



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И КИНО»



«Особая веха Великой войны»

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
в помощь руководителям клубных учреждений по
проведению мероприятий, посвященных
празднованию 80-й годовщины освобождения
Донбасса от немецко-фашистских войск**

г. Донецк – 2023 г.

Особая вежа Великой войны: метод. рек. / М-во культуры Донецкой Народной Республики, Республиканский дом народного творчества и кино; сост. Отдел фестивальных и концертных программ – Донецк, 2023 г. – 85 с.

Составитель: Отдел фестивальных и концертных программ ГБУ «РДНТК».

Редактор: Отдел связей с общественностью ГБУ «РДНТК».

Ответственный за выпуск: Ю.А. Яковлев – врио. директора ГБУ «РДНТК».

Методические рекомендации «Особая вежа Великой войны» содержат различные формы мероприятий, которые могут быть использованы при организации работы в учреждениях культуры клубного типа Донецкой Народной Республики, в рамках празднования 80-летия освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков.

© ГБУ РДНТК, 2023

Предложения и замечания присылать по адресу:
283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2 ДНР
E-mail: rdntk@bk.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	5
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11
4. ДОПОЛНЕНИЕ «В помощь клубному работнику»	15
- «Страницами истории»: информационно-исторический материал	16
- «Историческая память бесценна...»: фотомонтаж	25
- «Страницы, опалённые войной»: стихи и песни о Донбассе	28
5. ПРИЛОЖЕНИЕ «Примерные сценарии культурно-досуговых мероприятий ко Дню освобождения Донбасса от немецко-фашистских войск в Великой Отечественной войне:	62
- Сценарий митинга «От Азовья до Миуса»	63
- Исторический квест «За Родину – за Сталино!»	71
- Сценарий театрализованного концерта к Дню освобождения Донбасса	74
- Игра-квест с использованием дистанционных технологий, социальных сетей в Интернете	81
- Онлайн «Бессмертный полк Донбасса»	82
- Онлайн выставки детских рисунков «Не сломанный Донбасс»	84
- Иммерсивная инсталляция Великой Отечественной войны из опыта студии «Ленфильм»	84

ПРЕДИСЛОВИЕ



Светлые и радостные, трагические и героические страницы истории Донбасса являются одним из основных источников патриотического воспитания подрастающего поколения. Память поколений пронизывает детское и юношеское сознание, выстраивая систему ценностей будущего гражданина нашей Республики.

8 сентября 1943 года – памятная дата в истории Донецкого края. Наряду с Днём Великой Победы, День освобождения Донбасса – праздник мира и день памяти погибших сограждан.

Все мы находимся в неоплатном долгу перед людьми, которые сумели отстоять нашу Родину и принести мир на нашу землю. Пусть никто не будет забыт и ничто не забыто, сколько бы лет не прошло.

Накануне 80-летия освобождения Донбасса, работа учреждений культуры клубного типа Республики направлена на активную подготовку к знаменательной дате.

Задачи деятельности клубных учреждений в этом направлении:

- координация деятельности по историко-патриотическому просвещению и подготовке к 80-летию освобождения Донбасса для населения;
- адресный подход в формировании исторической памяти, патриотизма, предполагающий использование методов работы с учётом запросов каждой возрастной, социальной, профессиональной и других групп граждан Республики;
- использование разнообразных, эффективных форм культурно-досуговой работы, отображающей героизм и подвиги жителей Донбасса в годы Великой Отечественной войны.

Информационно-методическое пособие «Особая вежа Великой войны» призвано стать для работников культуры руководством к действию при подготовке мероприятий, посвящённых празднованию Дня освобождения Донбасса. Оно предоставляет максимально широкому кругу посетителей Дворцов культуры и клубов информацию о жизни Донецкого края в годы Великой Отечественной войны, о героях, принимавших участие в освобождении Донбасса, способствует формированию уважения к традициям многонационального народа Донбасса, уважения к старшему поколению и благодарность ему за Великую Победу над фашистскими захватчиками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



Понятия Отечество, патриотизм, верность героическим традициям истории родного края, уважение к памяти павших за Родину, долг, честь, достоинство, готовность к самопожертвованию – вот те ориентиры, которых следует придерживаться, планируя проведение военно-патриотических мероприятий.

В практике работы клубных учреждений Республики следует предусмотреть широкий арсенал форм массовых мероприятий, приуроченных к 80-летию освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. Перед юбилейным событием в клубных учреждениях городов и районов Республики могут быть организованы: литературный конкурс «Помним наших героев», конкурс чтецов «Памяти павших будьте достойны», фотоконкурс «Память пылающих лет»; конкурс на лучший сценарий, посвященный Дню освобождения Донбасса. Итоги этих конкурсов будут объявлены на юбилейных мероприятиях.

Культурно-патриотическая акция «Дорогами Победы» активизирует работу Дворцов и клубов по сохранению и распространению патриотических, духовно-нравственных ценностей на примерах героических страниц истории Донбасса. А также работу по воспитанию гордости, уважения и признательности к землякам – участникам Великой Отечественной войны. Акция представляет собой комплекс разнообразных по тематике и формам познавательно-патриотических мероприятий, в ходе которых важно отразить такие темы, как «Шахтёрские дивизии Донбасса», «Донецкий край в годы оккупации», «Партизанское движение и подполье», «Донбасская освободительная операция», «Герои Донбасса».

Мощный патриотический заряд молодому поколению может дать патриотический вечер «Донбассу жить!», состоящий из следующих блоков: исторический обзор «Донбасс в годы немецкой оккупации», кинокадры военной хроники времён Великой Отечественной войны «Бои за Донбасс: хроника событий», литературно-музыкальная композиция «Не покорившийся Донбасс».

Клубные учреждения, как никто другой в сфере культуры, имеют опыт проведения мероприятий вне стен учреждения. Популярной формой для молодёжи являются флэш-мобы, которые проводятся на улицах и в скверах, прилегающих к Дворцам культуры.

Проведение флэш-моба «Страница Великой Победы» направлено на привлечение внимания жителей городов и сёл к исторической дате

освобождения Донбасса. Во время его проведения прохожим раздаются конверты-треугольники военно-полевой почты с поздравлениями и краткой информацией о Донбасской операции 1943 года.

В рамках памятных мероприятий рекомендуем провести на приклубных территориях патриотическую акцию «Помним! Гордимся!». Участники акции могут встретиться с очевидцами войны (или «детьми войны»), продемонстрировать свои знания в исторической викторине, принять участие в конкурсе чтецов «Муза в камуфляже». В холле клуба можно организовать просмотр видеofilmа «Любимый город».

Формированию чувства патриотизма, уважительного отношения к тем, кто отстоял наш край в годы Великой Отечественной войны, будут способствовать такие мероприятия, как вечера фронтовой славы «Донбасс – земля героев». В ходе мероприятий можно вспомнить имена военачальников: Н. Ф. Ватутина, Ф. А. Гринкевича, А. К. Гурова, Ф. И. Толбухина, а также простых солдат-земляков, освобождавших наш край от немецких оккупантов.

Следует предусмотреть организацию клубов по интересам патриотической направленности: «Мужество», «Поиск», «Память», «Патриот», «Подвиг», в рамках которых их участники изучат неизвестные страницы истории Донбасса, проводя военно-туристические походы по местам боевой славы, примут участие в создании летописей населённых пунктов.

Тема Великой Отечественной войны в Донбассе обязательно должна найти отражение в Интернет-ресурсах клубных учреждений. Рекомендуем сделать цикл публикаций «80-летие освобождение Донбасса от немецко-фашистских захватчиков».

Дворцы и клубы должны стать проводниками и связующими звеньями между поколениями. Так, на онлайн-ресурсах можно организовать исторические квесты, отражающие памятные даты, места в городе, районе, селе, которые связаны с освобождением Донбасса.

Для приобщения молодёжи к исторической дате, можно устраивать фотоконкурсы в режиме «онлайн»: «Мой дед освобождал Донбасс», «История одного подвига», «Памятные места моей Родины» и др.

Целесообразно в онлайн формате организовать конкурсы видеороликов: «Точка на карте» (об истории города/села в годы Великой Отечественной войны). Итоги должны подводиться на юбилейных мероприятиях.

В рамках памятных мероприятий рекомендовано чтецкие конкурсы, просмотры исторических фильмов «Донбасс – земля героев». Эти формы доступны и в режиме «онлайн».

Чем дальше уходит от нас Великая Отечественная война, тем больше мы должны рассказывать молодому поколению о ней, чтобы «память вечную...

хранили... дети нынешних детей, и наших внуков внуки». В этом помогут насыщенные, хорошо организованные культурно-массовые мероприятия.

Организовать работу клубов по патриотическому воспитанию в рамках празднования Дня освобождения Донбасса поможет мини-план «Героические страницы Донбасса». Он включает в себя работу клубов по нескольким направлениям: поисковая работа, проведение культурно-массовых мероприятий, посещение ветеранов войны и их семей на дому.

В ходе проведения таких мероприятий должна прослеживаться взаимосвязь истории и современности, целесообразно проводить параллель между событиями 1941-1943 года и, возможно, происходящими в Донбассе в настоящее время (2014-2023 гг.). Содержание мероприятия должно основываться на краеведческом материале по истории родного города, посёлка, улицы, воспоминаниях о Дне освобождения Донбасса, хранящихся в семьях.

К мероприятию можно подготовить видеоролики, фотовыставку, выставку рисунков, плакатов, посвящённых Дню освобождения Донбасса тех времён и сегодняшней ситуации в Республике. Демонстрация этих материалов перед мероприятием усилит его эмоциональное восприятие.

В ходе мероприятия важно отметить не только самих участников военных действий, но и сделать акцент на вклад в Победу тружеников тыла, на лишениях, которые испытали на себе дети войны.

Красивым, эмоциональным и наглядным оформлением может послужить презентация в виде слайдов или видео коллажа с музыкальным или речевым сопровождением. Трогательно и ярко будет смотреться грамотно инсценированная песня военных лет, литературно-музыкальная композиция, мини-спектакль, погружая приглашённых гостей в атмосферу прошедших событий.

Усиление воспитательного момента данного мероприятия можно достичь за счёт включения в выступление не только подростков, но и их родителей, других родственников, а также военнослужащих.

Завершить мероприятие целесообразно так же торжественно, как было организовано и его начало: фоновая музыка, аплодисменты детей, вручение цветов, подарков, сделанных своими руками.

Следует обратить внимание на то, чтобы данное мероприятие не превратилось в простое перечисление дат, имён, фактов и событий. Основным показателем удавшегося мероприятия нужно считать искренний интерес присутствующих к событиям прошлого, организации встреч с ветеранами войны, помощи тем, кто нуждается в их внимании. Это должно способствовать осознанию, приглашённых на мероприятие, себя частью страны, города, села выработке собственной активной жизненной позиции.

Подготовка к проведению мероприятия может предполагать следующие этапы:

1. Подбор сюжетных материалов для подготовки сценария мероприятия, которые должны сделать ход мероприятия выразительным, эмоционально насыщенным, интересным и увлекательным, среди них:

- отрывки из фильмов, посвящённых Великой Отечественной войне, войне в Донбассе 2014-2023 гг., боевым действиям, локальным войнам современности (наиболее впечатляющий способ показа – демонстрация специально смонтированных очень коротких эпизодов из киноматериалов разных лет);

- песни военных лет (музыка может стать средством создания и углубления у посетителей мероприятия необходимого эмоционального состояния, средством привязки действия к определённому месту и времени);

- стихи, рассказы, посвящённые участникам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, детям войны и др. (возможно использование театрализации, разнообразных форм речевой декламации: монологи в стихах и прозе);

- фотографии военных лет.

2. Поиск имён земляков, участвовавших в Великой Отечественной войне для использования данной информации в сценарии мероприятия.

3. Оформление и подготовка альбомов, папок, стендов, экспозиций для демонстрации перед мероприятием.

Результатом мероприятия может стать фотогазета, фотоальбом, видеофильм.

Необходимо помнить – любое мероприятие по военно-патриотическому воспитанию должно быть «живым», эмоциональным, содействовать сохранению исторической преемственности поколений, воспитанию бережного отношения к историческому наследию и памяти предков.

Главная цель клубных мероприятий, посвящённых юбилейной дате, – донести до посетителя смысл подвига советских людей, которые отдали свои жизни за свободу Донбасса.

Предлагаем перечень примерных культурно-массовых мероприятий, посвящённых празднованию Дня освобождения Донбасса:

1. Патриотическая литературно-музыкальная композиция «Донбасс не покорен!»
2. Тематическая программа «Песни времён Великой Отечественной войны»
3. Киномарафон «Освобождение Донбасса. История. События. Люди»
4. Концерт-поздравление «Врагу не покорившийся Донбасс»
5. Театрализованный митинг «Ты выстоял и победил, Донбасс!»

