

Министерство культуры Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

Буклет

«Из опыта работы Златоустовского Центра народного творчества»
Волновахского муниципального округа



Донецк – 2024

«Утрачивающий традиции скатывается вниз»

Петр Николаевич Савицкий

В Донецкой Народной Республике есть село Златоустовка Волновахского муниципального округа. Чем же уникально это село? А тем, что в нем до сих пор живут народные традиции. Эти традиции бережно сохраняют работники Златоустовского Центра народного творчества. А еще символом и гордостью села является мельница-музей (единственная сохраненная в округе), которая построена первыми поселенцами во второй половине XIX века.

История села Златоустовки очень интересна. Писатель Анатолий Мартынов рассказывает в исторической повести «Лукоморье». Откуда есть пошла земля приазовская, где было Дикое поле, что такое Лукоморье. История Лукоморья раскрыта на документальных повествованиях старожил села.

«Издrevле русичи называли полем южные степи, раскинувшиеся от Днепра до Дона, от Северского Донца до Азовского моря. Много веков степь эту называли Диким Полем. А степи, прилегающие к Азовскому морю Лукоморскими», — А. Н. Мартынов, «Лукоморье».

В 1842 году на Дикое поле в Лукоморские степи прибыли переселенцы из Черниговской (50 семей) и Харьковской (30 семей) губерний. «Ехали все фамилии, которым суждено было перемешаться, перелюбиться, пережениться, нарожать детей, внуков, правнуков, смешать украинский язык с белорусскими, русским и создать село Златоустовку...

«Место для села выбрали на двух буграх по одну и другую сторону речки», — А. Н. Мартынов, «Лукоморье». «С одной стороны поселились харьковчане (их называли хохлами), а со второй белорусы и литвины с Черниговщины (их прозвали литвинами). Эти названия первых переселенцев остались в нашем селе по сей день. В таком нелегком природно-географическом краю основать село Златоустовка. И потекли годы...».

В середине 50-годов XX столетия село гремело на весь Советский Союз. Более 60 лет село было колхозом-миллионером

«Россия». Именно на эти годы пришелся расцвет художественной самодеятельности.

В 70-80 годы XX столетия были самыми массовыми по участию в художественной самодеятельности населения. В сельском клубе работали: народный хор, 2 танцевальных коллектива (народного и бального танцев), духовой оркестр, ансамбль бандуристов, вокально-инструментальные коллективы (детский и взрослый), ансамбль народных инструментов, народный театр, агитбригада. Жители села умели и работать с большой отдачей, и веселиться от души, и бережно относиться к традициям и обрядам.

Развивать художественную самодеятельность было легко, опираясь на огромный, мощный пласт талантливых златоустовцев. В некоторых семьях ген таланта будто передавался из рода в род.

До сих пор, помнят старожилы, семейный ансамбль Байдаков, все семейные праздники, гуляния заканчивались музыкой, в этой семье играли на балалайке, мандолине, гармошке или баяне, гитаре, бубне, и даже скрипке. Толи свадьба, толи проводы в армию в селе не обходились без музыкантов талантливейшего рода Байдаков. В репертуаре коллектива были: польки, гопак, яблочко, коробочка, наурская (Карапет), страдания.

Следует отметить, что музыкальное образование было только у Байдака Дмитрия Елесеевича, который работал учителем музыки в Златоустовской школе. Ансамбль объединял 5 членов семьи разных поколений и каждый владел не одним инструментом.

В состав коллектива входили:

Байдак Елисей Иванович — бубен, 1870 г.р.

Байдак Кузьма Иванович — бубен, ложки, 1898 г.р.

Байдак Иван Елисеевич — скрипка, мандолина, балалайка, 1912г.р.

Байдак Петр Елисеевич — бубен, балалайка, ложки, 1914 г.р.

Байдак Дмитрий Елесеевич — баян, домра, балалайка, 1924г.р.

В 70-годах присоединились молодое поколение рода Байдаков:

Байдак Владимир Иванович — гитара, 1948 г.р.

Байдак Виктор Петрович — бубен, ложки, балалайка, 1949г.р.



