



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

Масленица. Методические рекомендации для организации и проведения массового праздника Масленицы



г. Донецк, 2025

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

**МАСЛЕНИЦА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА
МАСЛЕНИЦЫ**

г. Донецк, 2025

Масленица. Методические рекомендации для организации и проведения массового праздника Масленицы / Сост. О. В. Бибикова. — Донецк: РДНТК, 2025. – 18 с.

Составитель — О. В. Бибикова, специалист отдела фестивальных и концертных программ ГБУ ДНР «РДНТК».

Ответственный за выпуск — М. С. Бобровская, и.о. заместителя директора ГБУ ДНР «РДНТК».

Данный материал подготовлен в помощь работникам культурно-досуговых учреждений, организаторам и педагогам при организации и проведении массового народного праздника Масленицы.

© Бибикова О. В., 2025.

© ГБУ ДНР «РДНТК», 2025.

Предложения и замечания присылать по адресу:

283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР

E-mail: rdntk@bk.ru

Введение

Масленица – яркий, колоритный и любимый народный праздник, уходящий корнями в древнеславянские традиции. Он знаменует проводы зимы и встречу весны, сочетая в себе языческие обряды и элементы христианской культуры. Масленица наполнена теплом, радостью и символизмом, отражающим цикличность природы и обновление жизни. С её блинами, гуляниями, хороводами и традицией сжигания чучела, она стала важной частью культурного наследия нашего народа.

Организация массовых мероприятий на Масленицу – это не просто развлечение, но и возможность сохранить и передать традиции будущим поколениям, объединить людей, создать атмосферу праздника и доброты. Для того, чтобы сделать событие запоминающимся и по-настоящему аутентичным, требуется тщательная подготовка и знание особенностей этого праздника.

Настоящие методические рекомендации созданы для помощи организаторам, культурным работникам, педагогам и всем тем, кто хочет создать насыщенную и увлекательную программу празднования Масленицы. Мы предлагаем эффективные практические советы, которые помогут успешно провести праздник, сохранив его уникальный колорит и атмосферу.

Масленица – это время, когда каждый может стать частью чего-то большого, почувствовать связь с культурным наследием и подарить окружающим радость. Пусть эти рекомендации станут вашим надёжным путеводителем в создании незабываемого праздника!

Сущность и традиции

Первоначально этот праздник имел языческие корни и был посвящён встрече весны и почитанию солнца как символа пробуждения природы и начала нового цикла жизни. Славяне отмечали Масленицу как прощание с зимой и радостное ожидание тепла. Главным божеством, которому посвящались обряды, был Ярило – бог солнца и плодородия.

С приходом христианства Масленица стала неотъемлемой частью календаря православных праздников, предшествующих Великому посту. Она приобрела значение подготовки к духовному очищению, объединяя весёлые народные гуляния и прощание старых обид.

У праздника есть своя уникальная символика, отражающая представления предков о мире и жизни:

- *Блины* – главный символ Масленицы, олицетворяющий солнце. Золотистые, круглые и горячие, они символизируют тепло, изобилие и благополучие. Считалось, что каждый съеденный блин приносит здоровье и счастье в будущем году.
- *Чучело Масленицы* – соломенная кукла, одетая в яркую одежду, символизирует уходящую зиму. Сожжение чучела – это не только прощание с холодами, но и обряд очищения от негатива, накопленного за год.
- *Солнце* – центральный образ праздника, вокруг которого строятся все обряды и гуляния. Хороводы, катание на санях, народные песни – всё это символизирует движение солнца и его победу над тьмой и холодом.

Масленичная неделя делится на семь дней, каждый из которых имеет своё значение и обряды.