6. Торжественный митинг «Победный сентябрь Донбасса»
7. Митинг «Вечная слава освободителям Донецкого края»
8. Митинг «Мы не забудем Вас, герои!»
9. Митинг-реквием «Этих дней не смолкнет слава»
10. Митинг-концерт «Донбасс помнит и чтит своих героев!»
11. Концертная программа «Своих солдат Отчизна не забудет»
12. Концертная программа «Доблесть и мужество - Донбасс»
13. Концертная программа «Донбасс 43-го»
14. Концертная программа «Пусть поколения помнят»
15. Вечер памяти «Победы радостные звуки»
16. Встреча ветеранов «Вам, героям минувшей войны»
17. Праздничная программа «Освободителям родной земли!»
18. Тематический квест «Страницами истории военных лет»
19. Беседа «Не смолкнет слава тех великих лет»
20. Вечер памяти «Помню, горжусь!»
21. Встреча с ветераном «Никто не забыт»
22. Патриотический вечер «Военная песня»
23. Литературно-музыкальный вечер «Пламя войны»
24. Выставки изобразительного искусства «Они защищали Родину», «Твои освободители, Донбасс», «Опалённые войной»
25. Просмотр художественного фильма «Дикий мёд» (глазами военного фотокорреспондента)
26. Кинопоказ истории военных лет «Звездопад»
27. Митинг «Донбасс помнит своих героев»
28. Праздничный концерт «Край донецкий, край родной!»
29. Киномарафон «Освобождение Донбасса. История. События. Люди»
30. Концерт-поздравление «Врагу не покорившийся Донбасс»
31. Митинг «Врагу не покорившийся Донбасс»
32. Митинг-концерт «Донбасс непокорённый»
33. Театрализованный митинг «Ты выстоял и победил, Донбасс!»
34. Торжественный митинг «Победный сентябрь Донбасса»
35. Митинг «Вечная слава освободителям Донецкого края»
36. Митинг «Мы не забудем Вас, герои!»
37. Митинг-реквием «Этих дней не смолкнет слава»
38. Митинг-концерт «Донбасс помнит и чтит своих героев!»
39. Познавательная игра «Страницами истории военных лет»
40. Конкурс чтецов «Памяти павших будьте достойны»
41. Фотовыставка «Герой в моей семье»

При подготовке мероприятий рекомендуем использовать:

Стихи о Великой Отечественной войне

http://www.zanimatika.narod.ru/RF34_3.htm

<http://stranakids.ru/detivoiny/>

<https://www.stihi.ru/2014/04/23/157>

http://blog.trud.ru/users/318_9447/post222275308/

<http://otmetim.info/stixi-ovojne/>

Песни о Великой Отечественной войне

http://bestmuzon.me/pesni_voennykh_let

http://www.pravoslavie.ru/5_3349.html

<http://music70-80.narod.ru/war.htm>

<http://musico.cc/?string=%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B5>

Документальные фильмы об освобождении Донбасса:

- Донбасс непокорённый (с записью сводки Совинформбюро об освобождении городов Донбасса в августе-сентябре 1943 г.)

<https://www.youtube.com/watch?v=XmewsqGhJRY> (20:10)

- Освобождение Донбасса. История, события, люди

https://www.youtube.com/watch?v=FyQ_ACcuKRI (19:34)

- Донбасс 1943 (реконструкция боев за Саур-Могилу)

https://www.youtube.com/watch?v=FyQ_ACcuKRI (4:18)

- Любимый город. Саур-Могила. (кратко о боях за Саур-Могилу 1943 г. и о защитниках Саур-Могила 2014 г., история возведения памятника на Саур-Могила)

<https://www.youtube.com/watch?v=EhVV9likBUg> (8:35)

Стихотворения к Минуте молчания:

- Э. Асадова «День Победы и в лучах салюта...» читают 1000 студентов

<https://www.youtube.com/watch?v=ELTy9DufpZo&t=82s>;

- Р. Рождественский читает отрывок из «Реквиема» (Через года, через века...)

<https://www.youtube.com/watch?v=79hNP-rYusQ>;

- А. Лобанова «День Победы» (читает А. Олешко)

<https://www.youtube.com/watch?v=BpOoYboUJsM>;

- «На всю оставшуюся жизнь» (читает Ю. Рутберг)

<https://www.youtube.com/watch?v=2f9K2TLB1wI>.

Звук метронома для минуты молчания

<http://muz-color.ru/?s=звук+хронометра+минута+молчания>

Видеоролик – «Освобождение Донбасса»

<https://www.youtube.com/watch?v=MI45ESq48mY>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



День освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков – важнейшая дата для истории нашего Отечества в деле формирования у подрастающего поколения чувства патриотизма, национальной идентичности, в основе которой – гордость за принадлежность к народу-победителю, сопричастность к подвигам героев фронта и тыла. Хотя со времени освобождения Донбасса прошло уже 80 лет, события, с ним связанные, их значение не перестают быть актуальными и в наше время.

День освобождения Донбасса вселяет уверенность в том, что в единстве наша сила, что наш народ невозможно победить, что он всегда обладал способностью отстаивать собственные интересы и интересы более справедливого миропорядка.

День освобождения Донбасса и память о нём – общая ценность для нашего народа, народа России и других братских народов, живущих на постсоветском пространстве. Вдохновляемая Великой Победой наших предков, Донецкая Народная Республика выступает сегодня как активная сила, противостоящая возрождаемому в ряде бывших республик нацизму, героизации коллаборационистов, которых правительства этих стран ставят в один ряд с истинными героями-освободителями.

Война беспощадна и жестока, она унесла и уносит жизни многих безвинных и безгрешных, но мы должны передать новым поколениям память о погибших, веру в величие народного подвига. Во все века героизм и мужество воинов, мощь и боевая слава были неотъемлемой частью величия государства.

Главная цель клубных учреждений при проведении культурно-массовых мероприятий, посвящённых предстоящей юбилейной дате, – донести до посетителей, особенно молодых, смысл подвига советских людей, которые отдали свои жизни за свободу Донбасса. Как можно эмоциональнее рассказать нынешнему поколению, какой ценой была завоевана Победа, чтобы молодые люди в свою очередь также трепетно смогли донести свои патриотические чувства и эмоции будущему поколению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «В тылу и на фронте» Издательство политической литературы. М., 1985г.
2. «Воспитываем патриота и гражданина». Сборник сценарных материалов из опыта работы культурно-досуговых учреждений и любительских объединений. Ростовский областной дом народного творчества, 2011 г. 2001. – 302 с.
3. Анденко В. Памятники глазами детей: Историко-краеведческие очерки учащихся - членов поисковых отрядов «Наследники Победы». – Донецк: Регион, 2005. – 166 с.
4. Белов М.И. Преодолевая "Восточный вал" // От солдата до генерала. Воспоминания о войне. Т. 3. М., 2003. С. 46.
5. Бондаревская Е.В. Гуманизация воспитания как основа возрождения гражданина России, человека культуры и нравственности / Е.В. Бондаревская // Воспитание и развитие личности в обновляющейся системе образования: Материалы к научно-практической конференции. Вып. 1. – Ростов на Дону: Изд-во РГПУ, 2009.
6. Весна Победы: произведения писателей и поэтов о Великой Отечественной войне / сост. В.Ф. Вовенко. – Донецк: Донбасс, 2010. – 431с.
7. Воронова Е.А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры / Е.А. Воронова. – Изд. 2-е, перер. и дополн.: Феникс, г. Ростов-на-Дону, 2008. – с. 282.
8. Вырщиков А.Н. Уроки служению Отечеству / А.Н. Вырщиков. – Волгоград: Издатель, 2010.
9. Гавшин Д. Под бронёй родной земли. - Донецк: Лебедь, 2002. – 198 с.
10. Донбасс. Год 1943-й: воспоминания участников Донбасской наступательной операции, стихи, были писателей-фронтовиков / сост. Г.В. Тепляков. – Донецк: Донбасс, 2003. – 368 с. + 8 с. вкл.
11. Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Известные и неизвестные страницы истории / сост. А.Л. Третьяк, В.П. Безродный [и др.] – Донецк: АОЗТ «Издательство «Донеччина», 2008. – 432 с.: ил. Донецк: Донеччина, 2000. – 214 с.
12. Донецкая область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.): Сб. докум. и материалов. – Донецк: Донбасс, 1982. – 312 с.
13. История (история Донбасса от древности до современности): учебное
14. К истории патриотического мира. Родина: журнал. – 1992. – № 6-7.
15. К истории патриотического мира. Родина: журнал. – 1992. – № 6-7.
16. Казачковский О.Д. Физик на войне-2. М., 2001. С. 117.

17. Капустина З.Я. Воспитание гражданственности в условиях обновляющейся России / З.Я. Капустина // Педагогика. – 2010. – № 9, – с. 45–49.
18. Карель П. Восточный фронт. Кн. 2. Выжженная земля. 1943-1944. М., 2003. С. 292-293.
19. Кирсанов С. Попутная песня // Кирсанов С. Избранное. М., 1949. С. 161.
20. Кобылянский И.Г. Прямой наводкой по врагу. М., 2005. С. 128.
21. Кравцов Б.В. Вызываю огонь на себя // От солдата до генерала. Воспоминания о войне. Т. 5. М., 2005. С. 354.
22. Краснов А.Б. Взгляд, брошенный с неба // От солдата до генерала. Воспоминания о войне. Т. 10. М., 2008. С. 206-207.
23. Лисенко Г.М. Патриотическое воспитание допризывной молодёжи в центрах, объединениях и клубах: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Г.М. Лисенко. – М. : [Б.и.], 2011. – 25 с.
24. Лутовинов В.И. О патриотическом воспитании молодёжи // Обозреватель. – 1997. – №3-4 – С.18-23.
25. Манштейн, Э. Утерянные победы. – М.: АСТ, 2002 г. с. 573
26. Навечно в нашей памяти: Воспоминания. – Донецк: Алан, 2002. – 147 с.
27. Навечно в памяти потомков: рассказы, воспоминания, очерки о Великой Отечественной войне / сост. Л.М. Винокуров, Г.В. Тепляков. – Донецк: ООО «ИПП «ПРОМІНЬ» ООО «АЛАН», 2005. – 284 с.: цв. вкл.
28. Освобождение: историко-документальные очерки / авт.-сост. И.И. Кулага. – Донецк: ПРОМІНЬ, 2008. – 340 с.: цв. вкл.
29. Павленко Н.Г. Была война... – М., 1994.
30. Патриотическое воспитание. Сборник материалов из опыта работы клубных учреждений Ростовской области. Ростовский ОДНТ, 2015г пособие / под общей редакцией проф. Л.Г. Шепко, проф. В.Н. Никольского. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 730 с.
31. Проблемы духовно-нравственного состояния общества и подрастающего поколения. Брошюра составлена Комиссией Общественной палаты РФ по социальной и демографической политике, Комитетом Государственной Думы РФ по вопросам семьи, женщин и детей, Общественным советом Центрального федерального округа. Москва, 2009 г.
32. Ради жизни на земле...: Произведения донецких писателей о войне. –
33. Рева А. Город моей судьбы. – Донецк: Диком-пресс, 1998. – 196 с.
34. Русский архив. Великая Отечественная. Т. 15 (4-3). М., 1997. С. 413.
35. Семёнов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи // Социс. 2007. С. 37-43.
36. Семёнов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи // Социс. 2007. С. 37-43.

37. Семёнов И.И. Я вызвал артиллерийский огонь на себя // От солдата до генерала. Воспоминания о войне. Т. 2. М., 2003. С. 293.
38. Соколов Б.В. Цена победы. – М., 1991.
39. Солженицын А.И. Русский вопрос к концу XX века. // Ориентир. – 1996. – № 12. – С. 31.
40. Степкин, В. Полная история Донецка: (1779-1991): [ист.-краевед. очерк]. – Донецк: Алекс, 2008. – 560 с.
41. Суханов Ф.И. Выйти из окружения через "Долину смерти" – это второе рождение // От солдата до генерала. Воспоминания о войне. Т. 13. М., 2010. С. 371.
42. Толстой Л.Н. Христианство и патриотизм // Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений. М., 1992. Т. 39.
43. Фольклор Великой Отечественной войны: плачи, частушки, былички о войне // Дом культуры. 2013. Выпуск 5, с. 22-25.
44. Через годы...: Вып. 6: Статьи, воспоминания, документы. – Донецк: Регион, 2002. – 250 с.
45. Шутов В. Рядовые подполья: Док-худож. повести. – Донецк: КП Регион,
46. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиций культуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Образоват. центр «Педагогический поиск», 2009. – 78 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

http://www.ereading.club/bookreader.php/1005866/Zhirohov__Bitva_za_Donbass._Mius-front._1941-1943.html – Книга: Битва за Донбасс. Миус-фронт. 1941-1943.

