



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

**Методические рекомендации для
руководителей кружков и студий
изобразительного и декоративно-
прикладного искусства для повышения
уровня техники исполнения работ по
изобразительному искусству**



г. Донецк, 2024

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

Методические рекомендации для руководителей кружков и студий
изобразительного и декоративно-прикладного искусства для повышения
уровня техники исполнения работ по изобразительному искусству

г. Донецк, 2024

Методические рекомендации для руководителей кружков и студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства для повышения уровня техники исполнения работ по изобразительному искусству / Сост. В. В. Полянская. — Донецк : РДНТК, 2024. — 10 с.

Составитель — В. В. Полянская, заведующий отделом декоративно-прикладного и изобразительного искусства ГБУ ДНР «РДНТК».

Редактор — Д. И. Борозенец, специалист отдела фестивальных и концертных программ ГБУ ДНР «РДНТК».

Ответственный за выпуск — Ю. А. Яковлев, врио директора ГБУ ДНР «РДНТК».

Данные методические рекомендации содержат варианты упражнений, направленных на развитие гибкости, раскрепощенности кисти руки, точности движений, аккуратности.

Разработка рекомендована руководителям клубных формирований с целью использования в качестве обязательных и дополнительных на занятиях кружков и студий изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

© Полянская В. В., 2024.

© ГБУ ДНР «РДНТК», 2024.

Предложения и замечания присылать по адресу:

283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР

E-mail: rdntk@bk.ru

Введение

В результате знакомства с работой студий и кружков декоративно-прикладного и изобразительного творчества (в рамках проекта «PRO.Клубы») были как отмечены положительные моменты, так и выявлены недостатки в деятельности формирований.

Общей для всех кружков и студий декоративно-прикладного и изобразительного искусства проблемой является отсутствие программы обучения участников клубных формирований, которая бы обеспечивала поэтапный творческий рост, учитывая возраст участников и срок обучения. Также проблемным вопросом является низкий уровень техники исполнения работ в изобразительном искусстве: рисунки зачастую имеют примитивный уровень.

Данные методические рекомендации предлагают упражнения для повышения качества и уровня исполнения работ по рисунку, используя подход «от простого к сложному».

Упражнения рассчитаны для детей от семи лет.

На начальном уровне обучения они выполняются как обязательные. По достижении существенных результатов в качестве и времени исполнения заданий руководитель может использовать данные упражнения в качестве разминочных.