Постепенно семейный ансамбль перерос в коллектив художественной самодеятельности сельского ДК, в ансамбль народных инструментов, который объединил 30 односельчан. В коллективе кроме представителей рода Байдаков играли работники школы, детского сада, механизаторы, работники молочно-товарной и свиноводческой ферм, и руководил ими Байдак Дмитрий Елисеевич. Коллектив был активным участником районных и областных конкурсов, фестивалей и концертов. В репертуаре коллектива были народные русские, украинские, белорусские мелодии, музыкальные композиции советских авторов.



В 80-х годах в Златоустовском ДК работал детский ансамбль ложкарей (руководитель Челаков В.А.) участник областных концертов и фестивалей. В детских яслях — саду «Колокольчик» под руководством музыкального работника (участницы ансамбля народных инструментов сельского ДК), Бруй Надежды Петровны,

работал оркестр народных инструментов «Березка». В детском оркестре играли все без исключения воспитанники старшей группы 38 детишек. Дети осваивали металлофоны, гармошку, органы, аккордеон, баян, гусли, цимбалы, ложки, и множество шумовых инструментов. На протяжении 20 лет вплоть до начала 90-х годов XX века этот коллектив был гордостью Волновахского района по линии дошкольного образования. А в хоровом народном коллективе пели 70 человек.

В 1984 году молодыми специалистами Теребинкиными Василием Ивановичем и Людмилой Васильевной было принято решение организовать фольклорный ансамбль «Завлекаши», идеей которого было сохранять и популяризировать традиции своего села.



Коллектив рос и развивался, его стали приглашать на областные мероприятия. И в 1986 году фольклорному коллективу «Завлекаши» Златоустовского сельского ДК было присвоено звание «Народный». В 1987 году на Донецком областном радио состоялась аудиозапись концерта народного фольклорного ансамбля «Завлекаши». С 1989 по 1991 годы у коллектива был творческий расцвет:

- выступления на концертной площадке ВДНХ г. Киев;
- творческий тандем с ансамблем казачьей песни «Забава» г. Семикаракорск Ростовской области, творческая дружба продолжалась 5 лет;
- видео съёмки концертных номеров коллектива на Донецком областном телевидении;
- выступление в г. Семикаракорск Ростовской области;

- участие во Всероссийском литературно-фольклорном фестивале «Шолоховская весна» в станице Вёшенской Ростовской области.

В 90-е годы XX столетия и в начале 2000-х клубные учреждения переживали сложный период угасающего интереса населения к художественной самодеятельности. В округе бездействовали и постепенно разрушались сельские очаги культуры.

В эти сложные годы Народный фольклорный коллектив «Завлекаши» был преобразован и переименован в народный детский фольклорный коллектив «Первоцвет». И к 2004 году от коллектива осталось только звание.

В 2004 году Златоустовский ДК возглавил Разумный Иван Иванович.



Ему удалось сплотить вокруг себя инициативный творческий коллектив, который взял направление в работе на возрождение и сохранение народного творчества в селе Златоустовка и округе. Сельский ДК был преобразован в инновационное клубное учреждение «Центр народного творчества». И творческая жизнь вновь закипела в стенах сельского клуба.

Коллектив Златоустовского ЦНТ хорошо осознавал, что особенностью национальной культуры является то, что она зарождалась, формировалась именно из сельской культуры. Поэтому сохранение кода наций, населяющих регион: языка, традиций, сакрального искусства стало первоочередной задачей работы ЦНТ по распространению традиционной народной культуры. На протяжении 50 лет со всей округи съезжался народ на празднование

Масленицы и волшебного праздника Ивана Купала. Воодушевленные этими традициями буквально за два года работники ЦНТ под руководством Ивана Ивановича смогли в результате кропотливого труда (который включал в себя поиск, сбор, запись и документирование этнографического и фольклорного материалов локальной местности: кусту сел Златоустовского сельского совета: Златоустовки, Малиновки, Веселого, Хлебодаровки, Голубицкого) восстановить календарно-обрядовые традиции, такие как: колядования, щедрование, вождение тополи на троицу, обжинки, пасхальные традиции. Возродили писанкарство, изучили и возродили традиции мотания кукол — Мотанок. Частично изучили свадебный обряд.