<http://ru.calameo.com/books/0028742814b84f2b90863> – Они освобождали Донбасс: очерки, воспоминания: Сборник. – Донецк: Донецкое книжное издательство, 1963. – 187 с.

<http://ref.by/refs/33/31995/1.html> – Донбасс в Великой Отечественной Войне: подпольное и партизанское движение.

<http://www.pravmir.ru/velikaya-otechestvennaya-voyna-pesni-stixi-kinoxroniki-tekstaudiovideo> – «Великая Отечественная война: песни, стихи, кинохроники»

http://www.plam.ru/hist/bitva_za_donbass_mius_front_1941_1943/p12.php – фотоматериалы ко Дню Освобождения Донбасса

<http://war.gtrf.info/video> – видеоархивы Великой Отечественной войны

http://histerl.ru/otechestvennaia_istoria/vov/donbasskaia_nastupitelnaia_operaciia.htm – Донбасская наступательная операция 13 августа – 22 сентября 1943 г.

<https://www.youtube.com/watch?v=BWDUESnSu84> (10:05) – Саур-Могила. Самое отчаянное сражение в Донбассе (с историческими выкладками, сопоставление боев 1943 г. и 2014 г.)

«В ПОМОЩЬ КЛУБНОМУ РАБОТНИКУ»

Информационно-иллюстративные материалы





СТРАНИЦАМИ ИСТОРИИ

Начало войны

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Немецко-фашистские захватчики напали на Советский Союз. В 4 часа утра, когда все люди ещё мирно и безмятежно спали, немецкие самолёты бомбили гг. Киев, Житомир, Севастополь.

В г. Донецке с 23 июня 1941 года в ДК им. Ленина был создан мобилизационный пункт, на базе которого формировались шахтёрские дивизии, состоявшие из местных жителей. В ДК им. Франко размещался штаб 696-го стрелкового полка знаменитой 383-й шахтёрской стрелковой дивизии.

Донбасс отправил на фронт своих добровольцев – шахтёров, металлургов, токарей... А их места на шахтах, у мартенов, у станков заняли женщины, подростки и старики. Всё – для фронта! Всё – для победы!

Донецкий край привлекал к себе фашистских захватчиков по многим причинам. Донбасс называли «стальным сердцем» страны, «всесоюзной кочегаркой». Именно в Донбассе добывали уголь и плавил металл для изготовления оружия, танков и самолётов. Немцы стремились захватить Донбасс, чтобы лишить Советский Союз угля и металла.

Кроме того, для фашистского командования Сталино был стратегической целью и с идеологической точки зрения. Захватить город, носивший имя вождя Страны Советов, было целью, которую Гитлер ставил своему фельдмаршалу Герду фон Рунштедту, командующему группой армий «Юг».

Наш враг был хорошо подготовлен, поэтому первые несколько месяцев советские войска вынуждены были отступать. Уже в двадцатых числах октября 1941 года в Донбасс вступили немецкие войска.



Оккупация Донбасса

Отсчёт оккупации г. Сталино начался 21 октября 1941 года.

За время почти двухлетней оккупации жизнь в «немецком» Донецке изменилась полностью. Первым делом фашисты переименовали город и вернули ему дореволюционное, «декоммунизированное» имя – Юзовка. Вместе с ним вернулись и старые названия улиц. Все советские обозначения стали просто нейтральными.

К примеру, Комсомольский проспект оккупационные власти называли улицей Почтовой. А проспект Дзержинского – улицей Пожарной. Новые наименования дали предприятиям и даже троллейбусным маршрутам.

С 1 ноября в городе стали жить по берлинскому времени. Стрелки часов перевели ровно на 1 час назад. По законам военного времени на захваченной территории ввели и комендантский час.



При вступлении войск немецких оккупантов в городе производились массовые аресты ни в чём не повинных людей: мужчин, женщин, детей. С целью запугивания мирного населения публично расстреливали целые группы людей.



Массовому истреблению подвергались также военнослужащие Красной Армии, попавшие в плен.

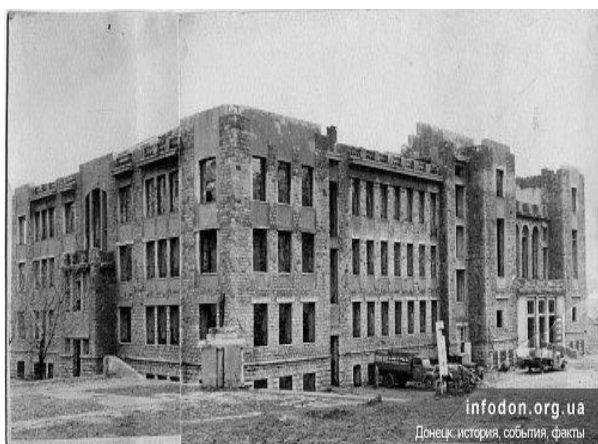
Для этих целей в январе 1942 года на территории ДК им. Ленина металлургического завода был организован Центральный лагерь военнопленных. Условия содержания были ужасными – в 30градусные морозы пленные находились под открытым небом. В жаркие летние месяцы страдавшие от жары военнопленные по 3-5 суток не получали питьевой воды. Кормили их два раза в день свекольным наваром или просом. При мойке пленных в бане особенно истязали евреев – им мыли спины железными щётками.

Дворец культуры им. Ленина входил в состав концентрационного лагеря строгого режима для советских граждан. Здесь были размещены комнаты допросов, пыток, а также административные помещения. Умерших в концлагере хоронили в парке возле Дворца. В застенках лагеря был замучен советский писатель Я. Качура, о чем свидетельствует мемориальная доска на здании. В 1943 году при отступлении немцы пытались уничтожить следы своих преступлений и сильно повредили здание - убрали перекрытия во многих местах. Остов здания без окон простоял до начала 1950-х годов.



Только на шахте 4-4-бис Калиновка за период с ноября 1941 года до первых чисел сентября 1943 года было расстреляно и сброшено в шурф шахты около 75 тысяч человек. (Это второе по массовости место захоронения жертв фашизма после Бабьего Яра). При общей глубине шахты в 360 метров 305 метров были завалены телами убитых. Фашисты, боясь ответственности за содеянное, бросали в шахту Каустическую соду, которая ускоряла разложение, а при отступлении подорвали шахтный копер и завалили таким образом ствол шахты.

В период оккупации культурно-просветительные учреждения на всей территории Донбасса были разрушены, многие клубы превращены фашистами в склады для награбленных вещей и боеприпасов. Общая сумма ущерба, причиненная врагом народному хозяйству Донецкой области, исчислялась в 30 миллиардов 707 миллионов рублей. Учреждения культуры пострадали на сумму 9 миллиардов 236 миллионов 7 тысяч рублей.



Почти два года хозяйничали в Донбассе захватчики. Но любая оккупация не вечна. Тот, кто пришёл на чужую землю рано или поздно будет изгнан с позором!

Освобождение Донбасса

Освобождение Донбасса от фашистской оккупации было крайне сложным. Немцы вдоль реки Миус соорудили хорошо укрепленную оборонную линию, на отдельных участках фронта создали многократный перевес в военной силе и технике.

Освобождение Донбасса от немецко-фашистской оккупации произошло в ходе коренного перелома в Великой Отечественной войне в 1943 г. Начало наступления Красной Армии в Донбассе в январе–марте 1943 г. стало результатом побед в Сталинградской битве и в боях за Воронеж.

В период с 13 августа по 22 сентября 1943 г. проходила Донбасская наступательная операция. Войска Юго-Западного (генерал армии Р. Я. Малиновский) и Южного (генерал-полковник, с 21 сентября генерал армии Ф. И. Толбухин) фронтов к середине февраля 1943 г. освободили восточную часть Донбасса и вышли на рубеж по реке Северский Донец.



Войска Южного фронта в соответствии с планом операции наносили главный удар из района Куйбышево на Сталино (Донецк) с целью прорвать оборону противника по реке Миус и во взаимодействии с войсками Юго-Западного фронта разгромить немецкую группировку на юге Донбасса, затем наступать в направлении Крыма и низовий Днепра. Координация действий двух фронтов возлагалась на А. М. Василевского.



Наступавшие соединения и части испытывали огромные трудности. Из-за быстрого продвижения войск коммуникации растянулись, автотранспорта не хватало, а железные дороги оказались почти всюду разрушенными. В этой

сложной обстановке большую помощь войскам оказали рабочие Донбасса. В борьбу за освобождение важнейшего промышленного района страны вместе с Красной Армией активно включились партизаны, многие жители донецких городов и сёл. Сотни тысяч освобождённых от немецкой оккупации граждан помогали восстанавливать дороги и связь, ремонтировать боевую технику, ухаживать за ранеными, доставлять боеприпасы и другие средства материального обеспечения войск. Поэтому, несмотря на трудности, темпы наступления войск в Донбассе возрастали.



Разгром вражеской группировки в Донбассе был достигнут путём нанесения фронтальных ударов в центре с последующим развитием успеха в сторону флангов, с широким использованием подвижных войск для манёвренных действий в оперативной глубине обороны противника. Подвижная группа фронта вышла на пути её отхода, но не смогла плотно закрыть участок шириной около 60 км, что позволило противнику вывести из-под удара остатки своих сил. Потери советских войск в операции составили: безвозвратные – свыше 66 тысяч человек, санитарные – свыше 207 тысяч человек. За воинское мастерство, массовый героизм, мужество и отвагу, проявленные в ходе операции, свыше 40 соединений и частей удостоены почётных наименований Артёмовских, Орловских, Славянских.



Бои за Саур-Могилу

Легендарная Саур-Могила – символ Донбасса, символ бесстрашия и мужества, воли к победе, подвига советских воинов. Наша гордость и наша вечная боль. Защитники кургана прошли через пекло, каждый сантиметр этой священной земли полит их кровью.

28 августа 1943 года был начат ключевой для сокрушения Миус-фронта штурм господствующей высоты Саур-Могила («высота 277,7»). В нём участвовали части 96-й гвардейской стрелковой дивизии гвардии полковника С. С. Левина.



Решающую роль в штурме легендарной высоты сыграла группа из 17 разведчиков 96-й гвардейской стрелковой дивизии. Возглавлял группу горловчанин, младший лейтенант Григорий Шевченко. Ночью разведчикам удалось скрытно обойти вражеские заслоны, захватить на её вершине командный блиндаж противника. В течение последующих суток фашисты предприняли двенадцать безуспешных атак с целью уничтожить группу Шевченко. Гитлеровцы бросили против них танки, авиацию, артиллерию, пехотные части.



В результате на высоте была уничтожена вся растительность. Выжило только одно дерево. Возле него много позже установили чугунную плиту с надписью: *«Это дерево – свидетель неслыханной храбрости и мужества советских воинов, которые дрались за твоё счастье. Так будь же, друг мой,*

современник, бдителен на земле, которая полита кровью твоих отцов и братьев. Право требовать это они смертью в бою заслужили»...

Установить сколько солдат и офицеров полегло при лобовой атаке на крутом склоне, в настоящее время не представляется возможным. Хотя известно, что штурмовавшие высоту полки потеряли в атаках более половины своего состава.

После Великой Отечественной Войны на Саур-Могиле поставили первый памятник. Он представлял собой пирамиду высотой шесть метров. Пирамида была сложена из местного известняка. Наверху пирамиды была установлена красная звезда. Вокруг пирамиды была площадка, окаймлённая корабельной цепью. По углам стояли пушки, оставшиеся после местных боёв. У памятника была надпись, сообщавшая о потере 5-й ударной армией 23 238 солдат и офицеров.

Все героические разведчики погибли, но благодаря их действиям части гвардейской дивизии сумели перегруппироваться и снова атаковать Саур-Могилу. Утром 31 августа 5-я Ударная Красная Армия захватила высоту, прорвала Миус-фронт и положило начало освобождению Донбасса.

ДОНБАСС — ПУТЬ К ПОБЕДЕ:



18 августа 1943 г. — перешли в наступление войска Южного фронта
23 августа — освобождена Амвросиевка
30 августа — взятие Саур-Могилы
1 сентября — освобождены Красный Луч, Штеровка, Снежное
3 сентября — освобождены Дебальцево и Енакиево
4 сентября — освобождена Никитовка
5 сентября — освобождена Горловка
6 сентября — освобождены Макеевка, Краматорск и Славянск
8 сентября — освобождены Сталино (Донецк), Красноармейск и Волноваха
9 сентября — освобождено Старобешеве
10 сентября — освобожден Мариуполь
11 сентября — освобождена Вел. Новоселка
К 14 сентября 1943 года была освобождена вся территория Донбасса.
27 октября 1944 года Красная Армия завершила освобождение Украины от немецко-фашистских захватчиков.

Приказ Верховного Главнокомандующего от 8 сентября 1943 года:

«Войска Южного и Юго-Западного фронтов, в результате умелого манёвра и стремительного наступления, одержали крупную победу в Донецком бассейне над немецкими захватчиками... и вернули нашей Родине Донецкий бассейн — важнейший угольный и промышленный район страны...»