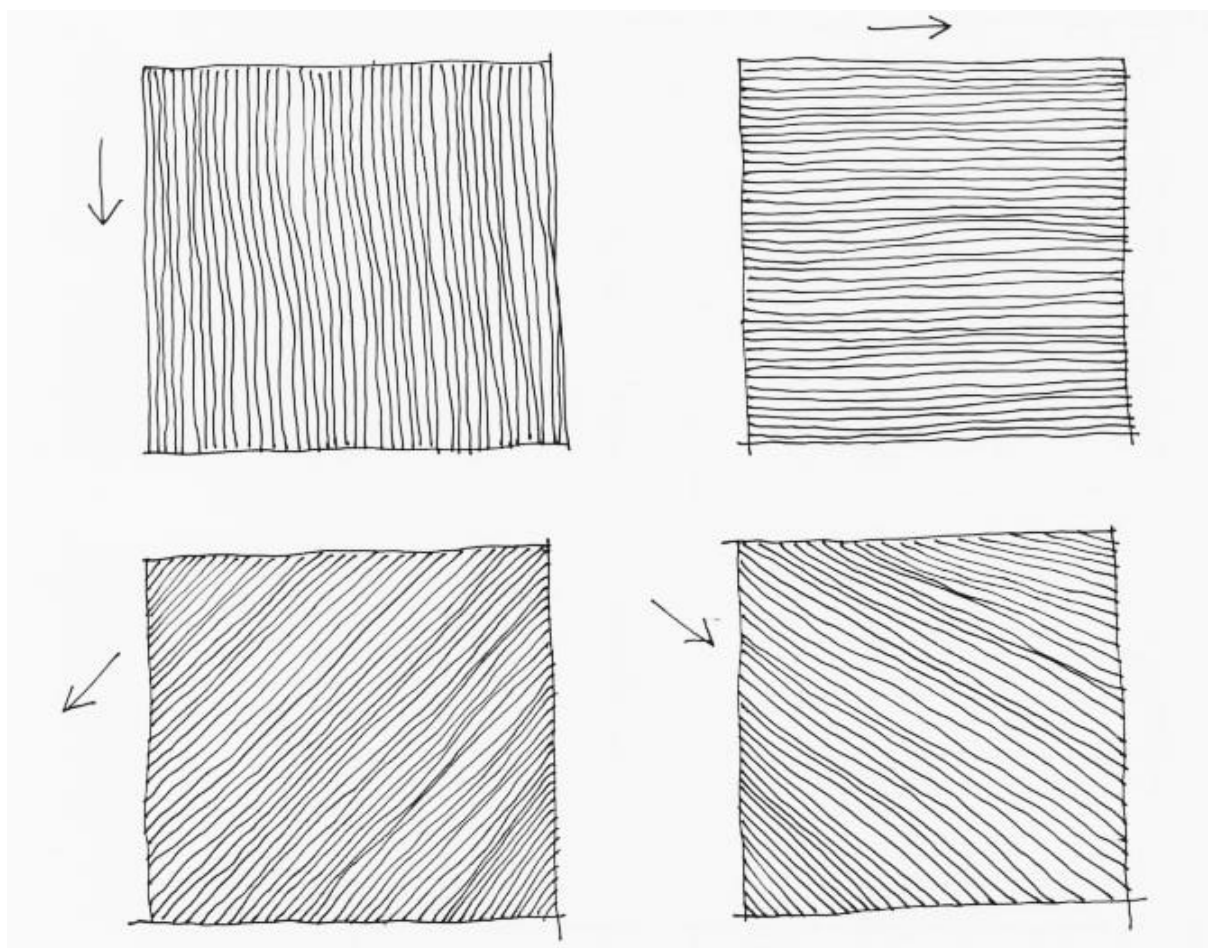
Задания выполняются на ватмане (формат А3 или А4) простым карандашом мягкостью 2В (2М). Ватман закрепляется на вертикальной плоскости мольберта и располагается горизонтально. Дети работают, не опираясь рабочей рукой на мольберт. Для детей 7–9 лет допустимо выполнять задания на горизонтальной плоскости (столе). Упражнения развивают гибкость, раскрепощенность кисти руки, точность движений, аккуратность, что позволяет в дальнейшем выполнять работы по изобразительному творчеству на высоком техническом уровне.

Упражнение № 1

Ребенок самостоятельно рисует на листе ватмана четыре квадрата. Размер квадратов произвольный, но не менее, чем 7 х 7см для формата А4, и не менее 9 х 9см для формата А3. Первый квадрат заполняется вертикальными линиями сверху вниз, каждая линия проводится в одно движение, расстояние между линиями максимально узкое.

Второй квадрат заполняется горизонтальными линиями с теми же требованиями. Третий – диагональными линиями сверху вниз. Четвертый – диагональными линиями снизу вверх.

