



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

Азбука киносъемки

Методические рекомендации



г. Донецк, 2024

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

АЗБУКА КИНОСЪЕМКИ

Методические рекомендации

г. Донецк, 2024

Азбука киносъемки : методические рекомендации / Сост. В. В. Глушкова.
– Донецк : РДНТК, 2024. – 18 с.

Составитель – В. В. Глушкова, специалист отдела кино ГБУ ДНР «РДНТК».

Редактор – Д. И. Борозенец, специалист отдела фестивальных и концертных программ ГБУ ДНР «РДНТК».

Ответственный за выпуск – Ю. А. Яковлев, врио директора ГБУ ДНР «РДНТК».

В данных методических рекомендациях мы рассмотрим основные шаги киносъемки, а именно: разработку идеи и подготовку сценария, выбор актеров и локаций, съемку и монтаж, звуковое оформление и презентацию фильма.

© Глушкова В. В., 2024.
© ГБУ ДНР «РДНТК», 2024.

Предложения и замечания присылать по адресу:
283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР
E-mail: rdntk@bk.ru

Вступление

Киносъемка – увлекательное и творческое занятие, которое может быть доступно и детям. Организация маленького фильма не только развивает их воображение и креативность, но и помогает им научиться работать в команде. В данных методических рекомендациях мы рассмотрим основные шаги киносъемки, а именно: разработку идеи и подготовку сценария, выбор актеров и локаций, съемку и монтаж, звуковое оформление и презентацию фильма.

«Азбука киносъемки» — это набор важной информации, который поможет вам создать собственные кинематографические работы. Овладение камерой, светом и звуком позволит вам полноценно выразить свою творческую идею на экране.

«Азбука киносъемки» включают в себя несколько шагов. Идея и сценарий, выбор актеров и локаций, съемка и монтаж, звуковое и световое оформление и презентация фильма – все эти этапы гарантируют успешное создание кинопроекта.

Надеемся, что наши методические рекомендации помогут вам стать мастером киносъемки и достичь новых высот в этой увлекательной сфере искусства. Будьте креативны и наслаждайтесь процессом киносъемки!

Глава 1. Идея и сценарий

Сценарий — это основной инструмент, используемый в кинематографе, театре и телевидении для создания произведений искусства. В нем описывается сюжет, персонажи и диалоги, а также указывается режиссерская инструкция и описываются декорации и костюмы. В целом, сценарий представляет собой документ, который служит основой для съемок или постановки спектакля.

Главной задачей сценариста является создание интересного и неповторимого сюжета, способного заинтересовать и удержать внимание аудитории. Для этого автор будущего сценария должен быть талантливым наблюдателем и иметь оригинальное видение мира.

Написание сценария — это творческий процесс, требующий большого количества времени, энергии и фокусировки. Важно учитывать потенциального зрителя или зрительскую аудиторию, чтобы создать историю, которая будет интересна именно им. Сценарий состоит из сцен, каждая из которых должна иметь свою логическую последовательность и являться неотъемлемой частью развития сюжета.

Кроме того, сценарист должен обладать отличной способностью хорошо описывать персонажей и создавать реалистичные диалоги. Персонажи должны быть уникальными, иметь свой характер и использовать языковые особенности, соответствующие их индивидуальности. Использование диалогов помогает передать эмоции и раскрывает внутренний мир персонажей.

Начало любого фильма – это идея. Для создания короткого фильма необходимо выбрать интересную идею, которая будет близка и понятна зрителям. Рекомендуется искать темы, которые будут вызывать интерес и будут легко усваиваемы.

Мы предлагаем идею для короткого фильма, который подходит для детей разных возрастов.

Главный герой — маленький мальчик или девочка — проводит летние каникулы на даче со своей семьей. У них есть сад, в котором главный герой вместе с родителями и бабушкой выращивает овощи и фрукты.

Герой — очень любопытный ребенок, который всегда стремится узнать больше о природе и том, как все происходит. Он наблюдает за ростом овощей и фруктов, задает много

вопросов, и его родители и бабушка с удовольствием отвечают на них.

