



Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

Актуальные практики обучения народно-сценическому танцу в детских хореографических коллективах

Методическое пособие



г. Донецк, 2024

Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное учреждение
Донецкой Народной Республики
«Республиканский дом народного творчества и кино»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ДЕТСКИХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Методическое пособие

г. Донецк, 2024

Актуальные практики обучения народно-сценическому танцу в детских хореографических коллективах : Методическое пособие /
Сост. Д. И. Борозенец. – Донецк : РДНТК, 2024. – 22 с.

Составитель – И. А. Кубаренко, и.о. заведующего отделом хореографии ГБУ ДНР «РДНТК».

Редактор – Д. И. Борозенец, специалист отдела фестивальных и концертных программ ГБУ ДНР «РДНТК».

Ответственный за выпуск – Ю. А. Яковлев, врио директора ГБУ ДНР «РДНТК».

Издание состоит из методических рекомендаций для руководителей любительских хореографических коллективов учреждений культуры и школ искусств.

© Кубаренко И. А., 2024.
© ГБУ ДНР «РДНТК», 2024.

Предложения и замечания присылать по адресу:
283050, г. Донецк, бул. Шевченко, 2, ДНР
E-mail: rdntk@bk.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление.....	4
Традиция как механизм воспроизведения и передачи культурных ценностей	5
Методы изучения народно-сценического танца	8
Заключение	21
Список литературы	22

Вступление

Понятие «народное творчество» содержит в себе всё многообразие народных традиций и обычаев, национальных особенностей, духовного уклада, обрядов, праздников, ритуалов, костюма, ремесел. Оно является главным компонентом в сохранении национального своеобразия. Одной из наиболее важных форм сохранения и передачи накопленного опыта одного поколения другому считается способность народного танца к рождению и формированию новых сценических форм. Именно поэтому сегодня многие хореографические коллективы ищут новые интерпретации народного танца, используя введение в танец элементов разных стилей. С целью обогащения народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности используют стилизацию. Она отражает, прежде всего, динамику изменения танцевального языка. В основе любого стилизованного номера лежит фольклорно-этнографический материал, который даёт возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости и выразительности художественного образа. Одновременно с этим руководители любительских коллективов стараются сохранить аутентичные черты народного искусства, передать особенности манеры исполнения и познакомить с традиционным укладом жизни нации. На стыке современности и опыта прошлых поколений происходит преобразование всей сферы народного творчества, что ведет к изменению структуры хореографического образования.

В рамках дополнительного художественного образования в хореографических отделениях детских школ искусств, а также в профессиональных и самодеятельных хореографических коллективах при дворцах культуры и центрах детского и юношеского творчества осуществляется передача народных танцевальных традиций подрастающему поколению, что выводит народный танец на совершенно новый уровень.

Ведущим социально-культурным условием сохранения и развития традиций народно-сценического танца в хореографических коллективах учреждений культуры является обеспечение адресности и содержательного аспекта в каждом сценическом движении с учетом особого отношения к аудитории.

Традиция как механизм воспроизведения и передачи культурных ценностей

Каждый народ, каждая социальная группа имеет свои обычаи, которые выработались в течение многих веков и освящены веками. Традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определённом сообществе в течение длительного времени. Они представляют собой не отдельное явление в жизни народа, но воплощённые в жизнь мироощущение, мировосприятие, взаимоотношения между отдельными людьми.

Наряду с духовными ценностями, обычаями и нравами традиции играют огромную роль в становлении личности подрастающего поколения и формировании духовно-нравственных качеств, в которых сосредоточены не подверженные старению гуманистические ценности. Эти мироощущение и взаимоотношения непосредственно влияют на духовную культуру данного народа, что в свою очередь влияет на процесс возникновения народного творчества и саморазвития человечества. Именно поэтому, народное творчество неразрывно связано с традициями народа. Они развивались у народов независимо друг от друга, и каждый этнос в условиях многовекового разделения создал свою особую систему традиционной культуры, которая включает как трудовые аспекты, так и аспекты досуга.

Изучение танцев народов мира способствует более глубокому пониманию национального колорита, особенностей, характера и, конечно же, ценностей каждого народа.

