



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
ГБУ «Республиканский дом народного творчества и кино»

Конкурс детского творчества имени М.С. Пляцковского

Методические рекомендации



Конкурс детского творчества имени М.С. Пляцковского: Методические рекомендации / Сост. Г.О. Тарасенко. – Донецк: РДНТК, 2022. – 14с.

Составитель – Г.О. Тарасенко, специалист отдела музыкального искусства ГБУ «РДНТК».

Редактор – Ю.В. Бабаева, заведующий отделом музыкального искусства ГБУ «РДНТК».

Ответственный за выпуск – М.А. Романовский, директор ГБУ «РДНТК».

Данные методические рекомендации адресованы руководителям детских самодеятельных вокальных коллективов, студий декоративно-прикладного и изобразительного искусства клубных учреждений Донецкой Народной Республики. В сборнике представлены биография и творческий путь выдающегося земляка, поэта-песенника М.С. Пляцковского; порядок проведения и условия участия в конкурсе; рекомендации по итогам отборочных туров предыдущих конкурсов, критерии оценивания конкурсной программы вокального жанра; список популярных песен М.С. Пляцковского.

© Тарасенко Г.О., 2022

© ГБУ «РДНТК», 2022

Предложения и замечания присылать по адресу:

283050, ДНР, г. Донецк, бул. Шевченко, 2

E-mail: rdntk@bk.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Биография и творческий путь М.С. Пляцковского.....	4
Порядок проведения и условия участия в конкурсе.....	7
Рекомендации по итогам отборочных туров предыдущих конкурсов.	
Критерии оценивания конкурсной программы вокального жанра.....	9
Список популярных песен М.С. Пляцковского	10

Введение

Общество сегодня ставит серьезные задачи в области воспитания и обучения молодого поколения. Государству нужны здоровые, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, готовые учиться, работать на его благо и в случае необходимости встать на его защиту. Дети должны знать своих знаменитых земляков, равняться на них, гордиться ими и брать с них пример. Культурное наследие Донбасса неразрывно связано с известными земляками, которые прославили наш край. Донбасс во все времена считался кузницей кадров для страны. И не только государственных деятелей, полководцев, но и выдающихся деятелей культуры и искусства.

Одним из самых талантливых поэтов-песенников Донбасса стал Михаил Спартакович Пляцковский. Ежегодно, с целью развития системы патриотического воспитания, Министерством культуры Донецкой Народной Республики и ГБУ «Республиканский дом народного творчества и кино» проводится Конкурс детского творчества им. М.С. Пляцковского. Количество заявок на участие в конкурсе с каждым годом растёт, как и география городов-участников. Этот конкурс уже полюбился многим и стал традиционным для Донецкой Народной Республики.

Данные методические рекомендации — это некий алгоритм подготовки к участию в Конкурсе детского творчества им. М.С. Пляцковского, подсказка для создания благоприятной мотивационной среды участников.

Биография и творческий путь Михаила Спартаковича Пляцковского

*«Сразу в сердце радости прибавится,
Лишь увижу юности края,
Краснодон, Макеевка, Дебальцево –
Родина шахтерская моя.
На рассвете дымка розоватая
Чуть дрожит на зеркале пруда.
Краматорск, Донецк, Ясиноватая –
Для меня родные города.
С детства мы знакомы очень коротко,
Земляки с тобою мы, Донбасс!
Углегорск, Енакиево, Горловка
Мне ночами снятся и сейчас».*

М.С. Пляцковский

С творчеством Михаила Пляцковского знаком практически каждый человек, родившийся на территории бывшего СССР, ведь песни на его стихи мы слышим с детства. Эти песни дарят светлое видение мира, энергетический оптимизм и жизнелюбие, которые излучал Михаил Спартакович. Поэт любил свою малую родину и тосковал по ней, посвящая ей прекрасные строки. Его стихотворение «Родина шахтерская моя» стало своеобразным гимном Донецкого края.