Однажды, гуляя по саду, герой обнаруживает маленькую дырку в земле. Он начинает копать и находит таинственное семечко — такое маленькое, но полное потенциала для роста и развития! Герой решает посадить это семечко и подарить ему возможность стать таким же великолепным, как все остальное в саду.

Так начинается приключение главного героя с его новым другом – семечком. Вместе они экспериментируют с уходом за растением, посещают библиотеку, чтобы узнать больше о растениях и садоводстве, и даже устраивают небольшой конкурс на самое красивое растение в саду.

В итоге семечко превращается в красивый цветок или куст, полный вкусных и сочных ягод, и главный герой с гордостью демонстрирует результаты своего труда всей своей семье. Вместе они радуются, понимая, что всегда есть возможность сотворить что-то прекрасное, если ты будешь заботиться о том, что растет вокруг тебя.

Этот короткий фильм не только развлекает и поражает красотой природы, но и передает важные ценности, такие как любовь к растениям, уважение к природе и понимание того, что, заботясь о чем-то, ты можешь превратить вокруг себя мир в настоящую сказку.

Выбор актеров и локаций

После создания сценария необходимо подобрать актеров для главных ролей. В случае с фильмом для детей рекомендуется выбирать детей или подростков, которые смогут достоверно и эмоционально передать задуманную историю. Также стоит обратить внимание на их актерские способности.

Выбор актеров является одним из ключевых моментов в создании фильма. Они должны быть идеально подобраны для каждой роли и уметь хорошо взаимодействовать друг с другом. Важно, чтобы актеры могли убедительно воплотить своих персонажей и передать их эмоции зрителю.

Дети и подростки обычно лучше могут проникаться ролью, поскольку они ближе к возрастным переживаниям персонажей. Для фильма, предназначенного для детей, актеры должны быть привлекательными для

маленьких зрителей. Им нужно иметь определенный шарм и быть проникновенными в своих выражениях.

Необходимо также определить **места съемок**. Локации должны соответствовать задуманной истории и создавать атмосферу, в которую погрузится зритель. В случае с фильмом для детей локации могут быть яркими и красочными, чтобы вызвать интерес и воображение детей.

Правильный выбор актеров и локаций позволит создать фильм, который будет максимально передавать задуманную историю и вызывать эмоции у зрителей. Это требует тщательного подбора и аккуратной работы с каждым аспектом процесса создания фильма.

Глав 2. Съемка

Съемка фильма является одной из самых важных стадий создания кинематографического произведения. В этом процессе используются различные инструменты и техники, чтобы достичь требуемого эффекта и создать неповторимую атмосферу.

Камера

Камера является главным инструментом, с помощью которого фиксируются все кадры. Существуют различные виды камер: от простых киноаппаратов до профессиональных видеокамер, которые позволяют реализовать самые разнообразные идеи и концепции. Многие факторы (такие как разрешение, объективы, способы стабилизации) определяют визуальное качество и стиль всего фильма.

Разновидности камер

Существует множество различных типов камер, используемых для киносъемки, начиная от обычной видеокамеры и заканчивая профессиональным киноаппаратом. Каждая из них обладает своими особенностями, отличительными чертами и возможностями. Ниже представлен обзор данных разновидностей, включая их основные параметры и функциональные возможности.

Обычная видеокамера

Обычная видеокамера – это наиболее распространенный тип камеры, используемый не только в киноиндустрии, но и в повседневной жизни. Она характеризуется относительно небольшим размером, простотой

использования и доступной ценой. В основном предназначена для создания домашних видеороликов и редких случаев профессиональной съемки.

Камера DSLR

Камера DSLR (Digital Single Lens Reflex) также имеет большую популярность в киноиндустрии. Это переносной и мощный инструмент, который обычно используется для съемки фильмов, музыкальных видеоклипов или короткометражных роликов. Основные отличия DSLR камеры от видеоаппаратуры заключаются в возможности смены объективов, использовании большого размера матрицы для фотографии и видео, а также расширенный набор настроек для качественной съемки.