В наше время как никогда раньше важно сохранить ценности духовной культуры прошлого, созданные многими поколениями того или иного народа. Без них нельзя обойтись в воспитании поколений новых, на них строятся педагогические традиции, которые связаны с освоением фольклора и, в частности, народного танца в системе хореографической деятельности.

Изучая традиции, человек глубже познаёт духовные истоки своей культуры, учится бережно относиться к достоянию своего народа. Традиции выступают живым следом этнического самосознания. Благодаря им у человека возникает ощущение национально-этнического «притяжения», сходных переживаний, укрепляют чувства патриотизма и национальной гордости.

Приобщение к прогрессивным традициям необходимо при воспитании молодого поколения. Знание традиций организует жизненный опыт, даёт необходимые ценностные ориентиры, способствует закреплению авторитетов. Поэтому культурные традиции имеют значение для педагогической науки, всей практики воспитания.

Таким образом, культурное значение традиций понятно и безусловно. В них выражается способность культуры как создавать новое, так и

воспроизводить прошлый опыт социальной практики общества и личности. Традиции универсальны и всеобщы – они присутствуют во всех сферах: материальной, политической, художественной, нравственной, бытовой.

К сожалению, не все традиции, созданные русским народом, дошли до наших дней. Все то, что осталось в памяти, возрождается к жизни в неполном виде. Но даже на этой основе появляется возможность появлению новой формы, традиция обретает новую обновленную жизнь, включаясь в современные события. Контакты приводят к тому, что в такую рекомбинацию традиций включаются также элементы культур других народов и возникает новая форма.

Для динамического развития культуры нужно располагать богатым культурным фондом, который способствует разнообразию духовной жизни. Прогрессивные культурные традиции, весь объём культурного наследия представляют основу для культурного развития, взаимообогащения культур и культурных контактов.

Связь с народными традициями является характерной чертой самодеятельного художественного искусства, включающего в том числе и хореографию.



Народное искусство танца, являясь практически неизменным, передаётся из поколения в поколение. Гармонично видоизменяясь, приобретая новые элементы, оно отражает дух каждой эпохи. В общественном сознании танцы развиваются годами и, сохраняя лучшие

традиции, до сих пор доставляют эстетическое удовольствие людям, уже далёким от эпохи, когда каждый конкретный танец возник.

Изучение народного творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе и т.д. Это, несомненно, поможет многим танцевальным коллективам создать подлинные образцы хореографического искусства.

В первую очередь из всех поставленных задач перед руководителем самодеятельного творческого коллектива должно стать стремление ярче показать лицо своего ансамбля, выразить самые яркие особенности своего края. А сделать это можно, лишь черпая из золотоносной жилы, которая именуется фольклором.

Огромную роль в работе самодеятельных коллективов играет знания о фольклорном наследии народа, изучения и понимания того, что создано потомками.

Методы изучения народно-сценического танца

История хореографического искусства является неотъемлемой частью истории мировой культуры. Танец по праву считается одним из наиболее древних и богатых видов искусств. За тысячелетия своего существования он накопил множество устойчивых средств, сохраняющихся при сценических реформах и формах идейно-художественного сознания. Залогом социально-экономической и политической стабильности не в последнюю очередь считается сохранение и совершенствование народной культуры.

Народный танец, характеризующийся особыми движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами, свойственен отдельной территории и народу. Его дух и движения мы чувствуем с детства во всем. Он визитная карточка каждого народа.

Танец в первую очередь передает эмоции танцующего, его отношение к чему-либо и лишь во вторую очередь обращен к обществу зрителей. Он абсолютно демократичен и доступен всем. Не нужно быть профессионалом, достаточно иметь желание передать свои эмоции с помощью танца. Народные танцы могут носить разный характер и смысловую основу. Главная их особенность – ориентация на демонстрацию традиций того времени и той территории, где они сформировались. Традиционные танцы всегда были полны движениями, отличались особой живостью. Многие поколения дополняли и совершенствовали танец.

Народные танцы могут носить разный характер и смысловую основу. Зачастую они считаются историческими или религиозными, что обусловлено значительным вкладом ритуальных, церемониальных, этнических обрядов. Но главная их особенность – это ориентация на демонстрацию традиций того времени и той территории, где они сформировались. Много поколений дополняли и совершенствовали танец.