Понедельник – Встреча

Первый день Масленицы посвящён началу празднования. Устанавливается и наряжается чучело Масленицы. Раньше из соломы

изготавливались фигуры Масленицы и Масленика, которых наряжали в женскую и мужскую одежду соответственно. Их с песнями и плясками возили по округе и устанавливали на возвышенном месте. Этот древний ритуал, связанный с символикой жениха и невесты, со временем упростился, оставив только образ Масленицы. Прототипом Масленицы в языческих мифах была Снегурочка – божество, связанное с жизнью и смертью. Масленик же олицетворял громовика. Люди готовятся к веселью, пекут первые блины, которыми угощают гостей.

Вторник – Заигрыши

В этот день начинались игры, катания на санях, весёлые ярмарки. На рассвете чучело Масленицы вывозили на главную площадь, вокруг которой устраивались хороводы и гуляния. Молодёжь устраивала смотрины, в надежде найти пару, взрослые пировали за столами, а ряженые разыгрывали представления.

Среда – Лакомка

Этот день знаменуется обилием угощений. По традиции зять идёт к теще на блины, а хозяйки дома соревнуются в мастерстве приготовления праздничных угощений. Этот день также сопровождался ярмарками и народными гуляньями.

Четверг – Разгул

Четверг – кульминация праздника. Начинаются массовые гуляния: кулачные бои, перетягивание каната, хороводы, взятие снежных крепостей. Этот день – расцвет веселья и масштабных развлечений. Горящие тележные колеса катили по улицам, создавая яркое зрелище. Одной из забав было участие ряженого медведя. Дети колядовали, собирая угощения.

Пятница – Тёщины вечера

Зять приглашает тещу к себе на угощение. Женатая молодёжь демонстрирует свои семьи, что не только укрепляет родственные связи, но и создаёт атмосферу единства. Этот день позволяет всем вспомнить о

традициях и ценностях, объединяющих их.

Суббота – Золовкины посиделки

Молодые невестки приглашают в гости золовок (сестёр мужа) и дарят им небольшие подарки, символизирующие заботу и внимание. Этот день наполнен атмосферой теплоты, укрепления семейных уз и обмена добрыми словами, создавая особое чувство единства и поддержки в кругу семьи.

Воскресенье – Проводы (Прощёное воскресенье)

В завершающий день Масленицы люди просят друг у друга прощения за обиды, чтобы вступить в Великий пост с чистой душой. Этот день заканчивается сожжением чучела Масленицы, символизирующего прощание с зимой и встречу весны. Пепел развеивали по полям, призывая хороший урожай. Детям пекли из теста «жаворонков», с которыми они зазывали весну, взбираясь на крыши домов.

Подготовка к празднику

Основные этапы

Успешное проведение праздника Масленицы требует тщательной подготовки. Этот этап является основой, обеспечивающей яркое, запоминающееся и безопасное мероприятие. Важно учесть все аспекты: от формирования команды организаторов до составления продуманного сценария.

Выбор места проведения праздника играет ключевую роль. При этом нужно учитывать следующие факторы:

- *Доступность.* Площадка должна быть удобной для участников и гостей с хорошей транспортной доступностью.
- *Размер территории.* Она должна быть достаточной для размещения сценических зон, мест для зрителей, торговых площадок и аттракционов.
- *Инфраструктура.* Важно предусмотреть наличие источников электричества, санитарных зон, зон отдыха и медицинского пункта.
- *Особенности времени года.* Зимний период может предполагать защиту от погодных условий, а также расчистку площадки от снега и льда.

Оптимальное время для проведения мероприятия – дневные часы выходных дней Масленичной недели, чтобы привлечь максимум участников.

Не менее важен сценарий, который обеспечивает логичную последовательность событий. В нём важно отразить как традиционные элементы Масленицы, так и современные развлекательные форматы.

1. *Введение:* начало праздника включает торжественное открытие с выступлением ведущих и приветственными словами организаторов.

2. *Основная часть:* включает игры, конкурсы, выступления фольклорных коллективов, театрализованные постановки, катание на санях,

ярмарку и дегустацию блинов. Необходимо уделить внимание как взрослой, так и детской аудитории.

