



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Республиканский дом народного творчества и кино

**РАЗВИТИЕ АКТЁРСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Методические рекомендации



г. Донецк, 2023 г.

**Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Республиканский дом народного творчества и кино**

**РАЗВИТИЕ АКТЁРСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Методические рекомендации

г. Донецк, 2023 г.

Развитие актёрских навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста в детском театральном коллективе : Методические рекомендации / Сост. Д. А. Замуруева, под ред. Д. И. Борозенец. – Донецк : РДНТК, 2023. – 24 с.

Составитель – Д. А. Замуруева, специалист отдела театрального и циркового искусства ГБУ ДНР «РДНТК».

Редактор – Д. И. Борозенец, специалист отдела фестивальных и концертных программ ГБУ ДНР «РДНТК».

Ответственный за выпуск – Ю. А. Яковлев, врио генерального директора ГБУ ДНР «РДНТК».

Данные методические рекомендации адресованы руководителям самодеятельных театральных коллективов, школьных театров и преподавателям театральных отделений школ искусств. Здесь освещены такие вопросы, как работа с эмоциональным состоянием ребёнка, актёрское мастерство как главный элемент воспитания актёра, этюды и сюжетно-ролевые игры в работе с юными актёрами; также представлены упражнения актёрского тренинга.

© Замуруева Д. А., 2023.

© ГБУ ДНР «РДНТК», 2023.

Предложения и замечания присылать по адресу:

283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР

E-mail: rdntk@bk.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Работа с эмоциональным состоянием ребёнка	6
Актерское мастерство как главный элемент воспитания актёра	13
Упражнения актёрского тренинга	15
Этюды и сюжетно-ролевые игры в работе с юными актёрами	20
Список использованной литературы.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Часто у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, переживающих процесс адаптации к изменяющимся условиям внешней среды, возникают страхи, срывы, заторможенность или, наоборот, гиперактивность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки приемлемого поведения в коллективе, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребёнка, избавлению его от зажимов, стимуляции художественного воображения, способности к образному и свободному восприятию окружающего мира – через игру, фантазию, творчество, театрализованную деятельность.

Последняя позволяет стимулировать школьников и дошкольников воспринимать окружающий мир (людей, культурных ценностей, традиций, природы) образно и свободно. С его помощью ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, фантазировать, представлять, общаться с окружающими.

Целью и задачами развития творческих способностей воспитанников театральных коллективов и студий посредством театрального искусства являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, сопереживания;
- активизация умственного процесса и познавательного интереса;
- освоение навыков общения и коллективного творчества.

Театрализованные упражнения, этюды, инсценировки рассчитаны на активное участие ребёнка, который выступает не просто пассивным исполнителем указаний педагога, но и активным участником процесса создания.

Сценки из постановок подаются в виде проблемных ситуаций, которые требуют от воспитанников и взрослых общих активных поисков. Это эмоционально насыщенная работа, в основе которой лежит желание достичь результата через коллективное творчество.

Театральная деятельность реализуется через индивидуальный подход, уважение к особенностям ребёнка, веру в его способности и возможности. Чем менее запрограммирована деятельность детей, тем большее удовлетворение они получают от совместного творчества, тем ярче, разнообразнее становится их эмоциональный мир.

Педагогика посредством театра – это не обычные школьные уроки, а занятие по познанию себя и окружающего мира при помощи творчества.

Занятия базируются на принципе добровольного приобщения к игре. Игра, в самом простом понимании, со всеми её атрибутами (игрушками, объединением в команды, избранием судьи, поздравлением победителей, поддержкой побеждённых), – это основа всех занятий.

Педагог и воспитанник – непосредственные участники игры, руководитель играет в группе наравне с детьми. В этом и заключается методическое задание – научиться обучать постепенно, практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазий, в котором живут дети во время игры, направляя работу их воображения на понимание того, что такое добро и духовность в самом простом, повседневном понимании. Этого можно достичь только с помощью игры, раскрепощая ребенка.