Освобождению от фашистов мы обязаны советским солдатам, партизанам, подпольщикам. Мы должны чтить память о героическом поступке нашего народа, чтобы не допустить таких страшных событий в будущем..



В знак торжества по случаю крупной победы в Донбассе, «8 сентября, в 20 часов столица нашей Родины Москва от имени Родины салютовала нашим доблестным войскам, освободившим Донбасс от немецких захватчиков, – двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырёх орудий...».



В результате Донбасской операции Красная армия завершила освобождение Донбасса, разгромила 13 вражеских дивизий (в т. ч. 2 танковых) и продвинулась до 300 км, Советской стране был возвращён важный угольно-металлургический район. Около 40 соединений и частей, наиболее отличившихся в боях, получили почётные наименования: «Артемовские», «Горловские», «Мариупольские», «Славянские», «Таганрогские» и др.

Историческая память бесценна...

Навечно занесены в списки Книги Памяти имена воинов освободителей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Вечная слава павшим героям – солдатам, сержантам и офицерам, отдавших свои жизни за свободу и независимость нашей Родины. Назовём их поимённо:

Толбухин Фёдор Иванович – Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза (посмертно), Народный Герой Югославии, Герой Народной Республики Болгарии, кавалер ордена «Победа». С марта 1943 года командовал войсками Южного, в дальнейшем 4-го Украинского фронта. В августе-сентябре руководил войсками, которые с Юго-Западным фронтом освобождали Донбасс.

Ватутин Николай Фёдорович – Генерал Армии, Герой Советского Союза, освобождал Донбасс от немецко-фашистских захватчиков во главе 1-го Украинского фронта. На его постаменте написано: «*Освободителю Украины от немецко-фашистских захватчиков Герою Советского Союза Генералу армии Ватутину Николаю Фёдоровичу 1901-1944 гг. Благодарные жители города Донецка*».

Гринкевич Франц Андреевич командовал 32-й танковой бригадой, которая в сентябре 1943 года освобождала город Сталино (сейчас Донецк). В одном из боёв Гринкевич был смертельно ранен. Танкисты похоронили его в центре Сталино, на могиле соорудили постамент с фотографией героя и своими руками втянули на могильный холм боевой танк Т-34, на котором он воевал.

Гуров Кузьма Акимович командовал операцией по освобождению Донбасса. Умер в сентябре 1943 года. Его тело было привезено в Донецк и одна из центральных улиц названа его именем.

Мы выросли на правде о Великой Отечественной войне. Мы знаем по именам многих героев, которые бились до последнего и погибали за нашу землю. Для каждого из нас триумф советского солдата священен. Так было и так будет всегда. Мы с честью храним память о героическом прошлом народа-освободителя и должны сделать всё, чтобы наши дети, внуки и правнуки помнили эти уроки истории.

80 лет прошло со Дня Великой Победы и конца войны. Но память о ней всегда будет жить в сердцах людей. Берегите мир, берегите жизнь, берегите Донбасс и помните о той цене, какой была завоёвана Победа!



ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ БЕСЦЕННА...

Стоят монументы стихами и в прозе зывают к потомкам святыя слова...







СТРАНИЦЫ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ

Эта память – верьте, люди – всей земле нужна...

Если мы войну забудем, вновь придёт война



Инна Кучерова

ДОНБАССКИЙ ХАРАКТЕР...

Здесь воздух горячий и пряный,
И небо пронзил террикон,
Донбасский характер упрямый
Извечно поставлен на кон.

Сломить безуспешно пытались,
Искусно интриги плели –
Всегда до последнего дрались
Герои Донбасской земли.

От Мурманска и до Берлина,
Спасая страну и людей,
Проехал дорогою длинной
Донбасский фотограф Халдей.

Вся сила Победного Флага,
И дым, и обломки того,
Что пафосно звали рейхстагом
На памятном снимке его.

А сколько немислимых планов
Уверенно выполнил в срок
Донбасский товарищ Стаханов,
Давая шахтёрам урок.

Прокофьева вспомнить не сложно,
И гений его нам знаком,
Гордиться, конечно же, можно
Таким дорогим земляком.

Писали Куприн, Паустовский
О нашей Донбасской земле,
Воспели её по-отцовски,
Их книги лежат на столе.

Для Оптиной пустыни славной,
В своей православной стезе,
Отлил громкий колокол главный
Донбасский завод ДМЗ.

Кузнец и художник Мерцалов
Шедевр свой ковал до зари,
И Пальма, ни много, ни мало,
В Париже снискала Гран-при.

Бернес, Магомаев и Френкель,
Их песни узнает любой,
Под них, с лёгкой дрожью в коленках,
Парнишка уходит в забой.

Войною нежданной грянул
Сегодняшний бешенный век...
Донбасский характер упрямый,
Прошу сохрани, человек!

Павел Беспощадный

ДОНБАССУ - ЖИТЬ!

Пока в груди шахтёрской сердце живо
И в сердце кровь сыновняя тепла,
Хочу, чтоб песня с врубовкой дружила,
Варила сталь и в глубь ствола вела,
Клепала клетки, и вздымала зданья,
И на лесах большого созиданья
Примером высшей доблести была.
Донбассу жить!.. Сирена шлёт сирене
Горняцкой дружбы благовест стальной:
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!
И нет земли прекрасней, вдохновенней,
Где все творцом-народом создано.
Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!
И нет Отчизны чище и священной, —
Где все сердца сливаются в одно...
И это сердце осеняет Ленин —
Великий светоч партии родной!

Маша Александрова

ПРОБУЖДЕНИЕ

Донбасс был оккупирован,
Под гнётом немцев спал,
Весь бомбами пронизанный
В дыму огня дремал.
И снились ему сны:
О том, когда придут светлые дни...
И вот в ту военную осень
Пришёл наконец-то тот день:
Фашистов прогнали с городов, деревень!
Проснулся Донбасс ото сна
Пришла и на нашу землю "весна"!
Ожили города и деревни,
Песни запели весенние!
Не смотря на то, что осень была,
Природа цветом прекрасным цвела!...

* * *

Освобождение Донбасса...
Как много в этих двух словах
Боли и радости скопилось,
Невинных тысячи томились,
Немецкий плен здесь взял размах
И смерти скалилась гримаса.

Качнулся август в сорок третьем,
Наши Советские войска
Пошли с рассветом в наступление,
Прорвали обороны звенья
И крови потекла река,
Хлестал огонь свинцовой плетью.

Под смелым натиском отважным
Враг шаг за шагом отступал.
Победа наша приближалась,
За раны свежие держались
В родных сердцах не гас запал,
Сражались воины отважно.

Дымилось солнце над курганом,
Земля горела, будто хлам.
Упорством, мужеством и силой
Вершили штурм Саур-Могилы,
Вверх поднимаясь по телам,
Срывая вражеские планы.

С громкой мольбой под небесами
Противник мощный был сражён
И полегло бойцов так много,
Чьи души устремились к Богу,
Приняв в награду вечный сон.
Ветра поют их голосами.

Жизнь с той поры года уносит,
Но память день и ночь светла.
Вершины пик – победы знамя,
Непокорённой веры пламя,
Что за эпоха б не пришла,
Родину-мать народ не бросит!

Ф. Серебрянский

ПОСЛУШАЙ ВЕТРЫ НАД САУР-МОГИЛОЙ

Послушай ветры над Саур-Могилей,
коснись рукой пахучих диких трав,
здесь мужество с боями проходило,
легендою для всех навеки став.

Когда земля дрожала под ногами,
когда металл от взрывов уставал,
солдаты шли в бушующее пламя,
туда, где не выдерживал металл.

Земля считать не успевала раны,
увидела тогда Миус-река,
как огненные брызгали фонтаны,
и падали на землю облака.

Солдаты шли, степь кровью окропляли,
горячей кровью каждую версту ...
Но отстояли! Выдержали! Взяли
немыслимой отвагой высоту!

Послушай ветры над Саур-Могилкой
и ты поймёшь, кто эту землю спас,
чьё мужество в боях освободило
врагу не покорившийся Донбасс.

Вознёсся в небо памятник бессмертья
героям, павшим доблестно в боях,
которым жить не годы, а столетья,
и вечно в благодарных жить сердцах.

В. Лебедев-Кумач

ПРИВЕТ ТЕБЕ, ДОНБАСС!

Звучит вождя торжественный приказ,
Гремит салют и сердце бьётся жарко,
Привет тебе, наш боевой Донбасс!
Привет тебе, родная «Кочегарка»!
Никто из нас забыть тебя не мог, –
В Сибири, и в Москве, и на Урале
Родной донбассский жаркий уголёк
Кузнец и оружейник вспоминали.
Донбасс, Донбасс! – для всей родной земли
Так дорого, так близко это слово.
Его мы молча в сердце берегли
И, стиснув зубы, шли вперёд сурово.
И вот ты наш. Привет тебе, родной!
Пусть ты врагами подло искалечен –
Не унывай Донбасс! Тебя мы всей страной
Поправим, и подыдем, и подлечим!
Отброшено немецкое зверьё,
Палач проклятый больше не вернётся,
И скоро сердце жаркое твоё
Опять во славу родины забьётся.
Звучит вождя торжественный приказ,
Гремит салют столицы величавой...
Привет тебе, наш боевой Донбасс!
Солдатам русским – честь! Героям нашим – слава!

Народ, предчувствием победы возбуждённый,
Известья ждёт в вечерний час.
И вот – гремит вождя торжественный приказ:
От немца-изверга навек освобождённый,
Советским снова стал Донбасс!
Он вновь забьёт ключом могучим,
Источник сказочный энергии живой.
Искать к нему опять дороги боевой
Мы навсегда врага отучим!
В честь дивной доблести родных
Дивизий Сталинских – отважных и стальных
Москва, отдавшись вся торжественным минутам,
Гремит восторженным салютом!
Богатыри-шахтёры, вас,
Боровшихся за свой родной Донбасс
С порывом творческим, безудержно-стихийным,
Москва приветствует салютом орудийным!
Великой Родины отважные сыны,
Привет вам боевой вождя и всей страны!

СКАЖИТЕ ПОБЕДИТЕЛЯМ СПАСИБО

Гремели над миром победные залпы,
Страна ликовала в цветах и слезах.
И каждый почувствовал яростный запах
Не пороха, – нет! – а цветов на полях.
Не пули, а пчёлы жужжали и пели,
Не мины взрывались, а почки берёз.
И не грохотала земля, как в апреле,
А тихо стонала от боли и слёз.
Стонала от чёрных траншей и воронок,
От пепла и гари разбитых дорог.
Стонала печально, стонала сурово,
Стонала о тех, кто подняться не мог.
И плакала женщина над похоронкой,
И маршал рыдал на плече у бойца,
И радостно плакал худющий мальчонка,
Прижавшись лицом к гимнастерке отца.
О, тот день Победы! И слёзы, и радость!
Горячие встречи. И горечь утрат...
Звенели бокалы... Блестели награды...
И лихо плясал у рейхстага солдат.
Прошло многолетье – и старыми стали
Солдаты минувшей Великой войны.
Но вечно за то, что нам День этот дали
Мы кланяться им благодарно должны.
Скажите же, люди, спасибо им снова,

Сто раз повторите, и тысячу раз
За то, что в сражениях самых суровых
Они сохранили планету для нас.
Скажите спасибо соседу, что ходит
С пустым, неудобно пустым рукавом,
Знакомому, в теле которого бродит
Осколок, добытый в году роковом.
И женщине той, что в солдатской шинели
Сквозь ливень металла, сквозь боль и сквозь страх
Бойцов, что упали с осколками в теле,
Носила на хрупких девичьих плечах.
Скажите спасибо за поле в ромашках,
За то, что не знаем мы горьких тех слез,
За то, что весной над Отчизною нашей
Так мирно взрываются почки берёз.

Дмитрий Кедрин

ДОНБАСС - НАШ!

Раскат московского салюта
И гордый Родины приказ
Гласят, что из неволи лютой
Советский вызволен Донбасс!
Мы бьём фашистов в битвах жарких
Во всех краях, на всех путях.
Над Всесоюзной Кочегаркой
Победно реет красный стяг!
Вновь из Донбасса в домны, в горны
Польются уголь и руда,
Чтоб нам с ордой фашистской чёрной
Покончить раз и навсегда!

Лариса Фетисова-Журавель

* * *

Прошли года, пройдут века,
Но память сердца не предаст,
Ведь рана очень глубока
Любимый край, родной Донбасс!
Сегодня праведный народ
Героев славит имена
Я поколениям наперёд
Пишу – нам не нужна война!
Фашизм в Донбассе не пройдёт,
Нас на колени не поставит
И терпеливый наш народ
В истории победой славен.
Защитникам – большой поклон!
И искренняя благодарность
И розы! Целый миллион!
И мира! Мира лучезарность!