Михаил Спартакович Пляцковский (советский поэт-песенник, драматург) родился 2 ноября 1935 года в городе Енакиево. Окончил Енакиевскую среднюю школу №2 и поступил в Луганский педагогический институт. Будучи старшеклассником, он активно участвовал в жизни литературного объединения «Родник» при городской газете «Енакиевский рабочий». После окончания института поэт работал в заводской многотиражной газете «За металл» Енакиевского металлургического завода. В родном городе таланту Михаила было тесно, и он поехал покорять Москву. Там поступил на заочное отделение Литературного института имени А.М. Горького. Но его имя продолжает появляться в прессе родного города даже после отъезда в столицу. К тому времени у него уже появились поэмы - про

отца, а также о герое Гражданской войны Тиунове, именем которого названа центральная улица в Енакиево.

В 1961 году Пляцковский окончил Литературный институт, где учился у В. Тушновой и В. Захарченко. Первые песни были написаны им в студенческие годы, среди них «Марш космонавтов», соавтором которой стал композитор С. Заславский. Большое количество песен, стихов и сказок он посвятил детям, которые стали «шлягерами» этого жанра - «Настоящий друг», «Улыбка», «Вместе весело шагать», «Детства последний звонок», «Конопатая девчонка», «Песня о волшебном цветке», «Дружат дети на планете». Все они пронизаны добротой, сердечностью, теплом, искренностью и поэтому очень любимы разными поколениями. Благодаря стихам Пляцковского наша страна услышала множество прекрасных мелодий. Песни на стихи Михаила Спартаковича оказались очень востребованными в Советском Союзе.

В 1960—1970 годы Пляцковский становится одним из ведущих поэтов-песенников страны. В 1973 году он вступил в Союз писателей СССР, а в 1986 году был удостоен Премии Ленинского комсомола за пионерские песни и награжден орденом «Знак Почета».

Михаил Спартакович работал в творческом союзе с композиторами В.Я. Шаинским, С.С. Туликовым, В.Г. Добрыниным, Ю.М. Антоновым и другими; написал несколько поэтических сборников, музыкальных комедий: «Бабий бунт» с Е. Птичкиным и «Не бей девчонок» с Семеном Заславским.

Имя Михаила Спартаковича Пляцковского горит яркой звездочкой в плеяде советских поэтов-песенников. Талантливый автор стихов, многие из которых были переложены на популярные мелодии. Своим творчеством он внес большой вклад в поэзию второй половины XX века.

За свои 55 лет жизни поэт покорила сердца слушателей России и Беларуси, оставил нам свыше 200 песен, большая часть которых стала всенародно любимыми.

К 75-летию со дня рождения Михаила Спартаковича на его родине, в Енакиево, появились памятные плиты – на зданиях школы и редакции газеты «За металл».

Поэт всегда помнил свою Отчизну, город, улицу Вокзальную, где жил; среднюю школу №2, где учился; заводскую многотиражку, где «служил»; сцену Дворца культуры, на которой в 1978 году вместе с композитором Савельевым выступал с творческим концертом перед земляками, которые гордились им и с нетерпением ожидали его приезда, выхода новых сборников.

До сих пор его творчеством наслаждаются взрослые и дети.

Порядок проведения и условия участия в Конкурсе детского творчества имени М.С. Пляцковского

Конкурс детского творчества имени М.С. Пляцковского проводится Министерством культуры Донецкой Народной Республики и Государственным бюджетным учреждением «Республиканский дом народного творчества и кино».

Основными целями мероприятия являются: популяризация творчества выдающегося земляка, поэта-песенника М.С. Пляцковского; развитие системы патриотического воспитания граждан Донецкой Народной Республики; выявление, поддержка и эстетическое воспитание одаренных детей и молодежи; повышение уровня профессионального мастерства юных вокалистов и художников.

В конкурсе принимают участие солисты-вокалисты, вокальные ансамбли, участники студий декоративно-прикладного и изобразительного искусства, функционирующие в клубных учреждениях Донецкой Народной Республики.