РАБОТА С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СОСТОЯНИЕМ РЕБЁНКА

Для того чтобы развить эмоциональность актерскую, важно научить ребёнка распознавать и проживать эмоции в жизни. Упражнения данного блока направлены на снятие внутренних зажимов обучающихся, раскрепощение и раскрытие их творческого потенциала. Для удобства упражнения разделены на группы по доминирующей в них эмоции: радость, горе (как высшая степень грусти), гнев, страх и удивление, в отдельную группу выделены упражнения, направленные на комбинации эмоций и их переход из одной в другую.

Упражнения «Радость»

Учимся слушать и воспринимать

Работу с эмоцией радости начинаем с ее распознавания. Для этого дети слушают пьесу Чайковского «Новая кукла». После прослушивания происходит обсуждение. Важно обратить внимание воспитанников на такие вопросы:

- *о чём вы думали, слушая эту пьесу?*
- *что чувствовали во время прослушивания?*
- *что хочется делать под такую музыку?*

После обсуждения дети слушают пьесу во второй раз. Преподаватель предлагает им потанцевать под неё, представив что-то приятное и радостное. Желательно проводить данную практику перед зеркалом, чтобы дети имели возможность оценивать свою пластику и мимику. Когда музыка закончит звучать, необходимо обратить внимание детей на то, какие у них были лица, как они двигались, объяснить, что так и они проявляли свою радость, сделать акцент на том, что все дети во время танца проявляли радость по-разному, спросить, от чего зависит то, как человек проявляет радость во время беседы, подвести детей к выводу о том, что степень радости зависит от человека, его особенностей и от самого события. Преподаватель предлагает детям описать лицо радостного человека; также полезно нарисовать свою радость. Причём чем старше дети, тем абстрактнее должен получиться рисунок. Важно обратить внимание на выбранный для рисунка цвет.

«Не будем грустить»

Детям предлагается назвать виды деятельности, которые обычно не вызывают у них радости. Например: уборка, зарядка, выполнение домашнего задания и т.д. Дети изображают выбранный вид деятельности, но с эмоцией

радости. Для этого следует обсудить с детьми, при каких обстоятельствах данный вид деятельности будет ими воспринят как нечто приятное (например, уборка перед тем, как поставить в квартире ёлку; зарядка под любимую музыку и т.д.)

«Фантазёры»

Ребёнок проговаривает фразу, которая не имеет определённого эмоционального окрашивания (например: «Я проснулся в шесть утра», «За окном идет дождь» и т.д.). Задача остальных детей – используя сказанное как основу, придумать историю в заданном настроении.

Важно: ребенок, произносящий фразу, не показывает своего отношения к произошедшему. При выборе фраз стоит останавливаться на тех, которые не имеют однозначной положительной окраски, тогда дети будут подключать воображение для нахождения ситуации, в которой данная фраза будет произноситься с радостью.

Упражнения «Горе»

Учимся слушать и воспринимать

Работу с эмоцией радости начинаем с ее распознавания. Для этого дети слушают пьесу Чайковского «Болельщик». После прослушивания происходит обсуждение. Важно обратить внимание воспитанников на такие вопросы:

- *каким характером обладает прослушанная пьеса?*
- *что вы чувствовали во время её прослушивания?*
- *что хочется делать под такую музыку?*

Если дети обозначают воспринятую эмоцию как грусть, необходимо постепенно углублять эмоциональный спектр путем обсуждения сказочных ситуаций. Например: «Заячья избушка» и «Волк и семеро козлят». Педагог проводит беседу, задавая вопросы:

- *кто из героев этих сказок грустит, а у кого произошло горе (Зайчика выгнала Лисичка, но он жив, у него есть друзья и знакомые, которые смогут ему помочь отстоять избушку или пустят к себе; Мама Коза потеряла съеденных волком козлят – у неё настоящее горе)*
- *как герои этих сказок переживают грусть, горе?*
- *когда ещё люди грустят?*
- *каким цветом вы бы нарисовали горе?*

«Пропала собака»

Дети импровизируют на заданную тему. Один обучающийся исполняет роль хозяина собаки, остальные успокаивают его, причём каждый по-своему. После упражнения необходимо обсудить с ребёнком, который исполнял роль хозяина, следующие вопросы:

- *что ты чувствовал, когда тебя успокаивали?*
- *кто лучше всех тебя успокаивал?*

«Друг заболел»

Педагог предлагает детям разыграть сценку, где они приходят проведать заболевшего друга. Дети приносят ему цветы, фрукты, спрашивают о здоровье, проявляют знаки внимания, поправляют подушку, рассказывают о новостях в школе или на площадке. Постепенно посетители понимают, что их товарищу очень плохо. Их радостное настроение от встречи с ним пропадает, возбуждение сменяется чувством тревоги, волнением, озабоченностью. Дети, предварительно договорившись о том, кто какую роль будет играть и как действовать, разыгрывают данную ситуацию, прислушиваясь к музыке Чайковского («Болельщик»), которая сопровождает импровизацию.

Важно: необходимо обратить внимание детей на постепенный переход от радости к грусти.

Упражнения «Гнев»

Учимся слушать и воспринимать

Работу с эмоцией гнева начинаем с ее распознавания. Для этого руководитель читает отрывки из произведения Чуковского «Мойдодыр», где автор описывает гнев Умывальника и Крокодила, после прочтения обсуждает с воспитанниками вопросы:

- *почему рассердился Умывальник и Крокодил?*
- *как описал автор гнев Умывальника и Крокодила?*

После этого дети рассматривают иллюстрации к произведению, обращают внимание на мимику героев. Детям предлагается рассказать, как художник передал гнев героев. Также стоит обсудить, были ли в жизни детей ситуации, когда они злились, гневались, сердились.

«Злюки»

Детям предлагается изобразить перед зеркалом свой гнев, потом нарисовать его. Детям необходимо выбрать цвет, который, по их мнению, подходит для изображения гнева. Педагог вместе с детьми рассматривает рисунки, обращая внимание на цветовое решение гнева, замечая схожесть и отличие в его изображениях.

«Бывает же такое»

Детям предлагается разыграть сказку «Три поросёнка», изменяя характеры персонажей на противоположные. В новой сказке: Волк становится слабым, хилым, немощным, а поросята – смелыми, решительными, энергичными. В зависимости от смены характеров меняются и взаимоотношения героев. Детям разрешается свободно импровизировать во время разыгрывания нового сюжета.

Упражнения «Страх»

«Основано на реальных событиях»

Руководитель обсуждает с детьми пословицу «У страха глаза велики», обращая внимание как на прямой, так и на скрытый смысл пословицы, предлагает детям вспомнить, были ли в их жизни ситуации, когда они испытывали страх. После этого детям предлагается посмотреть в зеркало, вспомнить пугавшую ситуацию и изобразить страх.

«Преодоление»

Задание детей – нарисовать страх, рассказать о том, что нарисовали, а потом разорвать рисунки на малюсенькие кусочки, избавляясь от страхов.

Важно: страхи могут быть как конкретные (пауки, змеи, лягушки, высота, темнота), так и абстрактные.

Упражнения «Удивление»

«Зеркало»

Детям предлагается посмотреть в зеркало, представить себе, что там произошло что-то волшебное, и удивиться. Необходимо обратить внимание на то, что каждый человек удивляется по-своему, но в проявлении удивления всегда есть что-то похожее. Происходит обсуждение вопроса: что похожего в том, как каждый из них изобразил удивление.

«Фантазии»

Педагог предлагает воспитанникам разные необыкновенные ситуации. Каждый ребенок реагирует на ситуацию по-своему. Примеры ситуаций:

- *мы проснулись на другой планете;*
- *исчезли все взрослые;*
- *волшебник ночью сменил все вывески на магазинах.*

Важно: после проведения упражнения обсудить, какая эмоция возникала у ребят первой и почему.

Упражнения «Человеческие эмоции и их объединения»

«Зеркало»

Преподаватель предлагает детям, глядя в зеркало, мимически ответить на его вопросы:

- *если вам весело, как вы улыбаетесь?*
- *если вы рассердились, как вы хмурите брови?*
- *если вас что-то удивило, как у вас поднимаются брови и расширяются глаза?*

Далее предлагается вспомнить ситуации, в которых одна эмоция сменяла другую, и показать их, используя пластику и мимику.