Киноаппарат

Профессиональный киноаппарат — это, безусловно, наиболее серьезный и сложный инструмент из всех. Он разработан специально для создания полнометражных фильмов, сериалов и высокобюджетных проектов. Киноаппараты обладают множеством параметров и настроек, позволяющих достичь максимально возможного качества изображения, детализации и гибкости в процессе съемки. Они также оснащены специализированными оптическими системами, объективами высокого класса и интегрированными функциями для управления светом.

Техника держания камеры

Техника держания камеры для киносъемки имеет огромное значение в создании стабильных и плавных кадров, а также для избегания нежелательных сотрясений.

В данном пункте вы познакомитесь с разными вариантами: от держания камеры в руке до использования штатива и стедикама, а также научитесь правильно применять каждый из них.

Держание камеры в руке может быть достаточно сложным, особенно при необходимости снятия долгих или тяжелых сцен. Однако, если правильно применять определенные принципы, можно добиться стабильных результатов.

Прежде всего, необходимо крепко обхватить камеру двумя руками — одной на рукоятку, а другой на корпус, чтобы обеспечить максимальную устойчивость. Кроме того, важно держать локти прижатыми к телу и использовать поддержку, например, опираясь на грудь, плечо или бедро. Это позволяет уменьшить дрожание и сделать кадры более плавными.

Штатив является незаменимым инструментом для создания стабильных и четких кадров. Он предоставляет возможность крепкой

фиксации камеры и исключает сотрясения, вызванные движением рук. Важно также правильно настроить позицию камеры на штативе, чтобы избежать боковых наклонов или неправильной композиции кадра.

Еще одним эффективным методом является использование **стедикама**, или стабилизатора изображения. Стедикам представляет собой устройство, которое позволяет держать камеру весом до нескольких килограммов с минимальными сотрясениями. Он состоит из ручки и системы контрвесов, которые компенсируют движения оператора и сохраняют стабильность кадра. При съемке с использованием стедикама оператор должен обратить внимание на правильное расположение камеры и настроить баланс контрвесов. Это позволит получить максимально плавные и стабильные кадры даже при активном движении.

Кадрирование

Кадрирование — это искусство выбора рамок и композиции, которое позволяет создавать эффектные и гармоничные кадры. Правильное кадрирование способствует передаче задуманной идеи, акцентирует внимание на важных деталях и визуально усиливает эмоциональную нагрузку сцены.

Размер и форма кадра играют важную роль в передаче настроения и акцентировании внимания на определенных деталях сюжета. При кадрировании необходимо учитывать не только содержание кадра, но и его пропорции и баланс. Кроме того, важно иметь в виду правило третей: горизонтальные и вертикальные линии, разделяющие кадр на равные части. Помещение главного объекта фокуса на одну из этих линий или их пересечение помогает создать гармоничную и интересную композицию.

Одним из важных аспектов кадрирования является также выбор **точки обзора**. Высота и угол, с которого снимается кадр, могут дополнительно подчеркнуть смысловую нагрузку сцены или визуально усилить эффект. Например, кадрирование снизу вверх может подчеркнуть мощь и величие объекта, а съемка сверху вниз создаст ощущение уязвимости или неуверенности.

Также стоит обратить особое внимание на использование открытого и закрытого кадрирования. При **открытом кадрировании** объект находится в пространстве кадра, а **закрытое кадрирование** подразумевает, что объект выходит за пределы кадра. Оба стиля кадрирования могут использоваться для достижения определенного эффекта, будь то создание ощущения

пространства и свободы или наоборот — обрезание и узкое фокусирование на деталях.

Не менее важно учитывать и композицию кадра. Правильное расположение объектов в кадре, использование линий и форм, создание баланса и ритма — все это помогает создать эффектный и гармоничный кадр. Различные техники композиции, такие как золотое сечение, равновесие или симметрия, позволяют создавать визуально привлекательные и запоминающиеся кадры.

Свет

Освещение является неотъемлемой частью съемки фильма. Оно определяет атмосферу и настроение каждой сцены. Для создания нужного эффекта используются различные источники света, световые фильтры и специальные приспособления. От яркости и направления света зависит визуальное восприятие зрителей и передача настроения фильма.