* * *

Взгляни, как варят сталь и пашут поле,
Возводят город или рубят пласт
Заметно поседевшие герои –
Твои освободители, Донбасс.

Где только ни живут однополчане,
Давным-давно ушедшие в запас,
Но он и ныне снится им ночами –
Израненный руинами Донбасс.

Многих жизнь в далёком сорок третьем
Тех руин навек оборвалась,
Чтоб снова солнце улыбнулось детям
Плыл в зарницах труженик Донбасс!

У их могил разлив цветов не вянет,
Над ними – обелиски, как наказ. нас,
Живых, сюда приводит память
О тех, кто защищал тебя, Донбасс, ...

Желанным гостем, празднично багряным,
Идёт сентябрь, идёт в который раз.
Шагают в школу внуки ветеранов –
Твоих освободителей, Донбасс!

М. Исаковский

ЗДЕСЬ ПОХОРОНЕН КРАСНОАРМЕЕЦ

Куда б ни шёл, ни ехал ты,
Но здесь остановись,
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.
Кто б ни был ты – рыбак, шахтёр,
Учёный иль пастух, –
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.
И для тебя, и для меня
Он сделал все, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберёг.

* * *

Мы здесь не потому, что дата.
Как злой осколок, память жжёт в груди.
К могиле неизвестного солдата
Ты в праздники и будни приходи.
Он защитил тебя на поле боя,
Упал, ни шагу не ступив назад,
И имя есть у этого героя –
Великой Армии простой солдат.

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Осеньют сон солдата
Руки Вечного огня,
Отрешённо и крылато
Свет души его храня.
Пал солдат на поле чести
В беспросветной сизой мгле,
Он известен, он известен
Только матери-земле.
Обняла его, родная,
И прикрыла, словно щит,
Всё она про сына знает.
Знает, помнит и молчит.

Николай Рыбалко

* * *

И будет так. Неотвратимо будет.
На сцену выйдет в орденах старик:
Последний на планете фронтовик.
И перед ним в порыве встанут люди...
И голосом спокойным и усталым
Солдат бывалый поведёт рассказ:
Как эту землю вырвал у металла,
Как это солнце сохранил для нас.
И парни будут очень удивляться,
Девчонки будут горестно вздыхать:
Как это можно умереть в семнадцать,
Как можно в годик маму потерять!
...И он уйдёт, свидетель битвы грозной,
С букетом роз и маков полевых...
Запоминайте их, пока не поздно,
Пока они живут... Живут среди живых!



НОТНО-ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

БОЕВАЯ-ШАХТЕРСКАЯ

Маршеобразно.



Тот, кто день и ночь в за-бо-е у-го-лёк да-ет стра-не, Тот у-ме-ет быть ге-ро — ем



и в сра-же-нь-ях и в тру-де. — Тот у-ме-ет быть ге-ро — ем и в сра-же-нь-ях и в тру-



-де. — Эх, грянь, бо-е-ва-я, от кра-я до-кра-я, да лей-ся по-штре-кам в за-бой.



Пусть на-ше крас-но-е слав-но-е зна-мя да ре-ет над на-шей стра-ной.



Пусть на-ше крас-но-е слав-но-е зна-мя да ре-ет над на-шей стра-ной.

Тот, кто день и ночь в забое
Уголек дает стране,
Тот умеет быть героем
И в сражениях, и в труде. } 2 раза

Припев: Эх, грянь, боевая, от края до края,
Да лейся по штрекам в забой.
Пусть наше славное красное знамя
Реет над нашей страной. } 2 раза

Мы прошли победным маршем
Через тысячи атак,
И всегда в бою бесстрашным
Был советский наш горняк. } 2 раза

Припев: Эх, грянь, боевая, от края до края,
Да лейся по штрекам в забой.
Пусть наше славное красное знамя
Реет над нашей страной. } 2 раза

Нам Отчизна приказала
Возродить родной Донбасс.
С честью, доблестью и славой } 2 раза
Нами выполнен наказ.

Припев: Эх, грянь, боевая, от края до края,
Да лейся по штрекам в забой.
Пусть наше славное красное знамя } 2 раза
Реет над нашей страной.

Если клич раздастся снова —
Позовет Отчизна-мать,
Горняки всегда готовы } 2 раза
Край родимый отстоять.

Припев: Эх, грянь, боевая, от края до края,
Да лейся по штрекам в забой.
Пусть наше славное красное знамя } 2 раза
Реет над нашей страной.

НЕПОКОРЁННЫЙ ДОНБАСС

Слова Александра Добронога

Музыка Алексея Фёдорова

Moderato = 90

Baritone

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Piano

4

Bar.

и-нах наш-род-ной Дон басс, где люди в шур-фах мёрт-вы-ми ле-жа-ли, ве-нец ко -

S.
A.

T.
B.

Pno.

8

Bar.

лю-чий стал кро-вав у нас, та-ко-го лю-див ми-ре все не зна-ли. В сле-зах ос

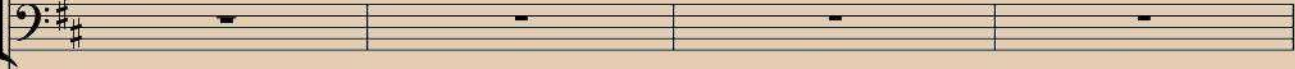
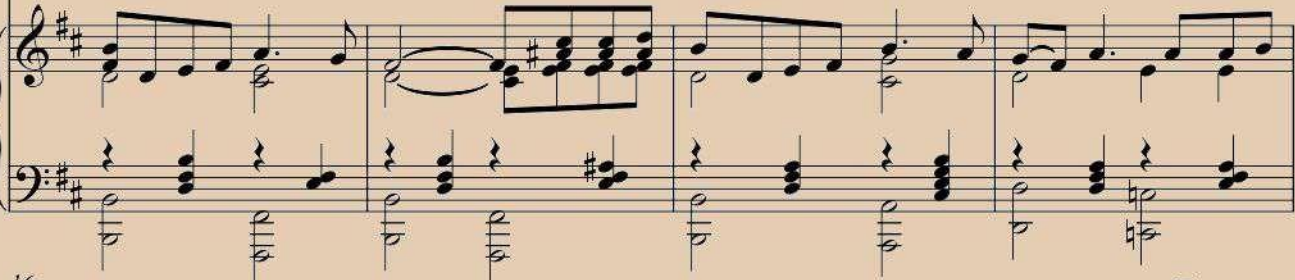
S.
A.

T.
B.

Pno.

Ты был в ру-

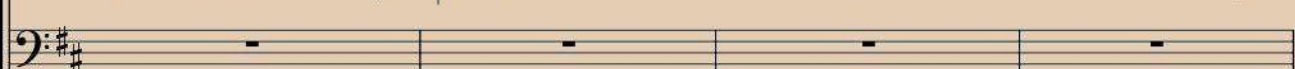
12

Bar. 
 S.
 A. 
 T.
 B. 
 Pno. 

слеп-ли о - чи ма - те - рей и в брат-ских звёз-дах, и крес-тах мо - ги - лы, боль-шо - е

A...

16

Bar. 
 S.
 A. 
 T.
 B. 
 Pno. 

го-ре крик свя-той без слов, но о - до - ле ли мы фа-шис-тов си-лу. Дон -

Припев

20

Bar. 
 S.
 A. 
 T.
 B. 
 Pno. 

басс! Ни-кто нас по-ко-рить не смо-жет. Дон- басс да-ёт и у-голь, и ме-талл, зем-ля про-с

24

Bar.

S.

A.

T.

B.

Pno.

28

Bar.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Припев

Донбасс! Никто нас покорить не сможет,
Донбасс дает и уголь и металл,
Земля прославленных в труде героев.
Донбасс в бою героем тоже стал.

2. Наш милый край, где зори золоты,
Он разноцветьем роз благоухает.
И в жизни рядом все, кто молоды,
Друзей сердечно всех всегда встречает.

3. Всегда гордимся именем твоим,
Донецкий край велик, добросердечен.
Желаем мира в этой жизни всем,
Пусть на земле всегда он будет вечен!

ГОРСТЬ ЗЕМЛИ ДОНЕЦКОЙ

Музыка Б. Брустикова
Слова Н. Рыбалко

Медленно

В край до _

_ нец _ кий е _ дут о _ то _ всю _ ду

ма _ те _ ри и де _ ти тех сол _ дат, что у _

_ мо л к _ н у в в г р о _ х о _ т е о _ р у _ д и й. п о д з в е з _

_ д о _ ю р у _ к о _ т в о р _ н о й с п я т. А в о _

_ к р у г и н е _ б о г о _ л у _ б о _ е. и д ы _

_ хань _ е пла _ вок о _ гне _ вых, жар _ кий

плеск под _ зем _ но _ го за _ бо _ я и зем _

Быстро
 _ на _ я по _ ступь всех жи _ вых.

mf

И вста _ ет да _ ле _ кий со _ рок

тре _ тий и сол _ да _ ты, брав _ ши _ е бро _

_ ню. и те _ перь их ма _ те _ ри и

де - ги при - па - да - ют к веч - но - му ог -

- ню. А во - круг и не - бо го - лу -

- бо - е. и ды - хань - е пла - вок ог - не -

- вых, жар - кий плеск под - зем - но - го за -

- бо - я. и зем - на - я по - ступь всех жи -

- вых.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a whole rest. The bottom system consists of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The treble staff has a key signature of two flats and contains a whole rest. The bass staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with eighth notes and a series of chords.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of two flats and a whole rest. The bottom system consists of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The treble staff has a key signature of two flats and contains a whole rest. The bass staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with eighth notes and a series of chords.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of two flats and a whole rest. The bottom system consists of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The treble staff has a key signature of two flats and contains a whole rest. The bass staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with eighth notes and a series of chords.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a key signature of two flats and a whole rest. The bottom system consists of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The treble staff has a key signature of two flats and contains a whole rest. The bass staff has a key signature of two flats and contains a melodic line with eighth notes and a series of chords.

mf И бе_

_ рут в на - тру - жен - ны - е ру - ки и с со -

_ бой у - но - сят горсть зем - ли, что - бы

вну - ков бу - ду - щие вну - ки тот жи -

_ вой ко - мо - чек сбе - рег - ли. Горсть зем -

- ли. со - гре - той ще - д - рым солн - цем.

кро - вью о - кроп - лен - ной столь - ко раз. той зем -

- ли. что пла - мен - но зо - вет - ся ми - лой

Ro - ди - ной для каж - до - го из нас. А во -

mp

Медленно

- круг и не - бо го - лу - бо - е. и ды -

- хань - с пла - вок ог - не - вых, жар - кий

плеск под земного забота я. и зем

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, C4, and B3. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, all in B-flat major.

на я по ступь всех живых.

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes A3, G3, F#3, E3, and D3, followed by a long note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, ending with a final chord.

В край донецкий едут отовсюду матери и дети тех солдат,
Что умолкнув в грохоте орудий, под звездою рукотворной спят.

А вокруг и небо голубое, и дыханье плавок огневых,
Жаркий плеск подземного забоя и земная поступь всех живых.

И встает далекий сорок третий и солдаты, бравшие броню,

И теперь их матери и дети припадают к вечному огню.

А вокруг и небо голубое, и дыханье плавок огневых,
Жаркий плеск подземного забоя, и земная поступь всех живых.

И берут в натруженные руки и с собой уносят горсть земли,

Чтобы внуков будущие внуки тот живой комочек сберегли.

Горсть земли, согретою щедром солнцем, кровью окропленной столько раз,

Той земли, что пламенно зовется милой Родиной для каждого из нас.

А вокруг и небо голубое, и дыханье плавок огневых,
Жаркий плеск подземного забоя, и земная поступь всех живых.

САУР-МОГИЛА

Музыка А. Квеквескири
Слова В. Шутова

Торжественно

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked 'Торжественно' (Solemn) and 'f' (forte). It features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A key signature change to C major occurs after the first measure. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Солист

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'Сре - ди сте - пей, сре - ди по - лей сто -'.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: '- ит Са - ур - Мо - ги - ла, о - на ге - рой - ских сы - но -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A key signature change to C major occurs after the first measure.

-вей в сы - рой зем - ле ук -

-ры - ла, о - на ге - рой - ских сы - но -

-вей в сы - рой зем - ле ук -

-ры - ла, О - ни дра - лись, как по - кля -

— лись, в бо — ю свя — том и

Мужской ансамбль

как по — кля — лись

пра — вом... Дон — басс воз — двиг им о — бе —

в бо — ю свя — том...

— лиск в честь их сол — дат — ской

о — бе — лиск

сла _ вы. Дон_ басс воз _ двиг им о _ бе _

сла _ вы.

_ лиск в честь их сол _ дат _ ской

о _ белиск сол _ дат _ ской

сла _ вы.