Народный танец, как и прочие виды искусства, является одним из средств воспитания творческой личности. Изучая танцы народов мира, мы развиваем кругозор, получаем познания культуры и быта разных народностей. При создании хореографической постановки необходимо учитывать менталитет и национальные традиции народа или отдельной нации. Наши предки тесно связывали танец с окружающей средой, посредством него они передавали свои впечатления, выражали чувства и эмоции. В течение времени используемые формы танца обобщались, люди осмыслили этот процесс художественно, что и послужило толчком для формирования танца как особой формы искусства, ставшей одним из наиболее древних проявлений фольклора.



Система обучения народно-сценическому танцу не появилась одномоментно – она формировалась в течение многих веков, опираясь на быт и традиции народа, а с начала XX века формы народно-сценической хореографии непрерывно менялись, что продолжается и сейчас в связи с непрекращающимися трансформациями окружающей действительности.

Сегодня народно-сценический танец – это многообразие движений, которые по сути являются сценической интерпретацией народных мотивов, это разнообразие художественных стилей, которые гармонично сочетаются по законам сценического искусства.

Такая система подчиняется комплексному подходу, который включает практику, реализующуюся в учреждениях дополнительного образования. Наиболее обширным пластом этой системы является обучение в хореографических коллективах, т.к. именно здесь в программу входит изучение основ классического танца, народно-бытового танца, фольклора, художественной культуры.

Самостоятельное обучение в системе художественных коллективов является сложным и многоступенчатым процессом, который трактуется как конкретный вид педагогического процесса, в ходе которого под руководством специально подготовленного лица (педагога, преподавателя) реализуются общественно обусловленные задачи образования личности в тесной взаимосвязи с её воспитанием и развитием. Проще говоря, это процесс передачи опыта от педагога учащимся и, в свою очередь, принятие ими этого опыта.

Как процесс обучение включает в себя две части: преподавание, в ходе которого осуществляется передача (трансформация) системы значений, умений опыта деятельности, и учение (деятельность ученика) как усвоение опыта через его восприятие, осмысление, преобразование и использование. Дополним, что в хореографии данный процесс включает также творческую

составляющую, поскольку направлен не просто на овладение знаниями, умениями и навыками, но также на приобщение детей к искусству, формирование художественно полного и эстетического мировоззрения и воспитание личностных качеств.

Следующими основополагающими понятиями выступают *метод* и *методика*, лежащие в основе любой педагогической деятельности.

Методы обучения – один из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения учащимися определенного содержания учебного материала.

Под методами обучения народно-сценическому танцу понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народно-сценического танца и учебных танцевальных этюдов. В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).



Основные методы ведения урока народно-сценического танца:

- наглядность (практический показ педагога);
- словесное объяснение (методический расклад, нюансы исполнения, характер);
- иллюстрация (музыкальные, художественные фильмы).

Помимо них существуют также дополнительные методы.

Метод создания на уроке проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией в ходе аудиторных занятий, руководитель может завершить ее вариантом, предложенным одним из учащихся. Учащиеся с интересом

подключаются к этому творческому процессу. На уроке эффективными в работе руководителя народно-сценического танца являются такие методы, как **смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия**. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

Подчеркнем, что в методике преподавания народно-сценического танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения народно-сценическому танцу.

Принципы обучения – это исходные дидактические положения, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности. Они задают установки, с которыми преподаватели подходят к организации процесса обучения, управлению им и поиску возможностей его оптимизации.

Согласно учению К. Д. Ушинского, принципы обучения выступают фундаментальными структурными основаниями, которыми должен руководствоваться каждый руководитель коллектива. Основные среди них:

- обучение должно начинаться своевременно и быть постепенным (пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретенного и пользуются им для приобретения нового);
- обучение должно вестись природосообразно в соответствии с психологическими особенностями учащихся;
- порядок и систематичность – одни из главных условий успеха в обучении;
- обучение должно всячески развивать у детей самостоятельность, активность, инициативу;
- обучение должно быть посильным для учащихся, не чрезмерно трудным и не слишком легким;
- изучение всякого предмета должно непременно идти таким путем, чтобы на долю воспитания оставалось ровно столько труда, сколько могут одолеть его молодые силы.