Виды освещения

В киносъемке освещение играет огромную роль в создании атмосферы и передаче эмоций. Различные виды освещения — естественное, искусственное и смешанное — вносят свои особенности в образы и общую атмосферу сцены.

Естественное освещение является базовым и наиболее натуральным. Оно использует свет, создаваемый природой, такой как солнце, луна или свет фонарика. Естественное освещение может вносить различный эмоциональный оттенок в сцены. Например, **теплые оттенки** заходящего солнца могут создать романтическую атмосферу, а **холодный свет** луны может подчеркнуть загадочность или напряжение сцены.

Искусственное освещение используется для контроля над освещением съемочной площадки. Оно включает в себя различные искусственные источники света, такие как специальные прожекторы или светильники. Искусственное освещение позволяет создавать нужные эффекты, регулировать яркость и тень, а также подсвечивать определенные объекты или лица. Этот вид освещения дает большую гибкость при создании образов и атмосферы сцены, так как позволяет контролировать каждый элемент.

Смешанное освещение сочетает преимущества естественного и искусственного освещения. Оно может использоваться для достижения определенного эффекта, комбинируя природный свет и добавляя искусственные источники света для дополнительных акцентов или

контраста. Смешанное освещение подчеркивает глубину сцены и создает более реалистичные образы, особенно внутри помещений, где естественное освещение ограничено.

Светильники являются наиболее распространенным инструментом освещения в киноиндустрии. Они играют роль источника основного света и могут быть использованы для создания различных эффектов. Например, мощные светильники могут создать яркий и направленный свет, который подчеркнет контуры объектов на сцене или создаст резкие тени.

Светодиоды — это сравнительно новый инструмент освещения, который приобрел популярность в последнее время. Они отличаются эффективностью и универсальностью благодаря своей способности создавать различные оттенки света. С помощью светодиодных панелей можно достичь разных эффектов.

Рефлекторы используются для отражения света в нужном направлении. Они могут быть использованы для создания мягкого и равномерного освещения или, наоборот, для создания ярких и направленных лучей света. Рефлекторы позволяют контролировать интенсивность и направление светового потока, создавая желаемую атмосферу.

Диффузоры представляют собой специальные материалы или устройства, которые используются для разбиения и рассеивания света. Они помогают смягчить резкие тени и создать более равномерное освещение, что особенно полезно при съемке портретов или сцен с натуральным светом. Диффузоры могут быть разного размера и формы и, в зависимости от используемого материала, создавать разные эффекты.

Выбор инструментов освещения для киносъемки зависит от желаемого эффекта и атмосферы, которую режиссер и дизайнеры хотят создать. Сочетание различных светильников, светодиодов, рефлекторов и диффузоров позволяет достичь любой тонкости освещения, от создания ярких и контрастных сцен до мягкого и романтического освещения. Важно помнить, что инструменты освещения — это всего лишь инструменты и качество и творческое видение оператора определяют в конечном счете, как они будут использованы для создания желаемого эффекта.

Таким образом, каждый вид освещения имеет свои особенности, вносящие нюансы в образы и атмосферу сцены. Благодаря правильному выбору и сочетанию освещения можно передать нужные эмоции,

подчеркнуть детали и создать неповторимую атмосферу, делая киносъемку еще более захватывающей для зрителей.

Создание световых сценариев

Создание световых сценариев для киносъемки — это важный аспект работы оператора и осветителя, их задача заключается в том, чтобы правильно расположить и настроить осветительные приборы, чтобы достичь нужного эффекта в каждой сцене. Свет в кино — это не только источник освещения, но и мощный инструмент для создания атмосферы, подчеркивания эмоций и усиления кинематографических приемов.

Световые сценарии состоят из детального описания осветительной ситуации для каждой сцены в фильме. Оператор и осветитель работают в тандеме, чтобы правильно интерпретировать режиссерские намерения и превратить их в форму света на экране. Они должны учитывать стиль фильма, настроение сцен, характер персонажей и общую нить повествования.

Перед началом съемок осветитель подробно обсуждает планы с режиссером и оператором, чтобы понять общую концепцию фильма и задумку для каждой сцены. На основе этих данных осветитель разрабатывает свои световые сценарии. Они включают в себя информацию о расположении осветительных приборов, их мощности, цветовой температуре и нужных эффектах.