Инициативу в изучении народных обычаев, традиций родного села и региона два сотрудника ЦНТ, заместитель директора Златоустовского ЦНТ Шевченко Татьяна Анатольевна и руководитель Народного фольклорного поисково-исследовательского коллектива «Первоцвет» Крюченко Ирина Алексеевна.

Например, исследуя обрядовые действия весеннего календарного цикла, творческая группа сделала следующие выводы. Наши предки, торжественно праздновали встречу весны, и торжество это имело свои особенности. Во второй половине XIX и начале XX века выпекали «жаворонков», дети зазывали весну закличками, играли, шутили.

К сожалению, веснянки в селе Златоустовка не сохранились, сторожили вспомнили только весенние игры и заклички. Например:

Чіві, чіві, жайвороночки,

Чиви, чиви, жайвороночки,

Пташечки маленькі,
Прилетіть до нас.
Весну ясну, весну красну
Принесіть до нас

Пташечки, маленькие,
Прылетитъ до нас,
Весну ясну, весну красну,
Прынеситъ до нас

(Записано 26. 07. 2006 года от Ермак (Мироненко) Нины Федоровны 1926 г.р., коренной жительницы Златоустовки. Представительницы харьковских переселенцев)

Чувиль виль, виль, жаворонушки
Прилятита к нам, принясита нам
Вёсну красную, лето тёплое
Нам зима надоела, увесь хлеб переела.

(Записано от 30.07.2006 от Мащенко (Злобовой) Елены Харитоновны 1924г.р., представительницы Черниговских переселенцев)



А насчет Троицы представитель переселенцев харьковской губернии Ермак (Мироненко) Нина Федоровна (1926 г.р.) упомянула только то, что «водили по дворам ряженную Тополю (не куста), за что им, голодной детворе, давали лакомство, сахар грудками, а девчата на выданьи в зелёные святки проводили обряд «кумованья» «кумилися» через венок.

Исходя из этих воспоминаний старожил, работники ЦНТ, восстанавливали троичные обряды в селе, опираясь на опубликованные научные труды, статьи известных фольклористов, исследующих Харьковский регион. От информантов были записаны частушки, которые исполнялись весной.

Записано 12. 05. 2006 года от Ткаченко (Мироненко) Любовь Федоровны 1939 г.р., коренной жительницы Златоустовки.

1. Скоро, скоро Троица

Земля травой покроется

Скоро миленький придет,

Сердце успокоится.

2. В лесу ландыши спели,

По всему лесу духи

Мы с милёнком расставались

Когда пели петухи.

3. Кабы знала, не срывала

Земляничку с краюшку

Кабы знала, не влюблялась

В такого зазнаюшку.

После посещения мастер-класса Тюриковой Е. В. (кандидат искусствоведства, доцент) в 2007 году и фольклорно-этнографической экспедиции, организованной Донецким областным учебно-методическим центром культуры в 2008 году, в село Златоустовку, руководитель народного поисково-исследовательского коллектива «Первоцвет», Крюченко И. А., стала углубленно изучать технику аутентичного пения, что придало детскому коллективу особый колорит.

Найденный и записанный материал включался в фольклорные, театрализованные картинки, выносился на сцену и имел огромный успех у зрителей. Фольклорные картинки создавались совместно с образцовым ансамблем танца «Свитанок», руководитель Шевченко Татьяна Анатольевна.



В связи с направленностью в работе, которая включает поиск, разучивание и внедрение в жизнь села и особенно молодежи традиционного фольклорного танца, образцовый ансамбль танца «Свитанок» Златоустовского ЦНТ в 2011 году был переименован в образцовый ансамбль фольклорного танца «Златоустье». И теперь ни одно массовое гулянье в селе не проходило без традиционных фольклорных танцев: Яков, Полька, Наурская, Краковяк, Яблочка.