Заметим, что основные дидактические принципы, будучи исходными положениями, определяют содержание, формы и методы всего процесса, согласованно с целью воспитания и закономерностями процесса подготовки

будущих артистов. В хореографическом искусстве мы считаем каждый из них необходимым, поскольку только в комплексе эта система сможет позволить развить все стороны индивидуальности и воспитать гармонично развитую личность. Руководитель коллектива должен сообщать только достоверные факты, информировать подопечных об открытиях в сфере культуры, знакомить с достижениями известных деятелей и коллективов.

Принцип системности и последовательности заключается в том, что познание мира танца и окружающей культурной среды возможно лишь в определенной системе. Последовательное развертывание содержания, порядок и регулярность занятий, использование принципа «от простого к сложному», актуализация опорных знаний, повторение и закрепление ранее изученного. Все занятия должны распределяться так, чтобы последующие всегда основывались на предыдущих, а материалы ранних закреплялись в поздних.

Принцип доступности состоит в том, что формы, методы и в целом содержание учебно-творческого процесса должны отвечать возрасту, физическим возможностям и психическому состоянию детей. Задания должны быть такими, чтобы дети справлялись с их выполнением при умеренной нагрузке и напряжении по мере сил. Суть доступности лежит в том, чтобы не спешить в изучении нового материала, не убедившись в осознании предыдущего, а также в том, чтобы не сообщать истину в готовом виде, а организовать коллективную деятельность для достижения этой истины.

Принцип связи обучения с жизнью говорит о том, что процесс обучения и воспитания в детском хореографическом коллективе будет успешен лишь тогда, когда каждый ребенок постоянно будет чувствовать пользу полученных знаний в удовлетворении жизненных потребностей, что в хореографии проявляется в возможности оценивать произведения искусства, уметь коммуницировать в социуме. Кроме того, в рамках данного принципа, необходимо уметь убедить воспитанников в том, что данные умения помогут в дальнейшей жизнедеятельности, уметь связать практику и умственную работу, показать разные области применения полученных знаний.

Принцип сознательности и активности предполагает упор на самостоятельную работу воспитанников, осмысление и творческий подход к овладению материалом.

Принцип наглядности служит неким «золотым правилом дидактики» – все, что можно, необходимо подавать для восприятия органами чувств. Здесь стоит подчеркнуть, что существует наглядность натуральная (показ руководителя), изобразительная (фото-, видеоматериалы) и схематичная. Как говорят многие руководители коллективов, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, что в хореографии дополняется тезисом о том, что еще лучше – один раз

исполнить самостоятельно. Но необходимо соблюдать осторожность, поскольку наглядности не должно быть много – в этом случае дети привыкают смотреть на предложенный материал чаще, нежели обдуманно выполнять задания.

В русле **принципа индивидуального подхода к ученикам** предполагается учет индивидуальных физических и психических особенностей, типа темперамента и психотипа, уровня сформированности памяти и мышления, внимания и механизмов восприятия.

Принцип крепости знаний заключается в том, что любое обучение имеет смысл, если участники коллектива крепко усвоили необходимые знания, овладели умениями и выработали практические навыки. При этом материал считается хорошо усвоенным, если становится инструментом мыслительной деятельности, а не тем, что постоянно требует актуализации и повторения. Этот принцип предполагает глубокое, сознательное усвоение знаний, выработки практических умений и навыков: «Все, что излагается, правильно воспринято разумом, должно быть закреплено также и в памяти ... А основательно углубляется в ум только то, что хорошо понятно и тщательно закреплено памятью».

Принцип эмоциональности обучения чрезвычайно важен в хореографии, поскольку предполагает обучение детей владением своими эмоциями, настроением, переживаниями. Он основывается на взвешенности и уравновешенности руководителя, который должен уметь оценить работу участника коллектива, не переходя на оценку личности.

