В. Золотарева.
7. В. Колосов. Кубинский танец. Аранжировка Е. Хуторной.
8. М. Товпенко. Весёлые гуси. Аранжировка для трио аккордеонов или баянов Е. Хуторной.
9. Ю. Смирнов. Мазурка. Переложение для дуэта гитаристов Е. Хуторной.
10. Э. Торлаксон. Vals Solano. Аранжировка Е. Хуторной.
11. М. Фрадкин. На тот большак (песня из кинофильма «Простая история»). Аранжировка для инструментального трио Е. Хуторной

Вальс
(для балалаек)

Б. Дварионас
пер. Ю. Блинова

Модерато (Умеренно)

Домры I
Малые II

Секунда

Альт

Бас

БАЛАЛАЙКИ

mf

p

p

p

mf

p

p

p

1. 2.

mf

poco scherzando

a2

p

p

p

p

1

The first system of musical notation consists of five measures. The top staff (treble clef) begins with a first ending bracket labeled '1' over the first measure. The melody features eighth and sixteenth notes with various rests. The bottom staves (piano accompaniment) provide harmonic support with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of five measures. The top staff continues the melodic line with some slurs. The piano accompaniment in the bottom staves uses chords and moving lines to support the melody.

rit. *mf* a tempo

The third system of musical notation consists of five measures. The top staff includes the tempo markings 'rit.' (ritardando) and '*mf* a tempo' (moderato-forte, then return to tempo). The musical notation shows a change in the melodic and harmonic texture corresponding to these markings.

2

1. 2.

Русский танец
(для домр, баяна, баса и контрабаса)

Н. Чайкин

Неторопливо, изящно $\text{♩} = 76$

ДОМРЫ

Малые I II f p

Альтовые I II f p

Бас и Контрабас f

Баян f p

1

mf

f

mf

f

7

В умеренном темпе

ДОМРЫ

Малые I II

Альтовые I II

Басовая

The musical score is written for three domras: Small (Малые), Alto (Альтовые), and Bass (Басовая). It is in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'В умеренном темпе' (Moderato). The score is divided into four systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic lines. The third system features a piano (*p*) dynamic in the upper parts and a forte (*f*) dynamic in the lower parts. The fourth system concludes the piece with sustained chords and moving bass lines.

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It is written for voice and piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is arranged in four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked "Allegretto." The lyrics are written below the voice staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff has a box containing the number '3'. The music features a melody in the vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes chords and single notes. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

musical score system 1, measures 1-4. The system consists of three staves. The top two staves are marked *marcato*. The bottom staff is marked *f marcato*. The piano accompaniment (bottom two staves) begins in measure 3 with a *mf* dynamic.

musical score system 2, measures 5-8. The system consists of three staves. Measures 5-6 are the first ending, marked *mp*. Measures 7-8 are the second ending, marked *rit.* and *mp*. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with *mf* and *mp* dynamics.

musical score system 3, measures 9-12. The system consists of three staves. The top two staves are marked *a tempo* and *mf*. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with *mf* and *mp* dynamics.

This musical score is arranged in three systems, each containing four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

- System 1:** The first two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic and a series of chords marked with 'B' and '7'. The fourth staff continues with similar rhythmic patterns.
- System 2:** The first staff is marked with a box containing the number '5' and a *mp* dynamic, followed by a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic. The second and third staves also feature *pizz.* and *p* markings. The fourth staff begins with a *p* dynamic and later changes to *mp*.
- System 3:** The first staff has a *mp* dynamic and includes the instruction 'Col Pl.' (Cello/Piano). The second and third staves also have 'Col Pl.' markings. The fourth staff continues the melodic line.