Работа двух руководителей, преданных и влюблённых в своё дело, дала результат. Подрастающее поколение, дети и подростки Златоустовки перестали стесняться и отбрасывать народные фольклорные танцы и песни как умирающий элемент. Участники двух коллективов стали авторитетами для своих ровесников. Им было чем гордиться. С 2009 по 2012 год созданные театрализованные фольклорные картинки на восстановленных народных обрядах и традициях Донецкого региона стали призерами и дипломантами более 10 Всеукраинских и Международных фестивалей и конкурсов.

Среди них:

- Всеукраинский фольклорный фестиваль зимнего календаря «Святовид» г. Харьков (2008 г.);

- Всеукраинский фестиваль «Орели» г. Киев (2008 г.);
- III Международный фольклорный фестиваль этнографических регионов Украины «Родослав» г. Ивано-Франковск (2009 г.);
- II Международный фестиваль культуры и истории «Парк Киевская Русь» с. Копачив Киевская обл. (2009 г.);
- IX Международный молодёжный фестиваль традиционной народной культуры (2010 г.).

Особо сложные времена настали после 2014 года. Долгие 9 лет Златоустовский ЦНТ был оторван от Донецкого областного учебно-методического центра. Под прессом политики «декоммунизации» запрещали проводить мероприятия на русском языке; выдали списки запрещённых фонограмм советских и российских исполнителей, запрещали исполнять и русские народные песни.

Но благодаря сильному духу Ивана Ивановича и всего творческого коллектива удалось выстоять и сохранить уровень всех творческих коллективов. Кроме того, на протяжении этих лет не останавливалась работа по сохранению народной традиционной культуры.



В апреле 2022 года в ходе СВО с. Златоустовка вошла в состав Донецкой Народной Республики. Для Златоустовского ЦНТ наступило время новой волны расцвета.

С 2022 по 2024 годы коллективы активно принимают участие в Республиканских и Всероссийских фестивалях, конкурсах, акциях.

Так, народный поисково-исследовательский фольклорный коллектив «Первоцвет» (руководитель Н. В. Ведькал) принял участие в таких мероприятиях, как:

- фестиваль народного творчества «Воронцовая степь»;
- Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и фольклорных ансамблей «ПОЕТ СЕЛО РОДНОЕ» *перезагрузка. (Тольятти Самарская область);



- VIII Всероссийский фольклорный фестиваль «Деревня — душа России» (Верховажье Вологодская область);



- VI Губернский фестиваль «Воронеж фольклорный»;
- Всероссийский фестиваль-конкурс свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке».

Образцовый фольклорный ансамбль танца «Златоустье» представлял Донецкую Народную Республику на Всероссийской детской Фольклориаде (Казань, Республика Татарстан).



Ансамбль народных инструментов «Лукоморье» (руководитель Ведькал Н. В.) и образцовый духовой оркестр активно принимают участие в онлайн конкурсах и фестивалях.

Также необходимо отметить работу любительского объединения «Мастерская народной куклы», руководитель Цыганок Валентина Владимировна. Под ее чутким руководством обычные лоскутки ткани в руках детей превращаются в волшебные традиционные куклы Мотанки. Объединение активно принимает участие в Республиканских и Всероссийских конкурсах и фестивалях.



В Златоустовском ЦНТ дети и взрослые не только изучают традиционную народную культуру, но и познают азы современного декоративно-прикладного творчества. В этом им помогает Навалихина Валентина Ивановна, руководитель 2 творческих объединений: «Бескрайний мир красоты» и мастерская текстильной игрушки. Творческие объединения также активно принимают участия в Республиканских и Всероссийских конкурсах и фестивалях.





В любительском объединении декоративно-прикладного искусства «Писанка» бережно сохраняют традиции росписи писанки. Руководит объединением Ольга Николаевна Разумная.



Кроме того, в октябре 2024 года ГБУ ДНР «Республиканский дом народного творчества и кино» организовал три фольклорные экспедиций, где были записаны свадебный обряд и этнографический материал о семейном оркестре Байдаков.





Творческий коллектив Златоустовского Центра народного творчества не собирается останавливаться на достигнутых результатах. Только вперед к новым творческим свершениям!