сла _ вы.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a series of chords, some with triplets indicated by a '3' and a bracket. The fourth staff (bass clef) contains a series of chords, some with triplets indicated by a '3' and a bracket. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a series of chords, some with triplets indicated by a '3' and a bracket. The fourth staff (bass clef) contains a series of chords, some with triplets indicated by a '3' and a bracket. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a series of chords, some with triplets indicated by a '3' and a bracket. The fourth staff (bass clef) contains a series of chords, some with triplets indicated by a '3' and a bracket. The system concludes with a double bar line.

Сы _ нов бес _ страш _ ных и _ ме _

Сы _ нов бес _ страш _ ных и _ ме _

ff

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'Сы _ нов бес _ страш _ ных и _ ме _'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics 'Сы _ нов бес _ страш _ ных и _ ме _' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

_ на хра _ нит Са _ ур - Мо _ ги _ ла,

_ на хра _ нит Са _ ур - Мо _ ги _ ла, а бла _ го _

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The top vocal staff has lyrics '_ на хра _ нит Са _ ур - Мо _ ги _ ла,'. The middle vocal staff has lyrics '_ на хра _ нит Са _ ур - Мо _ ги _ ла, а бла _ го _'. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures, including a long sustained chord in the right hand and triplet patterns in the left hand.

а бла_ го_ дар_ на_ я стра_ на

- дар_ на_ я стра_ на, стра_ на их

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (one flat) with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The lyrics "а бла_ го_ дар_ на_ я стра_ на" are written below. The second staff is a vocal line that continues the melody, with lyrics "- дар_ на_ я стра_ на, стра_ на их". The piano accompaniment is shown on the third and fourth staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line with some chords. A double bar line is present after the first measure of the piano part.

их в пес_ нях вос_ кре_ си_ ла,

в пес_ нях вос_ кре_ си_ ла, их

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The vocal lines (top and second staves) continue the melody with lyrics "их в пес_ нях вос_ кре_ си_ ла," and "в пес_ нях вос_ кре_ си_ ла, их". The piano accompaniment (third and fourth staves) features more complex chords and triplets in the right hand, while the left hand continues with a steady bass line. A double bar line is present after the first measure of the piano part.

их в пес-нях вос-кре-си-ла.

в пес-нях вос-кре-си-ла.

ит Са-ур-Мо-ги-ла.

ит Са-ур-Мо-ги-ла.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *p*

rit. *a tempo* *p*

Среди степей, среди полей стоит Саур-Могила,
Она геройских сыновей в сырой земле укрыла,
Она геройских сыновей в сырой земле укрыла.

Они дрались, как поклялись, в бою святом и правом...
Донбасс воздвиг им обелиск в честь их солдатской славы,
Донбасс воздвиг им обелиск в честь их солдатской славы.

Сынов бесстрашных имена хранит Саур-Могила,
А благодарная страна их в песнях воскресила,
Их в песнях воскресила. Стоит Саур-Могила.

ПРИМЕРНЫЕ СЦЕНАРИИ

**культурно-досуговых мероприятий ко Дню освобождения Донбасса
от немецко-фашистских войск в Великой Отечественной войне**

Составитель: Г.Н. Калинина-Снеговская



Сценарий митинга,
посвященного Дню освобождения Донбасса
от немецко-фашистских войск
в Великой Отечественной войне
«От Азовья до Миуса»

Парк им. Ленинского комсомола, площадь возле монумента «Твоим освободителям, Донбасс».

В фонограмме позывные на тему песни «Вставай страна огромная».

В фонограмме голос Левитана от 1943 года «Освобождение Донбасса Красной армией».

В фонограмме «Реквием Лакримоза» В.А. Моцарта.

1-й вед: Никто не забыт и ничто не забыто» -
 Горящая надпись на глыбе гранита.

2-й вед: Поблекшими листьями ветер играет
 И снегом холодным венки засыпает.

1-й вед: Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.

2-й вед: Никто не забыт и ничто не забыто.

Фонограмма микшируется.

1-й вед: Осенью 1941года немецко-фашистские захватчики оккупировали большую часть Донбасса. Гитлеровцы приложили все силы, чтобы использовать огромные экономические ресурсы края, но трудящиеся Донбасса по призыву Коммунистической партии развернули решительную, борьбу против врага.

2-й вед: На защиту Всесоюзной Кочегарки встали не только регулярные войска, но и непосредственно жители региона. Создавались воинские подразделения, состав которых проходил срочную выучку. Было создано 33 истребительских батальона, в составе которых насчитывалось 6750 человек.

1-й вед: 10июля 1941 года Сталинский обком партии принял решение о создании народного ополчения. В него записаны те, кто не был

призван на фронт – всего 220тыс. человек. Многие из них позже пополнили 383-ю и 395-ю шахтерские дивизии.

2-й вед: В октябре подразделения 395-й шахтерской дивизии вели оборонительные бои в районе Мангуша, Мариуполя, Володарского. В ноябре мощным контрударом части шахтерской дивизии под командованием Анатолия Иосифовича Петраковского освободили Новопавловку, Нижний Нальчик, Дмитриевку и ряд других населенных пунктов, расположенных вдоль Миуса.

1-й вед: Активную помощь советским войскам в освобождении Донбасса оказали славные партизаны и подпольщики, которые вели борьбу в тылу врага. Рассказы о героической борьбе против фашизма будут вечно служить источником и вдохновения, и воспитания нашего народа в духе непоколебимой решимости в борьбе за светлое будущее человечества.

2-й вед: Слово предоставляется _____

Выступление.

1-й вед: Разгромив основные силы противника в Сталинграде и на Курской дуге, советское командование направило войска на освобождение Донбасса. Боевые действия по освобождению территории Донецкой области начались 30 января и велись до 15 сентября 1943г. Первым районом, полностью освобожденным от оккупантов, стал Краснолиманский.

2-й вед: 1-го сентября – освобождены Красный Луч, Штеровка, Снежное;

1-й вед: 2-го сентября – освобождены г.Чистяково (Торез), Катлык (Шахтерск), пос. Алексеево-Орловка;

2-й вед: 3-го сентября – пос. Ольховчик, ст.Сердитая, Дебальцево, Енакиево;

1-й вед: 4-го сентября – освобождена Никитовка;

2-й вед: 5-го сентября – г. Горловка;

- 1-й вед: 6-го сентября – освобождены: Макеевка, Краматорск, Славянск;
- 2-й вед: 8-го сентября – Сталино (Донецк), Красноармейск, Волноваха;
- 1-й вед: 9-го сентября – Старобешеве;
- 2-й вед: 10-го сентября – Мариуполь;
- 1-й вед: 11-го сентября – Велико Новоселовка.
- 2-й вед: К вечеру 14 сентября 1943г. вся территория Донецкого края была освобождена от немецко-фашистских оккупантов.
- 1-й вед: Приоритетной целью в битве за Донбасс было освобождение сердца Донбасса – города Сталино. По-настоящему за Сталино Красная армия взялась, когда 301-я и 50-я гвардейские стрелковые дивизии с боями прошли Макеевку. При этом прорвали серьезную оборону за поселком Щегловка – окопавшийся немецкий гарнизон выбили в ночь на 7 сентября. Как вспоминал генерал-майор (тогда полковник) Владимир Антонов, в результате этой атаки «дивизия обеспечила условия для броска непосредственно в город. ...К 10 часам все части заняли исходное положение на рубеже реки Кальмиус».
- 2-й вед: В это время бойцы полковника Антона Владычанского (50-я гвардейская стрелковая дивизия) вышли на Рутченково. До самой смерти два командира спорили, кто из них первым вошел в Сталино. Но тогда Антонову и Владычанскому было не до дискуссий. Основные силы пытались переправиться через Кальмиус в районе нынешнего проспекта Мира, резерв остался у Щегловки.
- 1-й вед: 8 сентября в 14 часов началась артподготовка, поднялись штурмовики. Первые люди Антонова оказались на «юзовской» стороне, ворвались в студгородок Индустриального института, водрузили на одном из зданий красный флаг. Бои за город развернулись нешуточные – немцы особенно яростно сопротивлялись в районе Александрово-Григорьевки, где сейчас ходит автобус маршрута № 19, и даже сумели окружить наш стрелковый батальон. На выручку пришел щегловский резерв – по

балочке, связывающей два поселка, он вышел в тыл и фланг врагу. А во время боя саперы наладили мосты через Кальмиус – и в Сталино проникли советские танки.

2-й вед: Так в город пришла Победа.

В фонограмме метроном.

1-й вед: Слышите, слышите, слышите!
Нет на земле тишины Воздух,
которым вы дышите
Гарью пропитан войны.

2-й вед: Взорваны шахты и домны,
Город в огне родной,
И встала страна огромная
Встала на смертный бой.

1-й вед: События... События... А где же люди? Ведь именно их смелость, их упорство, терпение и труд, непреодолимое желание жить в свободной стране принесли, приблизили такую долгожданную победу.

2-й вед: Многие имена героев войны увековечены в названиях улиц нашего города. В Кировском районе есть улица Вани Дреля, у которой очень интересная история.

1-й вед: Военнообязанный рядовой Дрель Иван Константинович, 1926 года рождения, 4 марта 1943 года был призван Ворошиловградским городским Военным Комиссариатом в РККА по мобилизации. Ивана призвали в Красную Армию через три недели после освобождения Луганска (тогда Ворошиловграда). Возможно, 4 марта - не только дата призыва, но и день восемнадцатилетия парня.

2-й вед: Дорога от Ворошиловграда к Сталино тогда пролежала прямо через Миус-фронт, далее через оборону немцев на линии Славянск – Никитовка – Горловка – Харцызск. Красноармейцу Дрелю достался именно этот путь. Возможно, 8 сентября он маршировал по улицам Сталино. Возможно, обогнув город, его рота двинулась к станции

Рутченково, где, как принято было сообщать в сводках Советского информбюро, произошёл роковой бой местного значения.

1-й вед: Иван Константинович Дрель погиб 9 сентября 1943 года в Кировском районе Донецка.

2-й вед: В Кировском районе есть улица, названная в честь Лизы Чайкиной. Девушка, погибшая в возрасте 23 лет, возглавляла подпольную организацию молодёжи, принимала активное участие в операциях партизанского отряда, действовавшего на территории двух областей. Вот история ее гибели:

1-й вед: 22 ноября 1941 года Лиза Чайкина была отправлена в Пено с целью разведки численности вражеского гарнизона. По пути в Пено она зашла на хутор Красное Покатище к своей подруге, где её заметил староста и донёс немцам. Немцы ворвались в дом Купровых, расстреляли семью, а Лизу Чайкину увезли в Пено. Даже под пытками она отказалась выдать информацию о местонахождении партизанского отряда и была расстреляна 23 ноября 1941 года.

2-й вед: Улицы имени Чайкиной есть во многих городах России - Москве, Санкт-Петербурге, Одессе, Ялте, Харькове...

1-й вед: В Буденновском районе города улица Оленчука названа в честь участника антифашистского движения в городе Донецке в период Великой Отечественной войны - Тимофея Федоровича Оленчука (1912-1943).

2-й вед: А знаете ли вы, что в нашем городе есть улица, которая носит название Дмитрия Медведева? Но не экс-президента России, а Героя Советского Союза, разведчика, командира партизанского отряда в период Великой Отечественной войны. В тридцатые годы он работал в городе Донецке. На доме №55 по улице Челюскинцев, где Медведев проживал в 1930-1931 годы, установлена мемориальная доска.

1-й вед: Улица Батова названа в честь одного из руководителей большевистской организации в Юзово-Макеевском районе Андрея Борисовича Батова.

- 2-й вед: Улица Бирюзова названа в честь маршала Советского Союза, Героя Советского Союза, начальника Генштаба ВС СССР Сергея Семёновича Бирюзова.
- 1-й вед: Проспект Ватутина назван в честь военачальника, генерала армии, Героя Советского Союза Николая Фёдоровича Ватутина.
- 2-й вед: Улица Орешкова названа в честь Героя Советского Союза Сергея Николаевича Орешкова.
- 1-й вед: Улица Постышева названа в честь советского партийного деятеля Павла Петровича Постышева
- 2-й вед: Улица Ткаченко названа в честь уроженца пос. Юзовки, бывшего рабочего металлургического завода, гвардии лейтенанта, Героя Советского Союза Ивана Филипповича Ткаченко (1916-1945).
- 1-й вед: Когда подходят памятные даты,
Мы почему-то чувствуем вину.
Все меньше вспоминают о Победе,
Все больше забывают про войну.
- 2-й вед: Но боль еще исчезнуть не готова,
Те годы - миллионы личных драм!
А потому давайте вспомним снова
Всех тех, кто подарил Победу нам!
- 1-й вед: Молчанием почтите память павших,
Заботой окружите жизнь живых.
И хоть частицу долга ветеранам
Спешите благодарно воздать!