Процесс создания световых сценариев требует глубоких знаний о световой технике, ее возможностях и ограничениях. Осветители должны уметь работать с рабочими светильниками, архитектурное освещение, специальные световые эффекты и даже свет на съемочной площадке.

Основа светового сценария — это понимание основных видов освещения и их эффектов: общий свет, направленный свет, контур света, задний свет, свет-акцент и т.д. Знание техники расположения и настройки светильников позволяет осветителю создать нужную атмосферу в каждой сцене.

Кроме того, осветители также должны уметь работать с различными фильтрами, которые могут изменить цветовую температуру света или создать определенные эффекты. Специалисты должны знать, как правильно использовать рассеиватели, зонтики, аксессуары и другие средства для контроля и моделирования света.

Важной частью создания световых сценариев является работа с тенями. Освещение может создавать различные тени, которые не только

добавляют глубины и объема сценам, но и помогают в подчеркивании атмосферы и эмоций. Осветитель должен уметь управлять тенями, чтобы достичь желаемого эффекта.

Световые сценарии — это не только план работы для осветителя, но и коммуникационный инструмент для оператора, режиссера и других участников съемок. Они помогают всем понять, какую атмосферу и эмоции должны передать сцены, и согласовать это с видением всей команды.

Создание световых сценариев для киносъемки требует технических знаний, творческого подхода и способности работать в команде. Работа осветителей должна быть гибкой и адаптивной, чтобы подстраиваться в соответствии с конкретной ситуацией и потребностями фильма. Работа сценаристов по свету — это не только техническое мастерство, но и искусство создания световой атмосферы, которая захватывает зрителя и усиливает кинематографический опыт.

Звук

Запись звука

Прямая запись звука со звукоаппаратурой является наиболее точным и контролируемым способом получения качественного звукового сигнала. В данном случае звуковые профессионалы работают в непосредственной близости с актерами или объектами съемки, уделяя особое внимание деталям в звуковом поле. Они используют высококлассные микрофоны и другие звукозаписывающие устройства, которые обеспечивают четкость и чистоту записываемого материала. Этот метод позволяет точно передать все звуковые нюансы и эмоциональное содержание сцены.

Однако иногда необходимо записывать звук удаленно с помощью микрофонов. Этот метод широко применяется в ситуациях, когда запись со звукоаппаратурой не является возможной или желательной. Например, в сценах, где актеры находятся на большом расстоянии от камеры или в случае использования специальных эффектов. В таких случаях микрофоны устанавливаются на определенном расстоянии от объекта съемки и с помощью передатчиков передают звуковой сигнал на приемные устройства. Затем звук может быть обработан и стабилизирован в постпродакшн процессе.

Также следует отметить, что в процессе записи звука на съемочной площадке звукорежиссеры часто используют различные техники и методы, такие как переносной звукоизолирующий бокс или штативные системы, чтобы исключить нежелательные шумы или эхо. Они также могут

применять различные фильтры и эффекты для достижения определенного звукового эффекта или создания атмосферы.

Важно отметить, что качественная запись звука является неотъемлемой частью кинематографического процесса, поскольку она способствует созданию максимально реалистичного и эмоционального звукового сопровождения. Пользуясь различными методами и техниками записи звука, звукорежиссеры и инженеры звука играют важную роль в формировании окончательного звукового продукта, который поддерживает и дополняет визуальную часть фильма.

Таким образом, при работе на съемочной площадке особую значимость имеет правильный выбор метода записи звука, в зависимости от требований конкретного проекта и условий съемки. Уверенное владение различными техниками и устройствами записи звука позволяет профессиональным звукорежиссерам и инженерам звука создавать качественные и эмоционально насыщенные звуковые композиции, которые идеально соответствуют визуальному контенту фильма.

Обработка звука

Обработка звука — это важный и неотъемлемый этап в создании любого аудиопрокта. Она позволяет улучшить качество звучания записи, удалить нежелательные шумы и создать желаемую атмосферу.