Одной из основных задач обучения народно-сценическому танцу является развитие яркой индивидуальности исполнителя, воспитания в нем способности при высокой исполнительской технике передать эмоционально, образно, органично, своеобразие танцев того или иного народа. Как отмечает Л. В. Бухвостова, это достигается путем того, что «педагог следит за точностью исполнения каждого движения, и с первого же года занятий степенно приучает учащихся выполнять упражнения не только чисто технически, но и обязательно в характере соответствующего народного танца». А этого можно добиться только в том случае, если с самых первых лет обучения детей хореографии развивать в них творческое мышление и воображение. Можем сказать, что существенным моментом в работе руководителя народно-сценического танца является умение активизировать творческий потенциал детей, сконцентрировать и развить его в нужном направлении. Овладение искусством народного танца в большей степени способствует воспитанию пластической культуры будущих исполнителей народно-сценического танца и выявлению их творческой индивидуальности. «Практическое освоение и передача традиций национальной школы танца происходит при обучении его исполнению. Каждый национальный танец – это в определенном смысле школа. Например, школа русского, индийского танца, испанского. В школе

русского танца им. Т. А. Устиновой, где ведущий предмет «Русский танец» суммирует в себе несколько курсов: урок танца (техника и манера исполнения), изучение фольклорных вариантов, импровизация и освоение репертуара танцевальной группы Государственного академического хора им. Пятницкого. Каждая из составных частей предмета «Русский танец» имеет свои задачи, но главная из них – привить любовь и подлинный интерес к русской танцевальной культуре.

Изучение народно-сценических танцев, с различными по характеру ритмами и манерой исполнения народных танцев дает будущим исполнителям возможность приобрести нужную технику исполнения, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене. Важную развивающую и воспитательную функцию несет процесс усвоения терминологии народно – сценического танца.

В условиях соединения теории и практики в процессе обучения народно-сценическому танцу важно показать детям значимость теоретической подготовки. В этом случае движения должны подкрепляться осознанностью их исполнения – закрепляясь в мышечном ощущении, выученные с учетом использования словесных обозначений практические навыки, надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различных танцевальных образах. Как отмечают Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина, в педагогической практике сочетание различных методов, использование названий и примеров, обобщенного и единичного, помогает всестороннему развитию детей: «Такой прием расширяет представление детей об искусстве танца, о связи условных движений с реальными движениями жизни». В народном



танце такими движениями могут выступать описания трудовых процессов (прядение, молоточки), движений животных (ход гусачка, крылья лебедя), явления природы (ветерок, деревце), а также выражение всей палитры чувств и эмоций.

Экзерсис народно-сценического танца – система упражнений и движений народно-сценического танца, возникшая на основе классического танца, также выступает базисным элементом системы обучения народно-сценическому танцу. Подчеркнем, что при проведении занятий руководитель должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ руководителем каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Урок народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, выполняется с одной, затем с другой ноги. Важно



достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. При составлении урока необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Каждый урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах с упражнениями на присогнутых.

Народный танец, как и прочие виды искусства, является одним из средств воспитания творческой личности. Изучая танцы народов мира, мы развиваем кругозор, получаем познания в области культуры и быта разных народностей. При создании хореографической постановки необходимо учитывать менталитет и национальные традиции народа или отдельной нации.

Важную роль в процессе воспитания народными танцами детей играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков народного танца является баян или аккордеон, реже – рояль. Музыка должна соответствовать движению по характеру стилю, национальной окраске. Руководитель коллектива и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у участников коллектива не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности, – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Используя при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые бы соответствовали по стилю основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседания, круговые движения ног, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16–32 тактов. Причем вначале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе (музыкальный размер 2/4), достаточно 16 тактов для построения учебной комбинации. При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца необходимо учитывать не только характер, что конечно же является важным, но и то, какую задачу мы решаем. Если, скажем, комбинация, основанная на элементах подготовки к «веревочке», будет исполняться в характере русского, украинского, венгерского или другого народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит подготовкой к исполнению данного движения на середине зала. В том же случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными

движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками и т. п. Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при выполнении упражнений на присогнутых ногах в сочетании с подъемом на полупальцы или при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т. д. В сочинении комбинации главным должен стать принцип – от простого к сложному. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом. Для успешного обучения детей народно-сценическому танцу важное значение имеют методические замечания, способствующие росту исполнительского уровня учеников. Они могут носить индивидуальный или общий характер, оглашаться попутно рабочему процессу или в его итоге, служить безотлагательными или профилактическими. Можем сказать, что при помощи таких замечаний удобно корректировать учебно-творческий процесс, предвещать возможные ошибки, обращать внимание на то, чего необходимо избежать или исправить. По содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца. Отметим, что замечания может делать сам руководитель или же предложить найти ошибки участникам коллектива. Именно второй вариант активизирует внимание группы, учит их находить ошибки и способствует развитию внимания. Само замечание по форме должно быть кратким, но содержательным, четким и конкретным, ведь пространственные объяснения приводят к потере времени и снижают продуктивность занятия.