В фонограмме метроном. Минута молчания.

- 2-й вед: Бессмертной славой покрыли себя солдаты. Навечно занесены в списки Книги Памяти имена воинов освободителей, погибших на фронтах Великой Отечественной Войны. Многие, многие защитники нашего края умерли от ран и болезней в послевоенные

годы. Вечная слава павшим героям-солдатам, сержантам и офицерам, отдавших свои жизни за свободу и независимость нашей Родины. Если бы за каждого погибшего в войну человека объявить минуту молчания, мир молчал бы 50 лет.

Дети читают стихи.

1-й: Привыкнуть, успокоиться бы надо,
Но вот уже опять в который раз,
Воспоминаний горестные залпы,
На улицу выплескивают нас

2-й: Наш мирный день, как высшая награда,
За кровь и слезы наши на войне,
Пусть только безобидной канонадой
Гремят салюты в гулкой тишине

3-й: Вы вспомните Бердянск и Мариуполь,
И Таганрог в прифронтовой ночи,
Зенитки рвали неба звездный купол
Пржекторные били ввысь лучи.

4-й: Привал вам был тогда во чистом поле,
И в темноте звучал гитары бас,
Мы сорок третий часто вспоминаем,
Особо тех, кто отбивал Донбасс.

1-й вед: Сегодня у подножия монумента «Твоим освободителям, Донбасс» мы чествуем ветеранов Великой Отечественной войны, мы хотим сказать нашим уважаемым ветеранам – большое спасибо. Благодаря вам мы живем, слышим детский смех, и видим, как растут наши дети.

2-й вед: Родина – это то место, где мы родились и выросли. Для многих из нас – это наш любимый и родной город – герой Донецк. Но так случилось, что вместе с ветеранами в один строй стали их наследники, настоящие защитники Отечества, всего «Русского мира», воины освободители Донбасса от коричневой чумы,

взращенной на украине, они доказали, что память поколений жива.
Слово предоставляется (военные) _____

Выступление военных.

2-й вед: В этот день хочется отдать дань не только стойкости тех, кто ценой своей жизни защищал и защищает Донбасс, но и тем, кто остался в тылу и поддерживает наших ребят, ежедневным трудовым, гражданским подвигом, так же как в годы войны это делал весь советский народ. Слово предоставляется (волонтеры или общественные деятели) _____

Выступление гражданских.

1-й вед: Нет! Не должен дом стоять без крыши,
Жалуясь напрасно небесам.
Письма, что кому-то кто-то пишут,
Вы должны дойти по адресам!

2-й вед: Должен день закончиться закатом,
Должен в очаге гореть огонь,
Хлеб не должен сохнуть не пожатым
И засохнуть девичья ладонь.

1-й вед: Дайте людям дочитать страницы,
Кончить книги, виноград убрать.
Не успевшие еще родиться,
Не должны до срока умирать!

2-й вед: Мы всегда будем помнить героические подвиги нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее. Никогда не забудем мы тех, кто, не жалея своей жизни, завоевал свободу и счастье для грядущих поколений, как и не забудем тех, кто самоотверженно сегодня встал на защиту родного края.

Живое исполнение гимна ДНР

Возложение цветов.

Исторический квест,
посвященный Дню освобождения Донбасса
от немецко-фашистских войск в Великой Отечественной войне
«За Родину – за Сталино!»

Сюжет квеста:

«Ставка главнокомандующего» разработала план по освобождению территории города Сталино (Донецка). Команды - 50-я гвардейская стрелковая дивизия, 230-я и 301-я стрелковые дивизии проводят операцию по освобождению города. Общая задача квеста: пройти дорогу освободителей, посетить памятники, решить все сопутствующие задания, проявить смекалку, наблюдательность, эрудицию, умение ориентироваться на местности, творческий потенциал, умение работать в команде.

Цель: формирование патриотического воспитания молодого поколения на высоких примерах Великой Отечественной войны, путем путешествия по местам событий, памятников освобождения города Сталино (Донецка)

Задачи:

- формировать ценностное отношение у молодежи к Отечественной истории, к истории освобождения Донбасса от немецко- фашистских захватчиков;
- воспитывать уважение к истории своего края, народа, страны, гордость, за свой народ и его деяния;
- развивать и углублять знания по истории, пробудить интерес к истории Великой Отечественной войны и истории родного края;
- формировать исследовательские навыки, умения самостоятельно добывать новую информацию, коммуницировать.

Участники квеста:

«Ставка главнокомандующего» – группа организаторов квеста или команда мастеров (учителя истории, краеведы, библиотекари, артисты самодеятельных театров, артисты профессионалы, военные (можно привлечь лицеистов военного лицея, медики)).

Команды – 50-я гвардейская стрелковая дивизия, 230-я и 301-я стрелковые дивизии, выполняют задания квеста (школьники, студенты, желающие поучаствовать). Команды формируются из двух трех подразделений

по 10-15 человек. Подразделения: штурмовики, разведчики, медсанбат, снайпера и т.д. Каждое подразделение должно иметь отличительный знак с указанием к принадлежности той или иной команде.

Каждая команда начитает свое задание из точек начала наступления дивизий во время операции освобождения Сталино в любом порядке, избранном командой, согласно карте-заданию, где отмечены все пункты связующих и проложен точный маршрут к ним. По пути следования подразделение может наткнуться на противника (группа мастеров или попасть в засаду – сектор «Сюрприз»), а также получить депешу с дополнительным заданием.

Перед началом выполнения заданий на месте сбора проводится инструктаж по ТБ, знакомство с общими положениями квеста. Инструктаж проводит командующий дивизии (команда «Штаба главнокомандующего», герой персонифицированный).

Каждое подразделение получает карту-задание. На карте-задании отмечены точки целей, которые подразделения должны посетить в процессе квеста. Точкой общего сбора всех подразделений и команд является место дислокации «Ставки главнокомандующего» (отдельный квест, который вручается команде в последней точке связующего посещенной командой). По прибытии в место дислокации «Штаб главнокомандующего» дивизии (команды) получают последнее задание для всех участников квеста. После выполнения всех задач квеста подводятся итоги и определяется победитель.

В каждом подразделении выбирается капитан из участников квеста, также прикрепляется координатор или следящий из команды мастеров «Штаба главнокомандующего». Подразделения стартуют с места дислокации дивизии с разницей в 5 минут.

Допускается участие подразделений на велосипедах или мотострелки.

Связующие – участники команды «Ставка главнокомандующего» (историки, краеведы, библиотекари, артисты, военные, медики). Расположены в локациях, обозначенных на картах-заданиях, проводят викторины, дают задания. Начисляют подразделениям баллы (геометрические фигурки или звездочки, которые наклеиваются с обратной стороны карты-задания, каждая точка дислокации имеет свои особые наклейки).

Если на пункте связующих собралось несколько подразделений, первым выполняет задания подразделение, прибывшее раньше остальных. У

связующих проводящих викторины должно быть заготовлено несколько вариантов вопросов.

Ресурсы, необходимые для проведения квеста:

Карты-задания – с маршрутами и точками дислокации связующих.

Таблички с надписями: «Ставка главнокомандующего», «50-я гвардейская стрелковая дивизия», «230-я стрелковая дивизия», «301-я стрелковая дивизия», «Герои освободители Донбасса», «Они были первыми», «Лента времени», «Медсанбат», «Привал», «Фронтовая почта», «Подполье», «Связной» «Снайпер».

Игровые кубики.

Самоклеящиеся метки для обозначения скрытых пунктов связующих.

Красные флажки метки обозначение тайников.

Наклейки – баллы.

Бинты для перевязки. Противогазы (при наличии) или ватно-марлевые повязки. Медицинские носилки

Бумага формата А4, фломастеры, цветные карандаши, цветные мелки.

Шарики воздушные, пистолет или винтовка с пульками – 2 штуки.

Оснащение каждого из пунктов в зависимости от заданий, подготовленных связующими.

Задания для выполнения (по количеству команд – участниц на каждом пункте связующих).

Викторины с вопросами, барабан для лототрона.

Текст песни «Спят курганы тёмные...» (по количеству подразделений – участников каждой дивизии)

Оборудование для воспроизведения звука в точке «Штаб Главнокомандующего», МР4 записи: «Гимн Донецкой народной республики», минус песни «Спят курганы тёмные», фанфары, запись метронома, запись Левитана об освобождении Сталино 1943 года.

Когда все команды собрались, в конечной точке, начинается заключительная часть:

Выполняется общий глобальный квест.

«Штаб главнокомандующего» подводит итоги «операции», команды принимают участие во флешмобе. Награждение победителей. Дискотека для участников, по желанию и возможности организаторов.

Общее время квеста – 5 часов.

При проведении мероприятия такого масштаба есть необходимость организации питания участников. Поэтому отдельным заданием для каждой команды может служить депеша с местом дислокации полевой кухни (заранее организованное место). Команды отправляются на перекус поэтапно, но не ранее чем через 2 часа после начала игры.

Задания для пунктов связующих могут быть совершенно различными от головоломок с мозговым штурмом до физических упражнений, главное условие чтобы они были объединены единым лейтмотивом, в нашем варианте это освобождение города Сталино, памятники, герои, навыки необходимые на войне, творческие задания, связанные с песнями военных лет и т.д.

При организации такого мероприятия необходимо помнить, что все участники команд должны проявить себя, всем должно быть интересно.

Примерные задания и вопросы викторин не приводятся в данном описании намеренно.

Сценарий театрализованного концерта к Дню освобождения Донбасса

Занавес закрыт.

В зале перед началом мероприятия в фонограмме звучат песни военных лет.

В фонограмме позывные на тему песни на стихи Льва Ошанина «Эх, дороги»

Занавес открывается. На сцене живая инсталляция, имитирующая штаб фронта перед наступлением за обсуждением плана (статично). На заднике проекция фото коллаж с улицей Артема (здания поделены на половину в черно-белом формате времен войны, в цветном современность)

Из композиции отделяется солдат.

Солдат 1: Последний, запоздалый взрыв

И тишина – как взрыв, внезапна...

Вновь через город шли на запад

Бойцы, убитых схоронив.

Все было заново сейчас –

Вода и воздух, речь и знамя,

И небо это над степями –

Все было, будто в первый раз.

И солнце было в день такой,

И звуки, падая, звенели,

И кто-то всхлипывал, к шинели

Прильнув заплаканной щекой.

Еще курился где-то дым,

И многим не хватало крова,

Но клятвы огненное слово

Уже писалось: “Возродим!”

Все: За Родину! За Сталино!

Хореографический номер.

Затемнение сцены.

Сцена освещается

В фонограмме музыка Энрике Сантеухини «Рио рита».

На сцене живая инсталляция мирного города, дети в костюмах довоенных лет и современных играют, внезапно музыка обрывается.

В фонограмме взрыв, дети застывают. Свет на сцене приглушен. Из-за кулис выходит солдат 2 в современной форме.

Солдат 2: На станции с названием "Война"

Наш поезд жизни сделал остановку

Ребенок 1: И время пересматривать багаж

И, чтобы выжить, проявлять сноровку.

Ребенок 2: Душа снимает грязные шелка

И, в перерывах между артобстрелом,

Ребенок 3: Слезами моет старые грехи,

Ежeminутно расставаясь с телом.

Ребенок 4: И ищет заступления Небес -

Бог ближе через выбитую раму.

Ребенок 5: И, позабыв о гордости телес,

Зовет в молитвах ангела и маму.

Ребенок 6: И ценишь и секунду бытия,

И делишь с ближним даже хлеба крошку,

Солдат 2: А дом горит - выносишь лишь детей

Ребенок 7: И старую испуганную кошку.

Солдат 2: И Богу говоришь: " Спасибо, жив!"

И наплевать на вещи, обстановку.

Все: На станции с названием "Война"

Донбасский поезд сделал остановку.

Дети уходят.

В фонограмме метроном.

Солдат 2: Есть у памяти свой нестираемый счет:

Каждый павший – живой, если в сердце живет.

Через времени гул, слышим грохот тех дней

Эти страшные войны помнят наших парней.

1943-2023 – 29 220 дней пролегли между этими датами. Прошрое
всегда с нами, и все, что мы собой представляем, все, что мы имеем,

исходит из прошлого. Мы его творение, и мы живем, погруженные в него. Не понимать этого и не ощущать прошлое, значит, не понимать настоящее. Прошлое, хранящееся в памяти, и есть часть настоящего.

Слова и музыка Ильяса Аутова «Разговор с дедом» – вокальная композиция.

Солдат 2: Историей стала Война.

Всё меньше в живых ветеранов,
Лишь в праздник видны ордена,
Всё реже идут на экране
Сюжеты Второй мировой.

Солдат 1: Уже современные дети

И вовсе не знают, порой,
Что всё это было на свете.

Хореографическая композиция на песни начала войны.