«Времена года»

Упражнение направлено на смену эмоций, вызываемых изменяемыми обстоятельствами. Перед началом упражнения рекомендуется прослушать с детьми произведения «Времена года» Вивальди или Чайковского и обсудить характер и настроение каждого времени года. Далее детям даётся задание вспомнить факт, характеризующий каждое время года с противоположной стороны. Например, если дети определили осень как грустное, дождливое и холодное время года, то далее необходимо вспомнить факт, который может порадовать осенью (вкусные яблоки, встреча со школьными друзьями, возможность устраивать салют из опавших листьев и т.д.). После обсуждения дети мимикой и пластикой передают изначальный характер времени года, а по команде руководителя меняют эмоции на противоположные – те, которые вызывает придуманный ими факт.

Если занятие предполагает практикум по сценической речи, а не по сценическому движению, упражнение можно выполнять следующим образом.

Каждому ребенку предлагается выбрать две-три фразы, каждую из которых нужно будет произнести с тремя вариантами настроения. Фразы могут быть такими:

- *ура, настала осень;*
- *это же надо, опять осень;*
- *осень – это так грустно;*
- *осень... вот почему так спать хочется;*
- *это же надо, действительно осень;*
- *осень наступила, как хорошо вокруг;*
- *осень наступила, а за ней будет зима.*

«Телефонный разговор»

Весёлое упражнение в парах, которое можно использовать не только для развития эмоциональности детей, но и как сброс напряжения между блоками работы над сложным репертуаром. Дети представляют себя Коровками Бурёнками, решившими позвонить своим подругам и рассказать о том, как они вчера вечером ходили в гости к родственникам. Каждой паре предлагается своё настроение.

Важно: коровы общаются при помощи «муканья».

«Давайте смеяться»

Еще одно упражнение для снятия эмоциональных зажимов. Ведь известно, что если начать улыбаться через силу, то спустя время улыбка станет искренней. Детям предлагается вспомнить любимую песню. Сначала необходимо всем вместе спеть её, а потом мелодию песни пропеть без слов, с помощью смеха. Сначала это делается коллективно, с помощью преподавателя, потом каждый из детей просмеивает мелодию своей песни, а остальные отгадывают.

Важно: сохранять ритмику и мелодию выбранной песни, для чего лучше выбирать хорошо известные и не очень сложные вокально мелодии.

«Здороваемся»

Данное упражнение можно сделать традиционным и проводить в начале каждого занятия. Каждый ребёнок выбирает игрушку, которую будет изображать, далее дети по очереди выходят и здороваются в образе этой игрушки.

«Настроение артиста»

Выбирается короткое стихотворение или несложная скороговорка, которую хорошо знают дети, далее её необходимо рассказать в разных предлагаемых ситуациях, например:

- *вас обидели до слёз, и вы рассказываете о своей обиде словами этой скороговорки;*
- *у вас радостное событие: вам подарили долгожданную игрушку;*
- *зазвонил будильник, вы проснулись, потянулись, открыли глаза;*
- *вы гуляете в лесу, вокруг снег;*
- *вы по ошибке надели ботиночки вашей младшей сестрички, которые вам малы.*

Важно: необходимо найти нужные интонации, используя мимику, жесты и текст, попытаться передать душевное состояние человека, который попал в эти ситуации.

Также дети могут заменить данные ситуации на реальные ситуации из их жизни.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ АКТЁРА

Актёрское мастерство – это искусство актёрского перевоплощения, умение создать образ, изменить взгляд, мимику и еле заметные движения тела таким образом, чтобы создавался единый образ. Воплощение образа является одним из самых ответственных, самых сложных творческих заданий.

Для того чтобы создать нужный образ, необходимо войти в так называемый «круг публичного одиночества», то есть жить своей внутренней жизнью и переживаниями вне зависимости от того, сколько людей находится вокруг. Чтобы научиться входить в этот круг, требуется приобретение и соблюдение определенных привычек и правил. Очень важно научиться контролировать своё внимание, так как именно внимание регулирует функционирование всех психических процессов и поведение человека. Сначала необходимо научиться сосредотачиваться на своём теле, мыслях и определённых предметах, позже переносить внимание с одних объектов окружения на другие, замечая все детали, как внутренние, так и внешние.