В процессе обучения детей народно-сценическому танцу одной из актуальных практик выступает знакомство учеников с историей и бытом, народными обрядами и обычаями, традициями и ритуалами, благодаря знанию которых возможно добиться наиболее точного понимания национального характера. В. И. Заикин подчеркивает, что «без знания национальной культуры, без интереса к народному творчеству учащийся не сможет правильно передать характерные особенности изучаемого танца».

Среди наиболее действенных методов – посещение концертов профессиональных ансамблей танца, музеев народного творчества, художественных выставок и галерей. Особый эффект имеет участие в ярмарках народных промыслов, выставках и фестивалях, на которых детям предоставляется возможность не только видеть образы народной художественной культуры, но также создавать их самим. Часто на таких мероприятиях проводятся мастер-классы по народным ремеслам, где дети знакомятся непосредственно с процессом изготовления предметов (глиняные изделия, процесс плетения, лепки и прочие). После этого детям намного проще исполнять хореографические постановки, связанные с народным творчеством.



Среди ярких примеров могут выступить хореографические композиции, созданные по мотивам изготовления дымковской игрушки, городецкой росписи, гжели, свистулек и т.д. Кроме того, танцы на трудовую тематику также исполняются более осознанно – ткачихи, швеи, сапожники, гончары и иные. Еще одной практикой, помогающей участникам коллектива вникнуть в особенности культуры того или иного народа, выступает знакомство с национальной одеждой, украшениями и реквизитом. Необходимо рассказать детям об особенностях женского и мужского костюма, о влиянии его деталей на движения танца, о самобытных чертах, выделяющих одежду среди других народов. Также стоит обратить внимание на украшения и реквизит – порой именно они полностью захватывают детей, блеск и звон погружают воспитанников в атмосферу сказки и игры. Стоит уточнить, что костюм для детей должен быть смоделирован определенным образом – здесь первое место должны занимать комфортность, функциональность и рациональная простота. С особой ответственностью стоит подходить к выбору тканей. Все детали должны быть прочно закреплены, швы обработаны, а размер костюма – соответствовать комплекции и возрасту ребенка.

Важно также научить детей бережно относиться к своим костюмам, понимать их сакральное значение и важность для концертных выступлений. Щепетильное отношение к костюмам воспитывает не только уважение к вещам и чужому труду, но и развивает способность быть аккуратным в быту. Важным аспектом обучения народно-сценическому танцу в детских коллективах является воспитательная работа, в которой руководитель играет важную роль. Он должен обладать глубокими знаниями предмета

преподавания, общей культурой поведения и морально-этическими принципами. Для воспитуемых очень важно то, что делает воспитатель, с первого до последнего занятия, каждое слово и действие. Даже внешний облик – подтянутость, опрятность, аккуратность, его хорошие манеры, походка – производит впечатление на учеников. Немаловажным качеством руководителя коллектива выступает выдержка, умение контролировать свои эмоции и самообладание. Заметим, что воспитание в коллективе складывается из нескольких элементов. Среди них важную роль играет дисциплина, которая складывается из отношения участников к процессу обучения хореографией, друг другу и руководителю. Дисциплинированность в организационной, учебно-тренировочной и постановочной работе является залогом результативности. Рассматривая методологию воспитания студенческой молодежи средствами хореографического искусства, И. В. Радченко пишет: «Занятия народной хореографией являются системой настоящего воспитания, на основе народных традиций, формирования этнической идентичности участников, а также глубокого постижения всего многообразия народной хореографии».