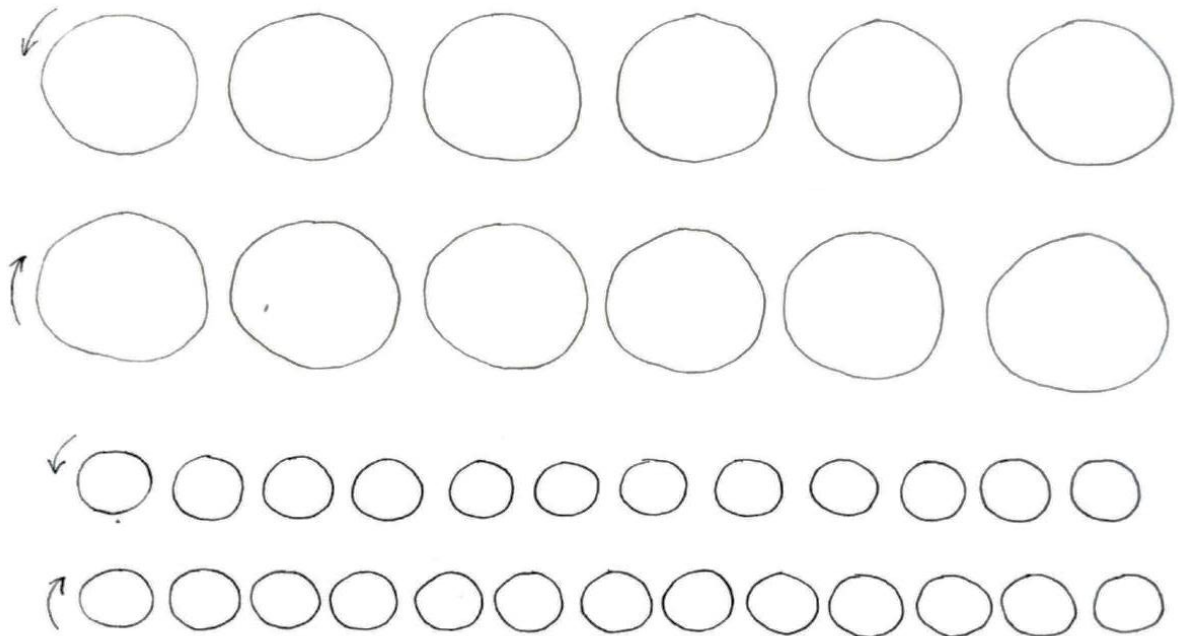
На выполнение упражнения отводится максимум 45 мин. для детей 7-9 лет. Проводимые линии не исправляются при помощи ластика или других инструментов. Цель упражнения – научиться ровно проводить параллельные линии на минимальном расстоянии в разных направлениях.



Упражнение № 2

Ватман располагаем по горизонтали. Простым карандашом дети рисуют окружности, располагая их слева направо. Диаметр окружностей должен составлять не менее 3 см, а расстояние между ними – не более 1 см.

Важно следить за тем, чтобы размер окружностей в ряду был одинаковым. Так необходимо выполнить 4-5 рядов, чередуя при этом направление рисования (по часовой стрелке, против часовой стрелки). При выполнении упражнения положение листа менять запрещено.