Согласно методике Станиславского, пространство вокруг актера можно разделить на четыре круга внимания:

- большой круг – обзорное воспринимаемое пространство;
- средний круг – круг «общения и ориентации актёра в окружающей среде»;
- малый круг – «Я» актёра и ближайшее пространство, в котором это «Я» существует;
- внутренний круг – это мир переживаний и чувств.

Со временем в результате неоднократных тренировок отрабатывается умение концентрировать внимание только в соответствии с поставленной целью, не обращая внимания ни на что.

Следующим шагом является работа по владению телом. Работа на большую аудиторию – это определённый стресс, который в неконтролируемом состоянии может стать проблемой. Из-за неё полноценное исполнение творческого задания становится невозможным, поэтому необходимо учиться, кроме перевоплощения, ещё и раскованности, а также владению своим телом. Этого можно достичь благодаря устранению внутренних эмоциональных и мышечных зажимов, развитию эмоциональной и двигательной активности. Исполнение этюдов, творческих постановок способствует частичному уменьшению стеснительности и устранению страха перед аудиторией.

На последнем этапе обучения актёрскому мастерству дети учатся фантазировать и представлять, воссоздавать разные образы. Игровая форма проведения занятий создаёт непринужденную атмосферу, облегчает процесс отработки и усовершенствования навыков перевоплощения, а также раскрепощает ребенка. Например, детям предлагается исполнить стихотворение или басню в различных предлагаемых и изменяемых преподавателем обстоятельствах и воссоздать это в простых этюдах. Дополнительным заданием может стать трансформация образов животных и неживых предметов под музыкальное сопровождение. На этом этапе воспитанники приобщаются к осознанной художественно-эстетической деятельности, учатся эстетично переживать эмоции и чувства.

Обучение актёрскому мастерству сложно представить без приобщения детей к театральному искусству. Беседы, проводимые с воспитанниками преподавателями в этом контексте, имеют как познавательную, так и воспитательную роль. Информация об известных драматургах, режиссёрах, актёрах, просмотр выдающихся представлений не только расширяет кругозор обучающихся, но и формирует у них стойкий интерес к театральному искусству.

УПРАЖНЕНИЯ АКТЁРСКОГО ТРЕНИНГА

Актёрский тренинг основан на сценическом мастерстве. По мнению Станиславского, среди многих заданий различных видов тренинга самым важным является разработка и усовершенствование психофизической техники актёра, воспитание «послушных» психических навыков и умений, связанных с вниманием, воображением и фантазией, памятью, что мгновенно откликается эмоционально.

Для удобства упражнения этого блока разделены на группы по основным навыкам, на работу над которыми направлены.

Учимся работать коллективно, развиваем воображение, вырабатываем командный дух

«С днём рождения»

Не упражнение, а, скорее, полезная традиция, способствующая сплочению коллектива и развитию творческих способностей детей. День рождения каждого члена творческого коллектива – это праздник для всех. Накануне дня рождения кого-то из участников все воспитанники собираются и готовят творческий подарок. Инициатива принадлежит детям, руководитель не должен брать на себя режиссуру подарка. Необходимо дать детям возможность проявлять свою креативность, пробовать себя в роли организаторов.

«Ожившая картина»

Воспитанникам предлагается выполнить под музыку массовый этюд, в котором кульминация является немая сцена («картинка»). Возможные темы: сюрприз, зоопарк, шпартгалка, каток, урок физкультуры, день рождения и т.д.

«Оркестр»

Участники образуют круг, преподаватель начинает отбивать ритм. Постепенно в игру вступают все участники, каждый со своим ритмическим рисунком. В результате должен получиться оркестр. Дети могут топать, петь, щёлкать пальцами, играть на простейших музыкальных инструментах (ложки, трещотки, колокольчик, ксилофон, треугольник и т.д.), хлопать, двигаться по комнате.