Конкурс проходит в два тура:

- 1) I тур отборочный – проводится по видеозаписям, фото рисунков и поделок, а также в очном формате, включая выставку работ участников;
- 2) II тур – финальный.

Конкурс проводится по двум жанрам:

1) Вокальное искусство:

- солисты-вокалисты;
- вокальные ансамбли (до 10 человек).

2) Декоративно-прикладное и изобразительное искусство:

- рисунок;
- поделка.

Возраст участников от 7 до 17 лет.

Конкурс проходит по следующим номинациям:

Солисты-вокалисты:

- 1) 1 категория - 7-9 лет;
- 2) 2 категория - 10-13 лет;
- 3) 3 категория - 14-17 лет.

Вокальные ансамбли:

- 1) 1 категория - 7-9 лет;
- 2) 2 категория - 10-13 лет;
- 3) 3 категория - 14-17 лет.

Рисунок:

- 1) 1 категория – 7-9 лет;
- 2) 2 категория – 10-12 лет.

Поделка:

- 1) 1 категория – 7-9 лет;
- 2) 2 категория – 10-12 лет.

Для участия в конкурсе участники присылают заявку. К заявке прилагаются видеозаписи двух номеров песен М.С. Пляцковского, а также фото рисунков и поделок, не более 5 работ (для участников, которые используют дистанционные технологии).

Конкурс проводится путем оценки жюри видеозаписей, фото рисунков и поделок (для участников, которые используют дистанционные технологии), а также выступлений и работ участников, представленных на выставке по 10 бальной системе.

Рекомендации по итогам отборочных туров предыдущих конкурсов. Критерии оценивания конкурсной программы вокального жанра:

1. Репертуар должен соответствовать возрастной категории каждого участника конкурса.
2. Важно учитывать вокальные данные и исполнительские возможности участника для исполнения песен различного уровня сложности.
3. Исполнение двух песен М.С. Пляцковского должны быть разнохарактерными.
4. Участникам необходимо передать содержание песни, её характер и эмоциональное состояние произведения.
5. Рекомендуем обратить внимание на качественное исполнение песен (чистота интонации, музыкальность, выразительность, понимание стиля).
6. Каждому участнику необходимо соблюдать сценическую культуру (умение двигаться по сцене, артистичность, сценический костюм).
7. Для ансамблей рекомендуем обратить внимание на слитность голосов и умение чувствовать друг друга (соблюдать ритмический рисунок и динамические оттенки).
8. При подаче видеозаписей на отборочный тур желательно использовать качественное видео любительской или профессиональной съемки в горизонтальной ориентации.
9. При записи видеороликов необходима четкость звучания и отчетливость лиц.
10. Не допускается исполнение произведений под «плюс».
11. Обязательно соблюдать требования по положению конкурса, общее впечатление.

Оценивая выступления юных исполнителей, жюри уделяет значительное внимание не только вокальному мастерству, но и общей музыкальности, артистичности. Насколько ярко сможет продемонстрировать исполнитель свои умения, во многом зависит от выбора музыкального материала, от его соответствия индивидуальным возможностям и способностям. Если ре-

бёнок претендует на призовое место, он должен уметь не только правильно «обращаться» с голосовым аппаратом, но и эмоционально воздействовать на слушателя. По сути, это относится к исполнителям любого возраста. Только на детском конкурсе жюри учитывает ещё и возрастные особенности.

Профессиональное жюри, работающее на конкурсе среди детей, никогда не разделяет детей-конкурсантов на талантливых и неталантливых, перспективных и бесперспективных. Каждый член жюри всегда учитывает юный возраст и переживает за детей, понимая, что выход на сцену – очень важное событие в жизни каждого ребенка, влияющее на его ощущение себя, на его уверенность в себе и, возможно, на его будущее. Самое главное, что хочет видеть и слышать жюри, – умение чувствовать музыку, наполнять её содержанием, быть на сцене живым и искренним.