В фонограмме метроном. Сцена затемнена. На сцене инсталляция боя, движение участников инсталляции под метроном. На переднем плане у противоположных кулис два солдата.

Солдат 2: Давайте пройдем по дорогам войны

И вспомним как всё это было
Как наши дивизии, роты, полки
За Сталино вермахт громили.

Солдат 1: Бои за освобождение Сталино начались 7 сентября 1943 года. При взятии города наиболее отличились 50-я гвардейская стрелковая дивизия (войска вошли в Сталино со стороны Рутченково), 230-я и 301-я стрелковые дивизии.

К 24 часам 6 сентября 1943 года части 301-й стрелковой дивизии, после ожесточенных боев вышли к западным окраинам города Макеевка, где с 12.00 немцы, при поддержке танков, перешли в контрнаступление, и в течение дня предприняли 4 атаки. С

наступлением темноты неприятель начал отводить свои войска на Сталино, оставляя крупные арьергардные заграждения.

Солдат 2: При овладении городом СТАЛИНО противник оказывал упорное сопротивление и неоднократно переходил в контратаки пехотой при поддержке танков и самоходных пушек.

Все контратаки были отбиты с большими потерями для противника. В 23.00 части дивизии полностью очистили от противника северную и центральную часть города и вышли на северо-западную окраину СТАЛИНО».

Свет на сцене гаснет, участники инсталляции уходят вместе ведущими.

Вокальный номер (например, «Десятый наш десантный батальон»)

Солдат 1: И вдруг ударили зенитки,
И вслед за этим с синих круч,
Как будто чертики на нитке,
Спустились бомбы из-за туч.

Солдат 2: Визжали, выли и ревели...
Земля ходила ходуном,
И миг рассветной акварели
Не видно стало за огнем.

Солдат 1: Над шахтой распростерлись крылья –
Летучей мыши силуэт.
Ревели, скрежетали, выли,
Спускались бомбы на рассвет...

Солдат 2: Прорыв советскими войсками первых двух линий немецкой обороны на «Миус-фронте» и продолжение наступления в западном направлении создали благоприятные условия для взламывания третьей линии немецкой обороны – так называемой линии «Черепаша», проходившей по рекам Грузская и Кальмиус. Кроме того, в начале сентября 1943 г. к активным наступательным

действиям перешли также войска Юго-Западного фронта Р.Я. Малиновского.

Хореографическая композиция

Сцена затемнена. У задника живая инсталляция войск, готовых к наступлению (статично). На переднем плане солдат 1 с биноклем. Работает дым-машина.

Солдат 1: Бомбежка началась под утро...

Еще синели облака

И неподвижно, горы будто.

Лежали возле городка.

Солдат 2 отделяется от застывшей композиции войск.

Солдат 2: Еще не засверкали травы,

Туман клубился над прудом.

И приглушенно где-то справа

Все перекатывался гром.

Солдат 1: На Южном фронте в период с 1 по 10 сентября нашими войсками проводится две локальные операции, которые в принципе решают судьбу немцев в Донбассе. В первую очередь, это было активное преследование немецких войск, которые отчаянно пытались закрепиться на третьем рубеже обороны по «Миус-фронту», который проходил по рекам Грузская и Кальмиус. Форсируя Кальмиус, 7-8 сентября 1943 г. наши части проламывают эту укрепленную линию, не дают закрепиться только что прибывшим из-под Харькова немецким танковым батальонам с «Пантерами».

Сцена темнеет. Инсталляция уходит.

Вокальная композиция.

Солдат 1: Город был освобожден в первой половине 8 сентября 1943 года. Освобождение осуществлялось через северные пригороды города, восточный берег Кальмиуса у Макеевки – по современному проспекту.

Солдат 2: Потеряв Донбасс, немцы лишились очень серьезного энергетического придатка. При этом за два неполных года оккупации у немцев так и не получилось заставить промышленность Донбасса работать настолько эффективно, как это было до войны в Советском Союзе.

Солдат 1: Шло в тучах солнце. С террикона
Сползали камни и трава.
Вдруг звонко, радостно, знакомо, –
Так, что кружилась голова, –

Солдат 2: Полузабытый, довоенный
Над шахтою запел гудок:
Он звал, он требовал. И смена
Прошла по краешкам дорог.

Вокальная композиция «Спят курганы темные»

Солдат 1: После оставления Сталино и Мариуполя немецкие войска спешно побежали из Донбасса. Уже 14 сентября наши войска вышли на границу Сталинской области.

Солдат 2: 50-я гвардейская стрелковая дивизия гвардии полковника Владычанского, 301-я стрелковая дивизия Антонова и 230-я стрелковая дивизия Украинского. Названия всех этих дивизий и имена их командующих увековечены в названиях улиц современного Донецка, равно как и имена командующих Южным и Юго-Западным фронтами Толбухина и Малиновского, начальника штаба войск Южного фронта Бирюзова, члена Военного совета Южного фронта генерал-лейтенанта Гурова.

Солдат 1: Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью
И в дом только радость войдет.

Солдат 2: И как-нибудь вечером вместе с тобою,

К плечу прижимаясь плечом,
Мы сядем и письма, как летопись боя,
Как хронику чувств, перечтем.

Вокально-хореографическая композиция (Письмо из 45-го).

Сцена затемнена. На сцене живая инсталляция почетный караул у вечного огня (видео проекция на белую ширму) из-за вечного огня выходят по одному солдаты.

Солдат 1: Мы вернёмся живыми, не надо нас хоронить.

Опалённые солнцем, отложим усталый свой меч.

И Азовское море по-русски нас будет любить,

и донецкая степь по-русски нас будет беречь.

Солдат 2: Мы вернёмся с Победой, прорвёмся сквозь толщу веков,

устоим под огнём и давлением смертельного груза.

А пока мы уходим дорогой наших отцов

В направлении солнца, сквозь заросли кукурузы.

Вокальный номер «Донбасс за нами»

Без объявления общая композиция «Аист на крыше»

Выход всех участников концерта.

ИГРА-КВЕСТ

**с использованием дистанционных технологий,
социальных сетей в Интернете**

1. Для создания игры-квеста необходима команда (мастера игры), хорошо владеющая историей вопроса (в данном случае операцией по освобождению Донбасса).
2. После создания команды необходимо тщательно отобрать материал (статьи, фото, воспоминания участников битвы, исторические справки, художественные произведения, документальные фильмы, биографии людей, сыгравших ключевые роли в битве и т.д.) для будущей игры.

3. Рассмотреть варианты формирования материала: анкета-опрос, пазлы, головоломки, сканворды, кроссворды, анаграммы, шифровки, метаграммы, цепочки слов, тесты, логогрифы, словесные пирамиды, палиндромы, шарады, слово в словах, начала и концы, ребусы, каламбуры, чайнворды, sudoku, карты.
4. Задания игры-квеста могут носить и практический характер, например, найти карту в интернете, информацию, имя, биографию, фото или фильм. Выполненным заданием будет считаться при отправке ссылки или фото материалов мастерам игры.
5. Сортируем материал согласно выбранного вида головоломок. Необходимо помнить, что материал должен затрагивать определенную тему.
6. Для создания эффекта игры головоломки должны являться продолжением друг друга, в каждой предыдущей скрыто слово, дата, имя или высказывание, которое дает право участникам игры-квеста двигаться далее на новый уровень.
7. Каждое решенное задание игры-квеста открывает информацию в которой могут содержаться подсказки или ключевые слова, даты, ссылки для решения следующей головоломки.
8. Игру-квест лучше всего объединить единым названием и быстрым поиском что позволяет сделать использование знака #(хэштег).
9. Об игре-квесте предварительно стоит сообщить широкой публике, провести пиар компании в социальных сетях или любым другим доступным способом.
10. За выполненные задания каждый участник игры получает баллы.
11. В конце проводится подсчет баллов, и лучший игрок награждается.
Данный вид игры, поможет развить кругозор, полезно провести время, узнать интересные факты, изучить историю родного края.

Онлайн «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК ДОНБАССА»

Проводим пиар компанию в социальных сетях, приглашаем всех желающих почтить память погибших родственников во времена Великой Отечественной войны, которые ушли на фронт с Донбасса. Тщательно продумываем сроки, оговариваем формат, содержание подписи и качество фотографий при разработке рекламного поста. Указываем сайт в интернете, где состоится последующая трансляция «Бессмертного полка Донбасса».

Фотографии объединяем с помощью единого названия и знака #(хэштег), для удобства работы.

До 8 сентября собираем все фото «Бессмертного полка Донбасса» и на их основе формируем трансляцию, к трансляции можно подготовить музыкальный материал, стихотворения соответствующей тематики для оформления звуковой дорожки.

БОЕВАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ.

Это полное воссоздание боевых действий времен Второй мировой войны на ландшафте по времени с максимальным соблюдением деталей, действий участников, ключевых событий. Такую реконструкцию можно провести на Саур-Могиле, за основу взяв оборону.

Боевая реконструкция дело не простое и требует глубокого погружения в историю инсталлируемых событий. Подготовку подобного мероприятия стоит начинать не менее чем за полгода. Для этого необходимо серьезно погрузиться в изучение архивных документов по теме будущего мероприятия. Собрать максимальное количество данных для воссоздания событий.

Над подобным мероприятием должна работать хорошо слаженная команда единомышленников (историки, участники клубов реконструкции). Для подготовки мероприятия стоит создать единый штаб, куда будет стекаться информация.

В процессе работы над боевой реконструкцией следует продумать и просчитать следующее:

1. Количество команд участников.
2. Задачи каждой команды.
3. Место дислокации.
4. Муляжи вооружения.
5. Пиротехнические эффекты.
6. Форма участников реконструкции.
7. Временной отрезок.
8. Написать подробный сценарий действий поминутно для каждой команды.
9. Провести предварительную разметку территории будущей реконструкции.
10. Подготовить реквизит.
11. Провести репетицию.
12. Оградить место действия в случае присутствия зрителей.

Подобное мероприятие уже имело место в Белоруссии в Брестской крепости. Для более наглядного представления о нем можно посмотреть трансляцию на Ютуб канале https://www.youtube.com/watch?v=u3vpKbX_mh4

Онлайн-выставка детских рисунков «НЕСЛОМАННЫЙ ДОНБАСС»

Проводиться по образцу «Бессмертного полка Донбасса».

Разрабатываются условия участия, требования к оформлению работ, проводится рекламная компания в социальных сетях или любым доступным способом.

Объединяем всех участников с помощью единого названия и знака #(хэштег).

По окончании времени приема, указанного в условиях участия собираем работы, создаем трансляцию, дополняем литературным и музыкальным материалом. Размещаем готовую трансляцию на интернет ресурсах.

Подобным образом можно провести трансляцию композиций, выполненных из природного материала (листьев, цветов и т.п.), работ декоративно-прикладного искусства, увековечивающих память о событиях, связанных с освобождением Донбасса от немецко-фашистских захватчиков.

Иммерсивная инсталляция Великой Отечественной войны из опыта студии «Ленфильм»

Иммерсивность (от англ. immersive – «присутствие, погружение») – это способ восприятия, создающий эффект погружения в искусственно созданную среду. Различные примеры эффекта погружения мы наблюдаем в управлении FPV-устройствами, кинематографе, театрализованных представлениях, постоянном взаимодействии с виртуальным сообществом в социальных сетях или многопользовательских играх. Иммерсивность обычно определяют, как погружение в определённые, искусственно сформированные условия. Основной акцент делается на технологические факторы моделирования сознания посредством визуализации искусственного окружения.

Формат иммерсивной выставки или инсталляции подразумевает возможность посетителя оказаться в самом центре декораций. Человек наблюдает за экспонатами не через стекло или барьер, а погружается в мир инсталляции. Все залы представляют собой композиции из эпизодов ВОВ, которые были запечатлены военными корреспондентами. Советские военкоры смогли сохранять для потомков память об ужасах того времени и подвиге народа, который победил несмотря ни на что.

Это позволяет в полной мере почувствовать себя участником сюжета: пройти через госпиталь, бомбоубежище, заводской цех, место боя, помещение киностудии, попутно слушая рассказы персонажей каждой из сцен.

Также художники постарались в самых мелких деталях восстановить быт и атрибутику военного времени. Можно потратить часы, чтобы рассмотреть оружие, технику и форму, поражаясь вниманию авторов к мелочам и удивляясь мизансценам.

Не стоит сразу отметить эту идею. Иммерсивная инсталляция может быть выстроена при помощи сохранившихся вещей тех времен, декораций, атрибутов, с использованием живых людей (актеров), одетых в костюмы войны, а созданная композиция поможет всем зрителям почувствовать себя неотъемлемой частью нашей истории, создаст настроение. Попробуйте сделать такую инсталляцию совместно с музеями боевой славы, киньте клич на сбор вещей тех времен жителям вашего города или поселка, мы уверены, что во многих домах и сегодня можно найти уникальные вещи для подобного мероприятия.