Одной из основных задач обработки звука является удаление нежелательных звуков. В практике звукорежиссуры это может быть фоновый шум, шорохи, щелчки или выпадающие фразы. С использованием специализированных программных инструментов, таких как денойзеры и дефекторы, можно эффективно избавиться от этих недочетов и получить чистый звуковой материал.

Громкость звучания — еще один аспект, требующий внимания при обработке звука. Балансировка громкости между различными элементами звукового образа (например, голосом, фоновой музыкой или звуковыми эффектами) позволяет достичь гармоничного и сбалансированного звукового сценария. С помощью **аудиокомпрессоров** и **лимитеров** можно регулировать динамический диапазон записи и выровнять уровни громкости, чтобы ничто не выделялось лишним шумом или экстремально высоким уровнем.

Необходимость создания эффектов и атмосферы — это важный аспект создания аудиоконтента. Отличные звуковые эффекты могут придать записи оригинальность и уникальность, подчеркнуть определенные

моменты и создать желаемую атмосферу. Применение **реверберации, эха, хора** и других **модуляционных эффектов** поможет добавить глубину и объемность звуковому пространству.

Обработка звука — это искусство, требующее профессиональных навыков и опыта. Комбинация правильного удаления нежелательных звуков, балансировки громкости и добавления эффектов позволяет создавать качественный звуковой продукт, который будет приятен слуху и произведет необходимое впечатление на аудиторию.

Синхронизация звука

Синхронизация звука является неотъемлемой частью процесса создания видеоработы, обладающей цельностью и достоверностью передачи информации. Она играет важную роль в формировании единого и непрерывного взаимодействия между озвучиваемыми голосами актеров и самим видеоматериалом.

Профессиональная синхронизация звука требует тщательной работы над каждым аспектом. Во-первых, необходимо учитывать точность соответствия речи актеров движениям и выражению их лица. Это создает впечатление натуральности и единства восприятия. Голоса актеров должны сопровождать и соответствовать речи, жестам и интонациям персонажей, что позволяет зрителю более глубоко погрузиться в происходящее и прочувствовать каждую эмоцию и намерение героев. Важно, чтобы звук и видео работали совместно, отображая одну гармоничную и динамичную драматургию.

Для достижения полной синхронизации необходимо учесть скорость речи, паузы и интонации актеров, а также их соответствие временным интервалам в видео. Не менее важно подобрать подходящие звуковые эффекты и музыкальное сопровождение, которые должны не только дополнять и подчеркивать смысл происходящего на экране, но и быть аккуратно вписаны в контекст произведения. Звучание музыки должно соответствовать изменениям на экране или смене настроения сцены.

В итоге синхронизация звука и видео позволяет передать зрителю полное и более глубокое погружение в происходящее, создать чувство реальности и единства восприятия. Она значительно повышает степень вовлеченности зрителя в сюжет, а также способствует эстетическому и эмоциональному восприятию произведения. Благодаря грамотной синхронизации звука голоса актеров становятся живыми и осязаемыми, а видеоматериал приобретает новую глубину и цельность.

Глава 3. Монтаж

Роль монтажа в создании сюжета и воздействии на зрителя

Монтаж — это неотъемлемая часть процесса создания фильма. Он играет ключевую роль в формировании сюжета и воздействии на зрителя. Хорошо продуманный и четко структурированный монтаж способен не только связывать разрозненные сцены в единое целое, но и дополнять рассказ, придавая ему определенную эмоциональную окраску.

Одной из основных функций монтажа является создание логической последовательности событий, которая позволяет зрителю уловить основные идеи фильма и погрузиться в его атмосферу. Разделение сюжета на отдельные эпизоды и их последовательное представление в правильной композиции позволяет зрителю понять, о чем идет речь, и следовать за развитием событий.

Кроме того, монтаж способен создавать эмоциональное напряжение. Использование различных техник и приемов монтажа (быстрое или медленное перемещение камеры, смена ракурсов, наложение звуковых эффектов и музыки) может вызывать у зрителя различные эмоции: от напряжения и тревоги до радости и восторга.