В лесу
(для трёх домр)

Г. Тихомиров

В умеренном темпе

ДОМРЫ

Малые I II
Альтовые I II
Басовая

mf

p *f*

p *f*

This page of musical notation consists of five systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a series of chords in the upper staves and a melodic line in the bass staff. The second system continues this pattern, with a *p* (piano) dynamic marking appearing in the middle and bass staves. The third system features a tempo change indicated by the text "замедляя" (ritardando) and "В темпе" (allegretto), with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a final key signature change to one sharp (F#), with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Как под яблонькой
(русская народная песня)
(для домры, балалайки, баяна)

обр. В. Андреева
пер. П. Куликова

Умеренно

Домра

Балалайка

Баян

f

mf

1. 2.

f

1

p

p

B

7

B

The musical score is written for three instruments: Domra, Balalaika, and Bayan. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into three systems. The first system shows the Domra with a whole rest, the Balalaika with a melody starting on D4 and marked with 'AV' (accents), and the Bayan with a bass line marked 'f' and 'mf'. The second system continues the melody, with the Balalaika marked 'f' and the Bayan marked 'mf'. It includes first and second endings. The third system features a more complex Balalaika melody marked 'p' and 'AV', and a Bayan accompaniment marked 'p' with chords marked 'B' and a '7' chord. The Domra part is mostly whole rests throughout the piece.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a single melodic line in treble clef, also in the same key signature, featuring a more complex, rhythmic pattern. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature, with chords and some single notes. The bass line includes some figured bass notation, specifically a '7' and a 'B'.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a repeat sign and a second ending bracket labeled '2'. It contains a single melodic line in treble clef. The middle staff is a single melodic line in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature, with chords and some single notes. The bass line includes some figured bass notation, specifically a '7' and a 'B'. Dynamics markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a single melodic line in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern. The middle staff is a single melodic line in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature, with chords and some single notes. The bass line includes some figured bass notation, specifically a '7' and a 'B'. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the top staff.

3 **Скоро**

f

mf

1.

7

2.

7

4

5

6

f

1. 2.

f

Две русские песни
(«Ты не стой, колодец» и «Вейся, капуста»)
 (для балалаек и баяна)

обр. В. Мурзина

Умеренно

др.

БАЛАЛАЙКИ

Прима

Секунда

Альт

Бас

К. бас

Баян

1

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

First system of a musical score in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of five staves. The top three staves are for voices or instruments, featuring complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The bottom system shows empty staves, indicating a continuation of the piece.

Second system of the musical score, marked with a repeat sign and a second ending bracket. It consists of five staves. The top three staves are for voices or instruments, featuring complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The bottom system shows empty staves, indicating a continuation of the piece.

[illegible][illegible]

5 6

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

7 медленнее 1. 2. gliss.

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

ff

обр. В. Золотарева

обр. В. Золотарева

тнр

[illegible]

2 В темпе

p *mp* *pizz.*

замедляя 1. 2.

f *p*

В темпе

3

The image displays a musical score for piano and voice, organized into two systems, each containing three staves. The first system begins with a tempo marking 'В темпе' and a rehearsal mark '3'. The piano part is written in the bottom staff of each system, while the voice part is in the top staff. The middle staff in each system likely represents a second piano part or a specific instrumental texture. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation features various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ties, indicating a complex melodic and harmonic structure.

заметляя в темпе

First system of musical notation (measures 1-4). The tempo changes from *заметляя* (rushing) to *в темпе* (in tempo). Dynamics include *f*, *mf*, and *sf*.

заметляя

Second system of musical notation (measures 5-8). The tempo is *заметляя* (rushing). Dynamics include *f*, *sf*, and *ppp*.

Кубинский танец
(партитура для оркестра народных инструментов)

В. Колосов
аранж. Е. Хуторной

Allegro

This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: two for Domra (Soprano and Alto), one for Guitar, one for Bass Guitar, and one for Bateria. The Domra parts have a melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The guitar part includes chord diagrams for Am, G, F, and Emaj7. The bass guitar part has a simple bass line. The bateria part includes a bass line with notes labeled 'М' and 'Б'.

Domra prima
Domra tenor
Гитара
Бас-гитара
Баян

Am G F Emaj7

М Б Б 7

5

This system contains measures 5 through 7 of the piece. It continues the same instrumentation and musical style as the first system. The Domra parts continue the melody. The guitar part includes chord diagrams for Am, G, and F. The bass guitar part continues the bass line. The bateria part continues the bass line with notes labeled 'М' and 'Б'.