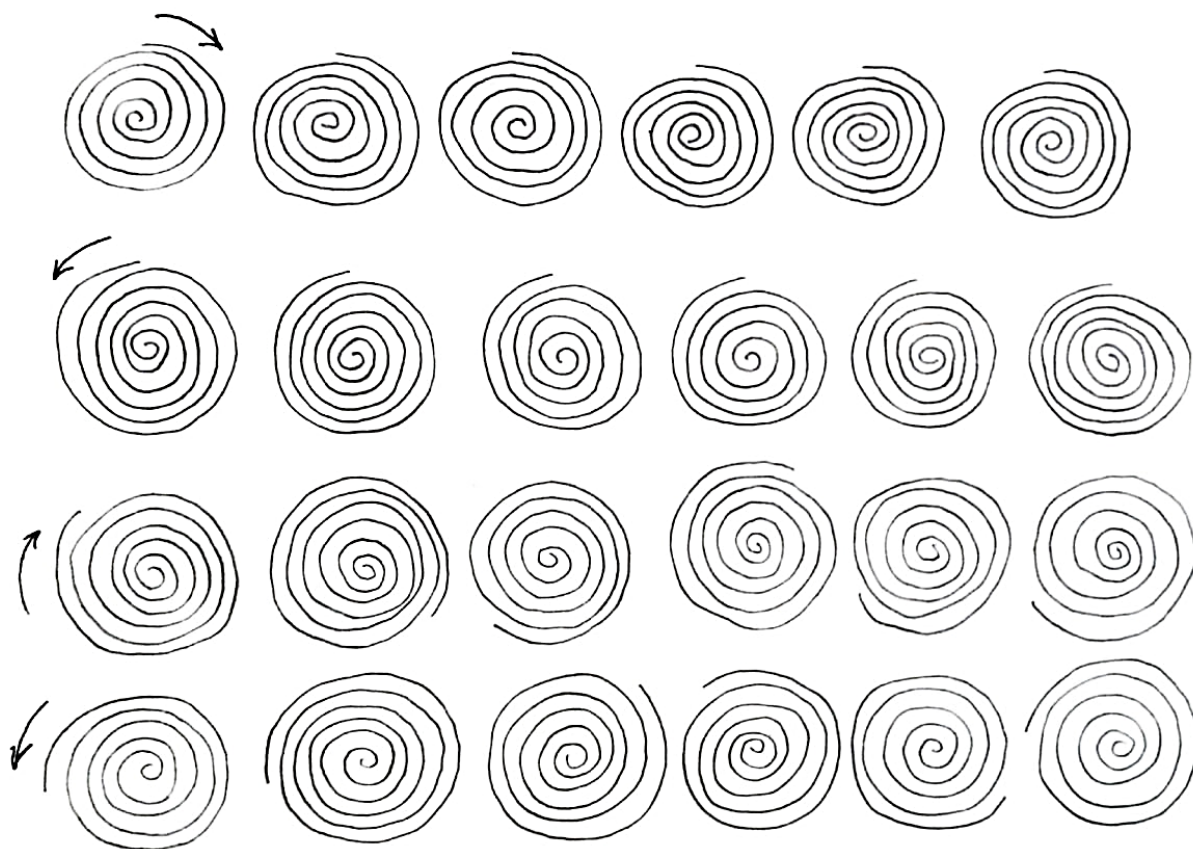
Упражнение № 3

Ватман располагаем по горизонтали. Ребенок рисует в ряд последовательно, слева направо, спирали. Диаметр спиралей должен составлять не менее 3 см, как и диаметр окружностей в предыдущем упражнении.

Это задание выполняет четырьмя способами по два ряда:

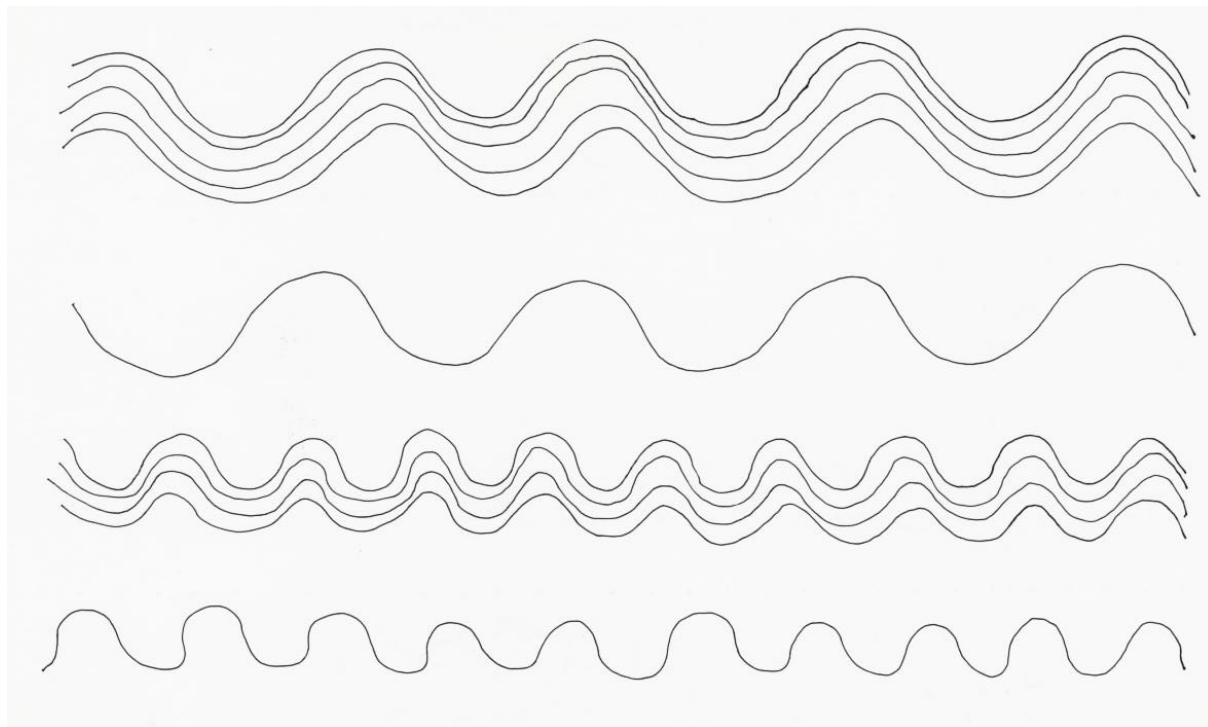
- 1) с внешнего края по часовой стрелке (влево);
- 2) с внешнего края против часовой стрелки (вправо);
- 3) из центра по часовой стрелке (влево);
- 4) из центра против часовой стрелки (вправо).