3. *Кульминация*: на празднике Масленицы это, конечно, сжигание чучела, символизирующее проводы зимы.

4. *Заключение*. Благодарственные слова организаторов, раздача сувениров участникам.

Оформление пространства

Традиционные элементы декора:

1. Ярмарочные лавки

Ярмарочные лавки являются неотъемлемой частью оформления Масленицы. Они могут быть выполнены в виде небольших палаток с разноцветными тканями, украшенными вышивкой или народными узорами. Эти лавки используются для продажи блинов, сувениров, мёда, сладостей и для проведения мастер-классов. Лавки также могут быть украшены гирляндами из ярких лент, бумажных цветов и соломенных изделий, создавая живую атмосферу рынка.

2. Чучело Масленицы

Без него, конечно, никуда. Его изготовление является своеобразным ритуалом, где используются солома, тряпки и другие материалы, символизирующие прощание с зимой и встречу весны. Чучело ставят в центральной части праздника или на главной площади, где оно будет в дальнейшем сожжено. Для создания декоративного чучела можно использовать яркие ткани и ленты, чтобы придать ему праздничный вид, а также добавить аксессуары, например, венок из цветов, символизирующий праздник весны.

3. Соломенные украшения

Соломенные украшения – важный элемент русского народного декора. В Масленицу традиционно используют различные соломенные изделия, такие как венки, фигурки животных и цветочные композиции. Эти

украшения могут быть размещены на столах, стендах и деревьях, придавая празднику народный колорит. Соломенные украшения можно комбинировать с цветными лентами и яркими тканями, создавая тем самым гармоничные композиции.

Для Масленицы характерна яркая, радостная и тёплая гамма цветов. Основные цвета – это прежде всего жёлтый/золотой, символизирующий светило, тепло и солнце, и красный, символизирующий жизнь, яркость и активность. Основной стилистикой оформления Масленицы является русский народный стиль, который включает разнообразие ярких тканей, вышивки и узоров. Для украшения могут использоваться следующие элементы:

- *Ткани с народными узорами.* Простые, но яркие цветочные, геометрические и растительные узоры на полотенцах, скатертях и занавесках.
- *Ручные изделия.* Подготовка деревянных фигур, игрушек, вырезанных из дерева, соломенных изделий, прялок, шалашей и других элементов декора, выполненных в традиционном стиле.
- *Керамика и глиняные изделия.* Посуды, горшки и фигурки из глины, расписанные яркими красками.

Также для дополнительного украшения можно использовать гирлянды из бумаги, ткани и лент, флажки, и другие подвесные украшения, создающие динамичное пространство. Это особенно актуально для создания атмосферы праздника на открытых площадках. В зависимости от местности, можно использовать природные материалы: ветви, шишки, засушенные цветы, которые будут сочетаться с основным декором.

Развлекательная программа

Праздник Масленицы сопровождается смехом и весельем, очень важно подготовить разнообразную и богатую программу развлечений. Благо, сам праздник располагает богатыми традициями в этом отношении. Есть множество *песен*, которые исполняют во время *хороводов* вокруг чучела.

*Ой, блины мои блины,
Вы, блиночки мои.
Напекла я блины
На четыре стороны.
Никто блины не берет,
Никто даром не возьмет.
Только серая свинья
Понюхала и прошла.
За рекой огонь горит,
У свиньи живот болит.
За рекой огонь потух,
У свиньи живот опух.
Болит сердце и печенька,
За рекой живет девчонка.
Кабы лодочка была,
Переехал бы туда.
Рита-рита-рита-та,
Вышла кошка за кота.
За Кота-Котовича,
За Петра Петровича*

*Масленица — блиноеда,
Масленица — жироеда,
Масленица — обируха,
Масленица — обмануха.
Обманула, провела,
До поста нас довела!
Все блины взяла!
Дала редьки хвост
На Великий пост.
Мы его поели — брюха заболели.
А мы масленицу прокатали,
А мы в глаза ее не видали,
Мы думали: масленица семь недель,
А ведь масленица семь денечков...
Масленица сподманила,
На Великий пост посадила.
Горьку редьку предложила,
А та редька горче хрену.*

Широкая Масленица, чего села в сани?