Domra prima
Domra tenor
Гитара
Бас-гитара
Баян

Am G F

М Б Б

8 1

Домра
прима

Домра
тенор

Гитара

Бас
гитара

Баян

mp

Emaj⁷

Am

Emaj⁷

11

Домра
прима

Домра
тенор

Гитара

Бас
гитара

Баян

Emaj⁷

Am

Amaj⁷

14

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

Dm

E7

E7maj7

2

17

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

Am

E7maj7

E7maj7

Am

tr

21

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

Amaj⁷

Dm

F

24

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

Emaj⁷

Amaj⁷

Emaj⁷

3

f

27

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

Emaj⁷

A

F[♯]maj⁷

30

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

Bm

Bmaj⁷

Emaj⁷

3.3 4

Домра
прима

Домра
тенор

Гитара

Бас
гитара

Баян

Amaj⁷

E⁺maj⁷

E⁺maj⁷

36

Домра
прима

Домра
тенор

Гитара

Бас
гитара

Баян

A

F⁺maj⁷

Bm

39

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

Bmaj⁷

Emaj⁷

41

Домра
прима

Домра
тенор

Гітара

Бас
гітара

Баян

F#maj⁷

Am

ча-ча-ча

ча-ча-ча

ча-ча-ча

ча-ча-ча

ча-ча-ча

ча-ча-ча

Весёлые гуси

(для трио аккордеонов или баянов)

М. Товпенко
аранж. Е. Хуторной

Allegretto

удары по корпусу **1**

Accord. *f* *mp* *mf*

удары по корпусу *mp* *mf*

Accord. *f* *mp* *mf*

Allegretto **1**

Accord. *f* *mp* *mf* *f*

12 **2** **3**

Accord. *f*

Accord. *f*

Accord. **2** **3**

22 **4** **Moderato**

Accord. *sf* *p cantabile*

Accord. *p*

4 **Moderato**

Accord. *molto rit.* *p cantabile*

34 rit. 5 Allegretto удары по корпусу топание ногами

Accord. *p* *f*

удары по корпусу топание ногами

rit. 5 Allegretto топание ногами

Accord. *p* *tr*

45 6 7

Accord.

6 7

54

Accord.

Мазурка

(для дуэта гитаристов)

Ю. Смирнов
пер. Е. Хуторной

Темп мазурки

Гитара 1

Гитара 2

1

mp

mf

9 1a

16 2

mf

24 2a

31 3

Fine

f

38 3a

43

Da capo al Fine

Vals Solano

(для дуэта гитаристов)

Э. Торлаксон
аранж. Е. Хуторной

Allegro 1

2

3

4

5 (Можно играть только верхний и нижний голос) *

6

45

7

8

52

59

rit.. rall..

p p p

На тот большак
(из кинофильма «Простая история»)
(для инструментального трио)

М. Фрадкин
аранж. Е. Хуторной

Andante

The musical score is for an instrumental trio consisting of Domra, Guitar 1, and Guitar 2. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 14 indicated. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). A first ending bracket is shown above measures 5-9. A 'sul A' instruction is present above measure 9. The Domra part starts with a rest in the first four measures, then enters in measure 5. Guitar 1 and Guitar 2 enter in measure 1. The score concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic in measure 14.

2

17

mp

20

mp

solo

mf

23

27

2

f

f

f

31

p

p

34

p

39

42

rit.

Рекомендованная литература

1. Чунин, В. С. Современный русский народный оркестр. – М. : Музыка, 1981.
2. Кушнер, Г. И. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов. – М. : Музыка, 1966.
3. Дорожкин, А. В. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. – М. : Госкультпросветиздат, 1955.
4. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М. : Музыка, 1982.
5. Алексеев, П. И. Русский народный оркестр. – М. : Музгиз, 1953.
6. Бычков, В. В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. – М. : Сов. Россия, 1988.
7. Попонов, В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М. : Сов. Россия, 1986.
8. Розанов, В. И. Инструментоведение. – М. : Сов. композитор, 1981.