При выполнении упражнения необходимо соблюдать одинаковый размер спиралей и расстояние между ними.



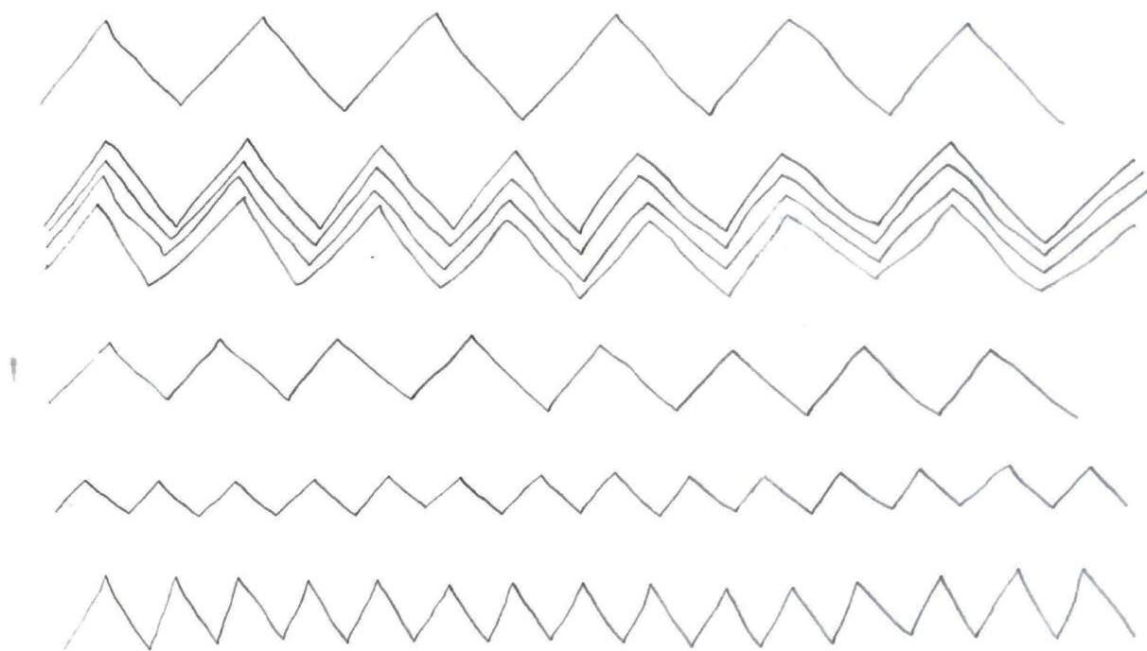
Упражнение № 4

Лист ватмана располагаем по горизонтали. Рисуем волну одной линией. Повторяем такую линию несколько раз на минимальном расстоянии. Волны должны быть равномерными. Отдельно необходимо нарисовать волны разной высоты: 3 см, 1 см и т.д.