<i>У котика у кота</i>	<i>Не гуляешь с нами?</i>
<i>Была мачеха лиха.</i>	<i>Я гуляла с вами, теперь села в сани.</i>
<i>Она била кота,</i>	<i>Пела и плясала, больно я устала.</i>
<i>Приговаривала:</i>	<i>Кончилось весельице, беритесь за дельце.</i>
<i>На тебе папу</i>	<i>Направляйте сошенку выехать на</i>
<i>На заднюю лапу.</i>	<i>пашенку,</i>
<i>Ешь кот, не тащи,</i>	<i>А со мной проститесь, чаем угоститесь.</i>
<i>Больше папу, да, не проси!</i>	
<i>Ешь!</i>	

Если обратиться к прошлому, предки оставили нам такие развлечения, как *перетягивание каната* – участники делятся на две команды и соревнуются в силе и ловкости. Если возможно, можно устроить *катание на санях* с горок или на санях, запряженных лошадьми. Также можно вспомнить про *кулачные бои*, но лучше заменить их на безопасный вариант, где участники борются подушками. *«Столб с призами»* – традиционный аттракцион с подвешенными призами. Желающие забираются на столб, чтобы достать подарок. Ну и, конечно, *конкурсы с блинами*. Самый распространённый – на скорость поедания.

Стоит подумать о конкурсах для участников разных возрастных категорий.

- Для детей можно устроить беги в мешках, конкурс на лучший рисунок к празднику или квест «Найди блин»: ведущий заранее прячет "блины" (можно использовать игрушечные или картонные символы блинов) на территории праздника, а дети должны их найти. Каждому участнику выдаётся корзинка или мешочек. Задача – собрать как можно больше "блинов" за определенное время (например, 5 минут).

- Для более взрослых гостей можно провести игры, например, «Горячий блин»: участники встают в круг и передают друг другу горячий блин. На ком он останется, когда музыка остановится, тот выбывает из игры. Игра продолжается, пока не останется один человек – победитель. Для творческой возможности проявить себя будет конкурс частушек. Можно заранее предупредить участников, чтобы они подготовили частушки, или предложить придумать их на месте.

- Вполне можно устроить семейные соревнования! Те же конкурсы на поедание на скорость: каждая команда получает стопку из 10 блинов, побеждает та семья, которая быстрее всех съест блины (можно без рук для усложнения). Если зима снежная, то отличным соревнованием станет строительство снежной крепости. Семьям даётся определённое время, чтобы построить свою крепость. Ведущий оценивает результат по оригинальности и высоте.

Театральные выступления

Для организации выступлений можно задействовать профессиональные коллективы, любительские театральные группы или волонтеров. Сценки могут быть следующего характера:

- ***«Спор Зимы и Весны».*** На сцене разыгрывается театрализованное представление, где главные персонажи – Зима и Весна – спорят о том, кто должен править. Зима не хочет уступать, а Весна пытается доказать, что пришло время тепла и солнца. Строгая и величавая Зима, конечно, должна уступить яркой и нежной Весне. Их спор решает весёлая Масленица, приглашающая гостей поддержать Весну и помочь прогнать Зиму.

- ***Сценки ряженых.*** Ряженые персонажи (козы, медведи, волки, кикиморы) создают атмосферу древних языческих обрядов, исполняя небольшие комедийные сценки, такие как торги, где Медведь не желает отдавать Масленицу, или уговоры Весны прийти быстрее. Ряженые могут

разыгрывать сценки среди публики, вовлекая гостей в простые игры (например, «догонялки» с Волком или Козой).