Список песен М.С. Пляцковского

Детские песни

- «Бабушка Варвара» (муз. Е. Птичкина) — из фильма «Вот моя деревня»
- «В детстве всё бывает» (муз. В. Добрынина) — исп. Родион Газманов и Вячеслав Добрынин
- «Возле моря Чёрного» (муз. Ю. Чичкова)
- «Вот, что такое Артек!» (муз. Ю. Чичкова)
- «Всё мы делим пополам» (муз. В. Шаинского) — из музыкальной сказки «Дважды два — четыре»
- «Всё сбывается на свете» (муз. Е. Крылатова)
- «Всё, что сердцу дорого» (муз. Ю. Чичкова)
- «Дважды два — четыре» (муз. В. Шаинского) — из одноимённой музыкальной сказки
- «Детство — это я и ты» (муз. Ю. Чичкова) — исп. БДХ п/у В. Попова
- «Дом, где наше детство остаётся» (муз. Ю. Чичкова)
- «Дружат дети на планете» (муз. Ю. Чичкова)
- «Зимняя сказка» (муз. Ю. Чичкова) — из мультфильма «Кто придёт на Новый год?»
- «Если добрый ты» (муз. Б. Савельев) — исп. Александр Калягин, из мультфильма «Приключения кота Леопольда»
- «Карусельные лошадки» (муз. Б. Савельева) — исп. Николай Литвинов

- «Лучше папы друга нет» (муз. Б. Савельева) — исп. Оля Рождественская, из кинофильма «Приключения маленького папы»
- «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева) — из мультфильма «Тимка и Димка»
- «Не волнуйтесь понапрасну» (муз. Е. Крылатова) — исп. Клара Румянова, из мультфильма «Бюро находок»
- «Не дразните собак» (муз. Е. Птичкина) — исп. БДХ п/у В. Попова, из телефильма «Голубые сыроежки»
- «Песня о ремонте» (муз. В. Шаинского)
- «Песня о цирке» (муз. В. Шаинского) — исп. Олег Попов, из телефильма «Любимый внук»
- «Песенка о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова)
- «Пионерами первых зовут» (муз. Ю. Гурьева)
- «Пионерская сказка» (муз. В. Шаинского)
- «Подарки» (муз. В. Шаинского) — исп. Олег Попов
- «Праздник детства» (муз. Б. Савельева)
- «Приключения кузнечика Кузи», сказка-мюзикл в 4-х частях (муз. Ю. Антонова)
- «Разговор со старой фотографией» (муз. Ю. Чичкова) — из мультфильма «Солдатская лампа»
- «Танцуйте сидя» (муз. Б. Савельева) — из радиопередачи «Радионяня»
- «Ты слышишь, море» (муз. А. Зацепина) — из кинофильма «Свистать всех наверх!»
- «Улыбка» (муз. В. Шаинского) — исп. Клара Румянова, из мультфильма «Крошка Енот»
- «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского) — исп. БДХ п/у В. Попова, из музыкальной сказки «Дважды два — четыре»
- «Это называется — природа» (муз. Ю. Чичкова)

Популярные песни

- А я звоню опять (муз. В. Добрынина) — ВИА «Надежда»
- Арена (муз. В. Мигули) — исп. Яак Йоала
- Бамовский вальс (муз. С. Туликова) — исп. ВИА «Самоцветы»
- Берёзовый вечер (муз. С. Туликова) — исп. Валентина Толкунова
- Взлётная полоса (муз. В. Добрынина) — исп. гр. «Земляне»
- Видно, так устроен свет (муз. Д. Тухманова) — исп. Майя Кристалинская
- Возьми гитару (муз. А. Лепина) — исп. Клавдия Шульженко
- Волга в сердце впадает моё (муз. Б. Савельева) — исп. Мария Пахоменко