Важно: придерживаться общего темпоритма и громкости звука.

«Я держу его в руках»

Упражнение проводится в кругу. Преподаватель передаёт воображаемый предмет стоящему рядом с ним ребёнку и говорит: «Это мяч». Ребёнок задаёт вопрос: «Это мяч?», рассматривает воображаемый предмет, соглашается: «Это мяч», – и взаимодействует с воображаемым предметом, дальше называет любой предмет и передает следующему участнику. Например: «Это мышка». Ребёнок, которому передали воображаемый предмет, задаёт вопрос: «Это мышка?», рассматривает и соглашается: «Это мышка», взаимодействует с ней, и игра идёт дальше.

Важно: необходимо интонационно передать спектр чувств от удивления до уверенности, пластически и эмоционально передать, насколько по-разному мы взаимодействуем с различными предметами и животными.

Учимся чувствовать пространство

«Поводырь»

Среди воспитанников выбирают «слепого» (ему завязывают глаза) и «поводыря», они встают спинами друг к другу. Поводырь при этом поворачивается лицом к остальным участникам. Педагог кладёт небольшую игрушку где-то перед «слепым». «Поводырь» и «слепой» не видят, где игрушка, но это видит остальная группа.

Задание слепого: найти игрушку с завязанными глазами

Задание поводыря: помочь слепому это сделать, проговаривая вслух, куда идти, но стоя к нему спиной.

Задание группы: показать жестами поводырю маршрут, по которому слепой должен добраться до игрушки.

Важно: поводырь стоит на месте, двигается только слепой! Никто, кроме поводыря, не должен говорить!

«Самолёты»

Данное упражнение не только способствует воспитанию чувства коллектива и ориентации в пространстве, но также является очень полезным для развития дыхательного аппарата.

Участники выбирают тип самолета (спортивный, грузовой, военный и т.д.) и рассказывают, по какому маршруту намерены лететь. Преподаватель играет роль руководителя полётов, он отдаёт команды «на взлёт», «выехать на стартовую полосу», «набираем высоту» и т.д. Участники голосом создают

звук моторов, приземления и выключения двигателей самолётов в зависимости от высоты и типа самолёта.

Задание самолётов: не создать аварийных ситуаций, чётко следовать своему маршруту.

Учимся передавать смысл интонационно, мимически и пластически

«Звукосочетания»

Ребёнок читает небольшое стихотворение, педагог просит его своими словами пересказать сюжет и содержание, потом просит рассказать это же стихотворение, используя вместо слов определенные звукосочетания. (Начать следует с простых и понятных сочетаний: Цок-цок, ку-ку и т.д., позже перейти к более сложным: бда-бди, кпта-кпто и т.д.).

Задание: ощутить интонацию, ритм и направленность действия, с помощью эмоций, мимики и жестов донести содержание стихотворения.

«Крокодил»

Привычная всем игра станет отличным началом этюдной работы по наблюдению за животными. Каждый воспитанник выбирает животное, которого будет показывать; изображать выбранное животное разрешается только мимикой и пластикой.

Задание зрителей: отгадать, каких животных изображали.

«Пластическая импровизация»

Используется 2-3 разнохарактерных музыкальных фрагмента нескольких композиторов, детям необходимо сценически действовать в соответствии со звучащими мелодиями, оправдывать логику своих действий и поступков.

«Фантастические животные»

Участникам предлагается превратиться в фантастическое существо, характеристика которого отражена в названии (обнимун, почесун, нюхля и т.д.). Необходимо продумать образ персонажа и при помощи мимики и пластики рассказать про него как можно подробнее: где живёт, что любит, чего боится и так далее.

Учимся работать в парах

«Зеркало»

Двое игроков становятся друг напротив друга. Первый игрок – человек перед зеркалом, второй – его отражение.

Задание: движения должны быть синхронными, чтобы отражение полностью соответствовало предложенному движению

Усложнение: «Зеркало» может стать «кривым»: отставать на несколько счетов, не отражать определенную область (правой руки, левой ноги и т.д.)