- *Кукольный театр.* Представления с кукольными персонажами особенно интересны детям. Можно разыграть веселую историю с Масленицей, Петрушкой, Весной и злыми духами зимы. Масленица готовится к празднику, но зима пытается спрятать весеннее солнце. Петрушка и Весна спасают солнце, прогоняя зиму. Сюжет заканчивается радостью и обещанием тепла. Можно использовать ширмовый театр, а также простые куклы из бумаги или ткани.

- *Петрушка и Масленичный дед* развлекают публику шутками, сценками и весёлыми розыгрышами. Они проводят конкурсы, дразнят ряженых и вовлекают зрителей в игры.

- *Масленичные обряды в форме мини-спектакля.* На сцене ставится изба, выходит хозяйка, которая печет блины, а Масленица рассказывает о значении обряда. Участники раздают блины зрителям как символическое приглашение к празднику.

- *Сжигание чучела* – важный элемент. Перед самым действием можно сделать мини-сценку, где Зима прощается со всеми и передает свои силы Весне.

Безопасность

Поскольку в традиции празднования Масленицы присутствует обряд сжигания чучела, важно уделить особое внимание соблюдению правил пожарной безопасности. Необходимо выбрать место для сжигания чучела, удалённое от строений, деревьев и других легковоспламеняющихся объектов. Обеспечьте наличие средств для пожаротушения (огнетушители, вода, песок) рядом с местом сжигания. Костёр должен контролироваться взрослыми, а доступ к нему детей должен быть ограничен. В случае сильного ветра или других неблагоприятных погодных условий следует отказаться от сжигания чучела и перенести мероприятие в закрытое

помещение.

Организация медицинского пункта обязательна. В случае массовых мероприятий с высоким риском травматизма (например, катания на санках, проведение игр и конкурсов) рекомендуется предоставить участникам информацию о мерах предосторожности и дополнительные защитные средства (например, шлемы, наколенники).

Заключение

Проведение праздника Масленицы – это не только яркое и весёлое событие, но и важная часть культурного наследия, через которую мы сохраняем и передаём традиции из поколения в поколение. Каждый участник – будь то зритель, волонтер или организатор – вносит свой вклад в создание уникальной атмосферы праздника, даря радость и незабываемые впечатления.

Сохранение и возрождение народных традиций имеют особое значение. Масленица, как и другие народные праздники, позволяет нам не только весело проводить время, но и углубить связь с историей, культурой и обычаями нашей страны. Такие мероприятия являются важным звеном в поддержании идентичности и духа единства, объединяя людей разных возрастов и социальных групп.

Пусть каждый следующий праздник Масленицы станет ещё более ярким, безопасным и запоминающимся, а традиции, заложенные в таких событиях, продолжают жить в сердцах людей, передаваясь новым поколениям!

Рекомендованная литература

1. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство работника культуры. – М.: МГУК, 1994.
2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024.
3. Кислицына Т. Г. Русская семья. Праздники и традиции: православный календарь: для семейного чтения / Т. Г. Кислицына / Белый город, 2008.
4. Михеева Л. Русские народные праздники / Л. Михеева ; худож. Е. А. Румянцева. – Москва : Дрофа-Плюс, 2007.
5. Синова И. В. Народы России: история и культура, обычаи и традиции: справочник школьника / И. В. Синова / Литера, 2008.
6. Черкасова Г. В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности : Учебно-методическое пособие / Г. В. Черкасова ; Краснодарский краевой колледж культуры. – ст. Северская, 2012.
7. Чечетин А. И. Искусство театральных представлений. – М.: Сов. Россия, 1998.

Оглавление

Введение.....	3
Сущность и традиции.....	4
Подготовка к празднику.....	7
Основные этапы.....	7
Оформление пространства.....	8
Развлекательная программа.....	10
Театральные выступления.....	12
Безопасность.....	13
Заключение.....	15
Рекомендованная литература.....	15

МАСЛЕНИЦА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА
МАСЛЕНИЦЫ