- Всё равно мы встретимся (муз. А. Бабаджаняна) — исп. Вадим Мулерман
- Говорящая собачка (муз. В. Добрынина) — исп. Ефим Шифрин
- Гололёд (муз. В. Шаинского) — исп. Владимир Макаров
- Город юности моей (муз. С. Туликова) — исп. Валентин Будилин
- Губная гармошка (муз. В. Добрынина) — исп. Сергей Крылов
- Двойка за весну — исп. ВИА «Лейся, песня»
- Девчонка из квартиры 45 (муз. А. Мажукова) — исп. Николай Гнатюк и ВИА «Здравствуй, песня»
- Девчонки, которые ждут (муз. С. Туликова) — исп. Михаил Чуев
- Дедушка играет на гитаре (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Молодые голоса»
- Десять птичек (муз. В. Добрынина) — исп. Владимир Маркин
- Детства последний звонок (муз. А. Бабаджаняна) — исп. ВИА «Пламя»
- Дорога железная (муз. В. Шаинского) — исп. ВИА «Самоцветы»
- Еду я (муз. А. Эшпая) — исп. Тамара Миансарова
- Если есть любовь (муз. Е. Мартынова) — исп. Евгений Мартынов и Ирина Понаровская
- Есть посёлок такой (муз. В. Шаинского) — исп. Владимир Макаров
- Ещё раз про любовь (муз. М. Фрадкина) — исп. Алла Йошпе и Стахан Рахимов
- Завтра после уроков (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Красные маки»
- Играет орган (муз. Д. Тухманова) — исп. Валерий Ободзинский
- Именины снега (муз. М. Чуева) — исп. Юрий Антонов
- Ищи меня по карте (муз. М. Фрадкина) — исп. Лев Полосин и Борис Кузнецов
- Кому что нравится (муз. В. Добрынина) — исп. Вячеслав Добрынин
- Конопатая девчонка (муз. Б. Савельева) — исп. ВИА «Лейся, песня»
- Кораблик (муз. И. Романова) — исп. гр. «Земляне»
- Красный конь (муз. М. Фрадкина) — исп. гр. «Земляне», Валентин Дьяконов, Николай Гнатюк
- Лада (муз. В. Шаинского) — исп. Вадим Мулерман
- Лайла (муз. Л. Рида) — исп. Эмиль Горовец
- Ленинградская баллада (муз. М. Фрадкина) — исп. Эдуард Хиль
- Летка-енка (муз. Р. Лехтинена) — исп. Тамара Миансарова
- Любви начало (муз. С. Туликова) — исп. Ксения Георгиади
- Любимые женщины (муз. С. Туликова) — исп. Лев Лещенко
- Любовь нужна солдату (муз. В. Добрынина) — исп. Михаил Боярский