«Скульптор и скульптура»

Дети становятся в пары, распределяют роли скульпторов и скульптур. Скульптура принимает максимально расслабленное положение (она глина или пластилин). Скульптор изготавливает скульптуру, даёт ей название, оживляет. Скульптура двигается согласно задумке скульптора.

«Кукольник и марионетка»

Участники разбиваются по парам, распределяют роли кукольника и марионеток. Для нахождения точек приложения силы первым этапом становится управление марионеткой путем физического воздействия. После понимания анатомии движения физическое передвижение частей тела марионетки заменяется прикосновением к точкам приложения силы. После достижения в паре полного понимания кукольник переходит к бесконтактному управлению.

«Таня и мячик»

Упражнение построено на стихотворении:

Таня сердится на мяч:

– Снова ты пустился вскачь!

Снова вырвался из рук!

Разве ты хороший друг?

Дует щёчки круглый мяч:

Сам обиделся, хоть плачь:

– Буду я с тобой дружить,

Но учись меня ловить!

Дети объединяются в пары и разыгрывают сценку по ролям. В каждой паре можно дать задание, направленное на раскрытие эмоционального диапазона: Таня очень сердита или расстроена, мячик обижен, грустен, зол.

Для развития связки «движение – речь» можно добавить усложнение: мячик присаживается на корточки и прыгает, Таня делает движение рукой, как будто набивает его.

Развиваем внимание

«Ассоциации»

Воспитанники садятся в круг. Выбирается тема (погода, театр, школа и т.д.), каждый участник придумывает своё слово на заданную тему. Игру начинает преподаватель: он говорит своё слово, сидящий за ним ребёнок повторяет слово преподавателя и говорит своё, следующий воспитанник повторяет слово преподавателя, первого ребёнка, а затем своё. Так продолжается до того момента, пока кто-то из сидящих в кругу не ошибётся (участник выбывает, а игра продолжается).

Игра способствует развитию ассоциативной памяти: слова ассоциируются с людьми, которые их произносили, что является дополнительной подсказкой в игре и способствует формированию навыка запоминания больших текстов.

«Тепло – холодно»

Музыкальная (или шумо-ритмическая) игра, которая тренирует внимание. Дети по очереди отворачиваются и закрывают глаза. Педагог прячет предмет, задача ребенка – найти предмет по подсказкам, которые даются остальными учениками при помощи элементарных музыкальных инструментов либо хлопками, щелчками и т.д. (при приближении играющего к спрятанному предмету дети начинают топать, стучать, греметь громче и быстрее, при удалении – тише и медленнее).

Второй вариант упражнения предполагает использование в качестве подсказок музыкальных фрагментов (приближение может быть ознаменовано мажорным ритмичным фрагментом, удаление – минорным, плавным). С помощью этого варианта можно регулировать сложность упражнения и тренировать восприятие музыки у детей.

ЭТЮДЫ И СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ЮНЫМИ АКТЁРАМИ

Этюд – это короткое простое сценическое действие – упражнение, которое длится в среднем от 1 до 3 минут, это маленькая история, в которой обязательно должно присутствовать логическое развитие:

- начало (предыстория, с чего всё начиналось);
- событие, которое произошло (обязательно содержащее кульминацию – некую «точку накала»);
- финал (развязка, логическое завершение ситуации).

В этюде обязательным является наличие конфликта: что с чем или кто с кем борется. Желательно, чтобы этюд содержал как можно меньше слов. В идеале необходимо прийти к тому, чтобы этюд был вообще без слов: участники молча двигаются по сцене, понимая цель и задачу своего движения (зачем они это делают), выполняют элементарные движения, реагируют на то, что с ними происходит, решают, как можно выйти из создавшейся ситуации.

Важно: руководитель дает детям только начало ситуации, а развивать ее предлагает самостоятельно. Например: ребенку необходимо представить и изобразить, что он идёт по парку и вдруг находит кошелек с деньгами. Дальше ребенок продумывает ситуацию сам, сам принимает решение, как действовать, и выходить из ситуации. Это не только тренирует актёрские способности, но и способствует развитию фантазии и даёт возможность проявить себя, выразить своё мнение.