Упражнение № 5

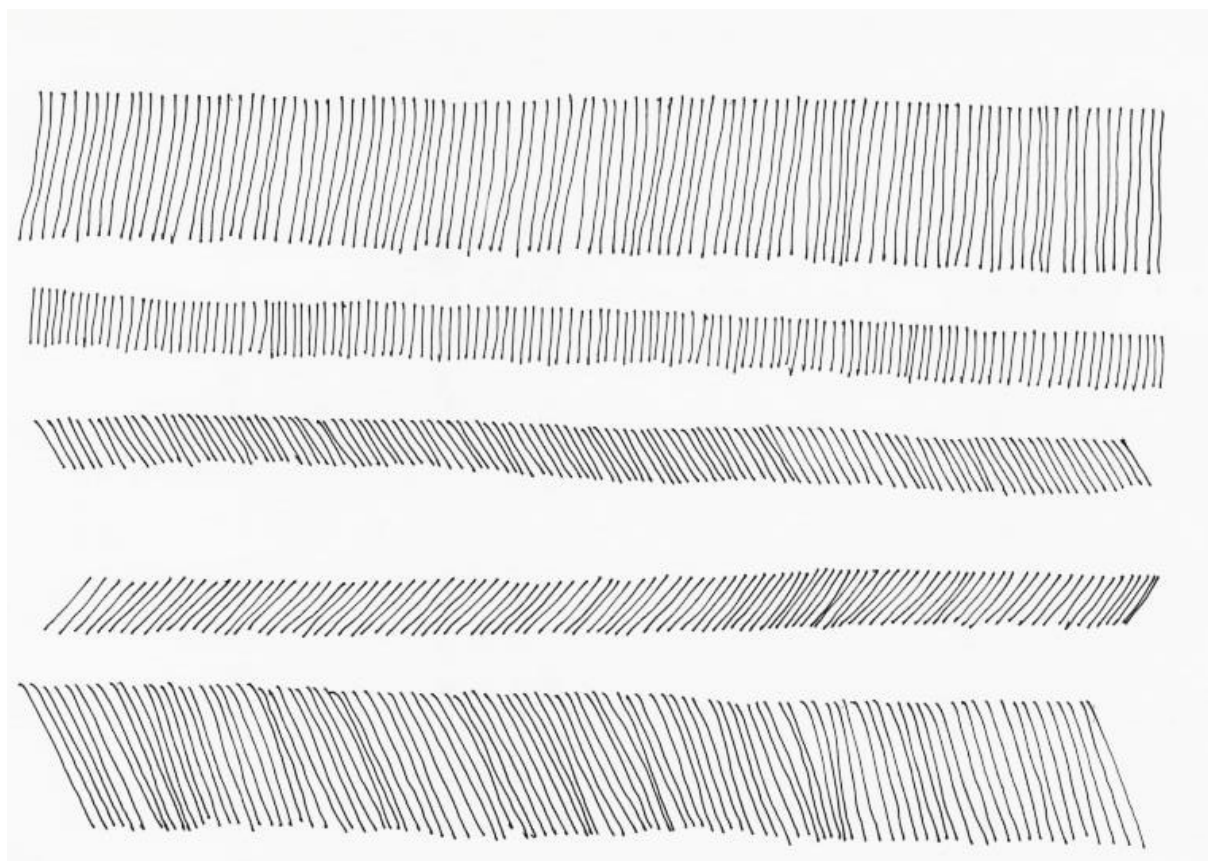
Лист ватмана располагаем по горизонтали. Дети рисуют зигзаг одной линией, соблюдая одинаковый размер наклонных элементов. Повторяем несколько раз такую ломаную линию на минимальном расстоянии от предыдущей. Отдельно необходимо нарисовать зигзаги разного размера: 1 см, 2 см, 3 см, 4 см и т.д.



Упражнение № 6

Лист ватмана располагаем по горизонтали. Хорошо заточенным карандашом дети рисуют вертикальные линии на минимальном расстоянии друг от друга, соблюдая ровный ряд.

Варианты упражнения: наклонные линии влево и вправо. Отдельно можно нарисовать подобные ряды разной высоты: 1 см, 2 см, 3 см, 4 см, 5 см и т.д.



Методические рекомендации для руководителей кружков и студий
изобразительного и декоративно-прикладного искусства для повышения
уровня техники исполнения работ по изобразительному искусству