- Мамины глаза (муз. Е. Мартынова) — исп. Евгений Мартынов
- Милосердие (муз. М. Чуева) — исп. Лариса Кандалова
- Может нас любовь нашла (муз. С. Туликова) — исп. Татьяна Рузавина и Сергей Таюшев
- Мой адрес — море (муз. Б. Савельева) — исп. Эдуард Хиль
- Молодость песней станет (муз. Н. Богословского) — исп. Ксения Георгиади
- Морзянка (муз. М. Фрадкина) — исп. Владимир Трошин
- Мужская дружба (муз. А. Флярковского) — исп. Владимир Трошин
- Над Россией моей (муз. С. Туликова) — исп. Борис Жаворонков
- Крыша дома твоего (муз. Ю. Антонова) — исп. Юрий Антонов и др.
- Надоело (муз. Л. Гарина) — исп. Вадим Мулерман
- Не зря мне люди говорили (муз. С. Туликова) — исп. Валентина Толкунова
- Не повторяется такое никогда (муз. С. Туликова) — исп. ВИА «Самоцветы»
- Не пойду к тебе мириться (муз. С. Туликова) — исп. Владимир Трошин
- Не разлюби меня (муз. Е. Мартынова) — исп. Людмила Зыкина
- Не рвите цветы (муз. Ю. Антонова) — исп. Юрий Антонов
- Ну чем мы не пара? (муз. Е. Крылатова) — исп. Андрей Миронов
- Облако на нитке (муз. В. Добрынина) исп. ВИА «Ариэль» (солист — Борис Каплун)
- Обманщица (муз. В. Добрынина) — исп. Лев Лещенко, ВИА «Поющие сердца»
- О чём шептал мне старый сад (муз. С. Туликова) — исп. Клавдия Ивановна Шульженко
- Обратной дороги нет (муз. Г. Гладкова) — исп. Владимир Макаров
- Одноклассники (муз. В. Дмитриева) — исп. ВК «Аккорд»
- Очередь за счастьем (муз. Е. Птичкина) — исп. Валентина Толкунова, Ольга Остроумова
- Первая ошибка (муз. В. Добрынина) — исп. Вячеслав Добрынин
- Песенка вполголоса (муз. С. Заславского) — исп. Аида Ведищева
- Пехота есть пехота (муз. Н. Богословского) — исп. Владислав Коннов
- Погремушка (муз. В. Добрынина) — исп. Ольга Зарубина
- Последнее письмо (муз. С. Туликова) — исп. ВИА «Лейся, песня» (солист — Владислав Андрианов)
- Приснись (муз. Я. Френкеля) — исп. Инна Таланова
- Причал (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Пламя»
- Просто не верится (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Самоцветы»

- Просто показалось (муз. П. Аедоницкого) — исп. Лев Лещенко
- Раз и навсегда (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Самоцветы»
- Раз на раз не приходится (муз. В. Добрынина) — исп. гр. «Доктор Шлягер» (солист — Алексей Кондаков)
- Разве мы могли подумать (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Здравствуй, песня» (солистка — Галина Шевелёва)
- Родные места (муз. Ю. Антонова) — исп. Юрий Антонов
- Ромашковая Русь (муз. Ю. Чичкова) — исп. Екатерина Шаврина
- Рыжая метелица (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Лейся, песня», Вадим Мулерман
- Синица (муз. Ю. Петерсона) — исп. ВИА «Самоцветы»
- Скажи, зачем нам друг друга терять? (муз. Н. Богословского) — исп. Олег Анофриев, из фильма «Живите в радости»
- Сказки гуляют по свету (муз. Е. Птичкина) — исп. Валентина Толкунова
- Слайды (муз. Д. Тухманова) — исп. София Ротару
- Снится солдатам дом родной (муз. Е. Мартынова) — исп. Евгений Мартынов
- Старинное танго (муз. А. Мажукова) — исп. Клара Румянова
- Страна «Перевертундия» (муз. В. Добрынина) — исп. Екатерина Семёнова
- Третий человек (муз. Д. Тухманова) — исп. ВК «Аккорд»
- Ты других не лучше (муз. Е. Птичкина) — исп. Валентин Смирнитский
- Ты сама придумала (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Надежда» (солист — Леонид Белый)
- У нас на заставе (муз. Н. Богословского) — исп. Михаил Чуев
- У нас своя компания (муз. В. Добрынина) — исп. Е. Семёнова, С. Минаев, С. Крылов, В. Маркин
- Увезу тебя я в тундру (муз. М. Фрадкина) — исп. Кола Бельды, ВИА «Самоцветы»
- Цирк шапито (муз. Е. Птичкина) — исп. ВИА «Пламя»
- Через две зимы (муз. В. Шаинского) — исп. Юрий Богатиков, Араик Бабаджанян
- Что со мной ты сделала (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Самоцветы»
- Чужая ты (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Красные маки»
- Школьная любовь (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Верные друзья»
- Это неправда (муз. В. Добрынина) — исп. Ксения Георгиади
- Я+ты (муз. В. Добрынина) — исп. ВИА «Верные друзья»
- Ябеда (муз. В. Добрынина) — исп. Сергей Минаев
- Ягода-малина (муз. В. Добрынина) — исп. Валентина Легкоступова