Этюды могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Среди групповых этюдов самыми популярными являются ситуационные (где дети зачастую играют сами себя, но призваны быть соавторами истории). Среди индивидуальных выделяются этюды «Я – предмет» и «Я – животное» (в последних важно постепенно уходить от звукоподражания, т.е. если ребенок показывает котёнка, не говорить «мяу-мяу», если собачку – «гав-гав» и т.д., – к исключительно пластическому отображению животного, тогда как в этюдах «Я – предмет» звукоподражание приветствуется, поскольку даёт возможность находить нестандартные решения и учит работе с голосовым аппаратом).

Сюжетно-ролевые игры как разновидности этюдной работы

Сам термин «игра» на разных языках соотносится с понятиями о шутке, смехе, лёгкости и удовольствии и свидетельствует о связи этого процесса с позитивными эмоциями. Вершиной эволюции игровой

деятельности является сюжетно-ролевая игра, которая представляет собой небольшую ситуацию, напоминающую драматический отрывок со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Во время игры ситуация проигрывается несколько раз, и при этом каждый раз в новой вариации. Но вместе с тем, ситуация игры – ситуация реальной жизни. Несмотря на чёткие условия игры и ограниченность используемого речевого материала, в ней обязательно есть элемент неожиданности. Услышав неожиданный вопрос или изменившиеся условия, ребёнок немедленно начинает думать, как реагировать. Поэтому для игры также характерна спонтанность речи.

Обязательные требования к ролевым играм:

- игра должна стимулировать мотивацию обучения, вызывать у воспитанников интерес и желание хорошо исполнять задания, потому при выборе сюжета стоит отдавать предпочтение ситуациям, адекватным к реальной ситуации общения;
- ролевую игру нужно хорошо подготовить с точки зрения как содержания, так и формы, важно, чтобы дети были убеждены в необходимости хорошо исполнять ту или иную роль, только при этом условии их речь будет природной и убедительной; ролевая игра должна быть принята всеми;
- атмосфера проведения игры должна быть добродушной и творческой, чтобы вызывать у воспитанников чувство удовольствия и радости (чем свободнее ощущает себя ребёнок в ролевой игре, тем инициативнее он будет во время общения; со временем у него появится чувство уверенности в своих силах, в том, что он может исполнять разные роли);
- игра организовывается таким образом, чтобы обучающиеся могли в активном речевом общении максимально эффективно использовать речевой материал;
- руководителю необходимо самому верить в ролевую игру и её эффективность и транслировать эту веру воспитанникам, только при этом условии может быть достигнут хороший результат;
- большую значимость приобретает умение педагога установить контакт с детьми: во время игры руководитель иногда может взять на себя какую-нибудь роль, однако, не главную, чтобы игра не превратилась в традиционную форму работы под руководством; желательно, чтобы социальный статус этой роли помог ему ненавязчиво направлять речевое общение; обычно педагог принимает на себя роль только в начале, когда обучающиеся ещё не освоили этот вид работы, в дальнейшем необходимость в этом пропадает;

- во время игры сильные ученики помогают тем, кто слабее, а руководитель управляет процессом общения.

Хорошим стартом для детей в направлении сюжетно-ролевых игр является инсценировка несложных стихотворений, поскольку детям не нужно будет задумываться об изменении речевых оборотов и они смогут сконцентрироваться исключительно на обстоятельствах игры. Например, стихотворение С. Михалкова «Котята», где дети в роли котят могут проявлять себя как угодно. Важно не переходить на постановку этого произведения, а давать детям играть в игру, влияя на их действия исключительно введением новых обстоятельств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Станиславский К.С.Этика. Предисл. А.Д. Попова. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 48 с.
3. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М.: Эксмо, 2017. –320 с.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М.: Эксмо, 2017. – 560 с.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2018. – 320 с.
6. Сарабьян Эльвира. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – М.: АСТ, 2022. – 800 с.
7. Сарабьян Эльвира. Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. Чаплин, Китон, Станиславский, Чехов. – М.: АСТ, 2023. – 464 с.

**РАЗВИТИЕ АКТЁРСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Методические рекомендации