Также монтаж позволяет экспериментировать с хронологией событий. Не всегда порядок, в котором происходят разные эпизоды, совпадает с их хронологическим развитием. Используя приемы **перескока во времени** или **флешбеки**, режиссеры могут более эффективно передать информацию, подчеркнуть определенные моменты и вызвать интерес зрителя.

Важной частью монтажа является **выбор правильных кадров** и их **последовательное сочетание**. Каждый выбранный кадр должен служить цели фильма и сопровождать сюжетную линию. Режиссеры и монтажеры внимательно отбирают исторические кадры, фрагменты реального времени, документальные материалы и другие элементы, чтобы не только создать хронологическую линию событий, но и передать атмосферу и настроение, важные для понимания и восприятия фильма.

Постобработка является неотъемлемой частью монтажа и процесса создания фильма в целом. С помощью компьютерной технологии и специальных эффектов можно изменить цвет и освещение кадров, добавить или удалить определенные элементы, создать анимацию или другие визуальные эффекты, чтобы дополнить и украсить фильм, подчеркнуть его особенности и воздействие на зрителя.

Основные правила и техники монтажа кино

Первое правило монтажа кино – это сохранение непрерывности времени и пространства. Это означает, что последовательность сцен должна быть логичной и не вызывать у зрителя дезориентацию. Для этого используется техника монтажа под названием **«зрительный континуум»**, которая позволяет плавно переходить от одной сцены к другой, сохраняя единую линию повествования.

Второе правило — создание плавных и естественных переходов между сценами. Для этого применяются такие техники, как **«смерть карты»** и **«сокращение взгляда»**. Первая техника предполагает завершение сцены, когда на экране не остается никаких движущихся объектов, чтобы создать впечатление окончания действия. Вторая техника подразумевает замедление темпа перед переходом к новой сцене, позволяя зрителю усвоить и проанализировать то, что произошло в предыдущей.

Третье правило монтажа – использование разнообразных кадровых размеров и ракурсов. Это помогает создавать настроение, усиливать эмоциональную силу сцен и подчеркивать важность определенных моментов. Техника **«монтажа по активу»** позволяет сделать переходы более динамичными и эффектными, используя активное движение объектов в кадре.

Четвертое правило — использование звука в монтаже. Звук является неотъемлемой частью кино и имеет большое значение для создания атмосферы и эмоционального воздействия на зрителя. Звуковой монтаж включает в себя подбор и сочетание музыки, фоновых звуков, диалогов и звуковых эффектов, что позволяет создавать более полное и погружающее впечатление от просмотра фильма.

Техники монтажа кино являются средством выразительности и творчества, которые позволяют режиссеру-монтажеру создавать эмоционально насыщенные фильмы. Основные правила монтажа, такие как сохранение непрерывности времени и пространства, создание плавных переходов, использование разнообразных ракурсов и звуков, являются важными инструментами для достижения желаемого эффекта и воздействия на зрителя. Важно помнить, что каждый фильм уникален и творческий подход и личная интерпретация профессионального монтажера являются неотъемлемой частью процесса создания искусства кино.

Презентация фильма — последний этап, который тоже требует особого внимания. Сделайте презентацию фильма яркой и интересной для

зрителей. Можно организовать показ фильма в кинотеатре или в школе. Пригласите детей и их родителей, чтобы каждый смог насладиться просмотром и обсудить фильм после. Проведите послефильмовую дискуссию, где дети смогут высказать свои впечатления и задать вопросы.

Рекомендованные источники

1. **Железняков В.** Цвета и контраст. Технология и творческий выбор.
2. **Клюкин И.** Удивительный мир звука.
3. **Кулешов Л.** Азбука кинорежиссуры.
4. **Манковский В.** Основы звукооператорской работы.
5. **Мерч У.** Искусство монтажа.
6. **Самуэльсон Д.** Киновидеокамеры и осветительное оборудование.
7. **Соколов А.** Монтаж: телевидение, кино и видео.
8. **Якобсон М.** Многокамерное производство: от подготовки до монтажа.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление.....	3
Глава 1. Идея и сценарий	4
Глава 2. Съёмка	6
Глава 3. Монтаж	15
Рекомендованные источники.....	17

АЗБУКА КИНОСЪЕМКИ

Методические рекомендации