Обладая многосторонним потенциалом, народная хореографическая культура отражает:

- модели человеческой жизни и мировоззренческие представления народа об устройстве мира;
- место художественного, музыкального и символического языка в жизни общества;
- дает каждому человеку возможность полностью реализовать свои приобретенные творческие навыки и умения в разных видах деятельности;
- формирует у детей навыки ориентирования в пространстве и развивает координирование движений в танце.

Ближе всего к природе из факторов народного воспитания стоит игра. Она имеет большое значение в воспитании личности ребенка. В игре прослеживается взаимосвязь музыки, слова и действия. Игры помогают развивать ловкость, смекалку, координацию, смелость. В процессе игры легко привить ребенку интерес, знания о народной культуре, обычаях и традициях принятым в конкретной стране. С помощью игры ребенок с самых малых лет учится познавать мир. С помощью игр руководитель коллектива может ввести ребенка в мир искусства, познакомить с музыкой, танцем, художественным творчеством. В этническом танце мы не обходимся без введения в обучение народных игр. Для самых младших групп нужно выбирать самые простые игры с последующим усложнением. В таких играх присутствуют песенные мотивы, стихотворная форма подачи материала, хороводы, в которых обязательно участвует сам педагог. Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь.

Приведем пример танца **«Корзиночка»**.

Она образуется из двух кругов – круг в круге.

Стоя лицом к центру, девочки и мальчики берутся за руки, образуя каждый свой круг. Внешний состоит из мальчиков, а внутренний из девочек. «Корзиночка» движется «гармошкой» или «припаданием». Головы исполнителей повернуты по ходу движения, к своему партнеру или к центру круга.

В рамках хореографического коллектива в план по сохранению традиций и пути развития народной художественной культуры возможно включить: воспитательные часы «давайте познакомимся» для новых участников, собрания родителей; проведение анкетирования участников, изучение круга интересов участников; воспитательные часы о дисциплине, порядке поведения в учреждениях культуры; правила поведения во время мероприятий; урок-размышление «учусь видеть прекрасное»; посещение музеев, выставок, концертов, кинотеатров, спектаклей; патриотические лекции, встречи; эстафета памяти «ветеран живет рядом»; видеоэкскурсии по городам-героям. Подчеркнем, что это программа должна сопровождать педагогический процесс, но не мешать ему и не отвлекать от главной цели коллектива.

Заключение

Анализ актуальных практик обучения народно-сценическому танцу в детских хореографических коллективах, направленных на сохранение традиций народной художественной культуры, выявил, что наиболее действенными среди них выступают установившиеся веками групповые и индивидуальные формы учебно-тренировочной работы с использованием всего спектра методологии, принятой в педагогике и психологии.

Ведущими способами сохранения традиций и актуальными путями развития народной художественной культуры в кружках художественной самодеятельности является систематическая учебно-творческая и воспитательная работа, включающая традиционные народные игры и постановку обрядовых танцев, проведение досуговых мероприятий, народных праздников, участие в фестивалях и конкурсах, а также активную деятельность с посещением выставок, мастер-классов, изучением художественных образцов в сфере профессионального исполнительства.

Утратить все эти богатства – значит, нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества. В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим актуальным и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования молодёжи. Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

Сохранение и развитие традиций народного танца как части национальной культуры представляет собой многогранный всеобъемлющий процесс. Народные танцы могут носить разный характер и смысловую нагрузку, а их главная особенность – это ориентация на демонстрацию традиций того времени и той территории, где они сформировались.

Народное творчество составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры, является основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Список литературы

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н /Д. : Феникс, 2007. – 416 с.
2. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – М. : МГУКИ, 2000. – 344 с.
3. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом / Г. Ф. Богданов. – М., 2012.
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 205 с.
5. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры. Учеб. Пособие – 3-е изд. – М. : МГУКИ, 2003. – 234 с.
6. История и теория народно-сценического танца: метод, пособие / сост. Е. Б. Овчаренко, Н. И. Смолянинова; Алтайский гос. ин-т искусства и культуры. – Барнаул, 2000. – 126 с.
7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие. – М. : ИНФРА-М, 2015. – 192 с.
8. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М. : Владос, 2003. – 256 с.
9. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца / Н. Б. Тарасова // учеб.-метод. пособие. – СПб. : Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. – 173 с.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ДЕТСКИХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ**

Методическое пособие
